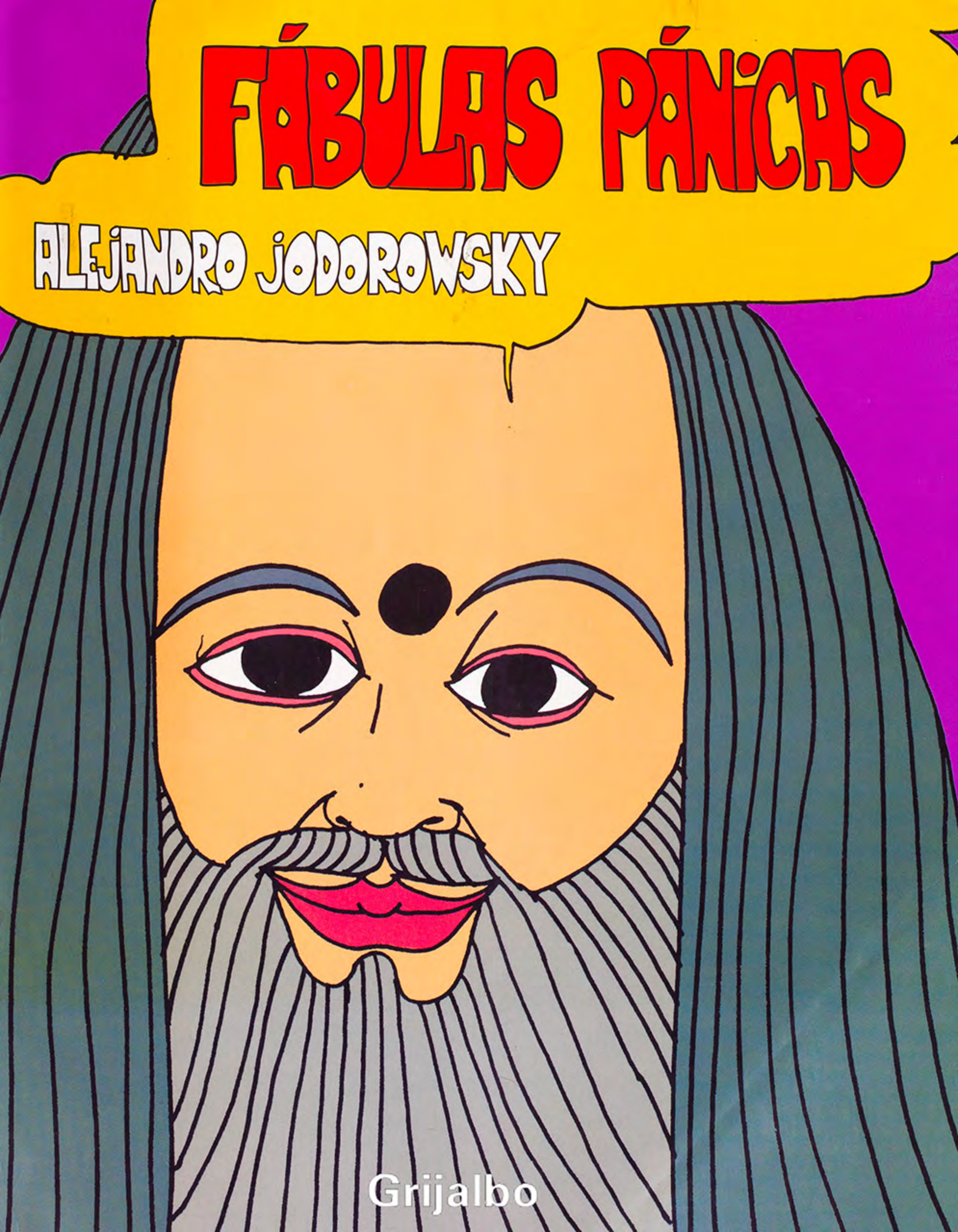
FÁBULAS PÁNICAS

ALEJANDRO JODOROWSKY



Grijalbo

La reproducción de este libro sin fines de lucro
tenie como única intención la de difundir su contenido
pero haciendo una invitación al lector a adquirir
la versión original que forma parte de editorial Grijalbo.

Todos los Derechos: Editorial Grijalbo y Alejandro Jodorowsky

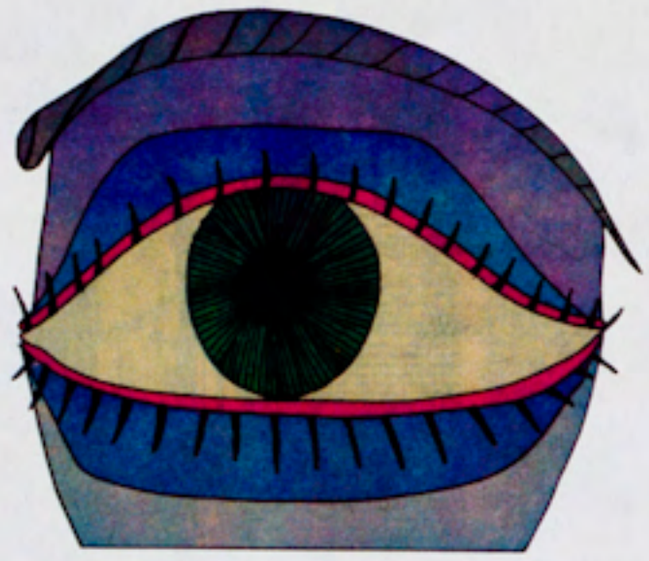
ALEJANDRO JODOROWSKY-PRULLANSKY (Iquique, Chile, 1929) ramificó actividades artísticas desde temprana edad: en 1944 obtuvo notoriedad al publicar sus primeros poemas en la capital chilena; a los 16 años se dedicó a las marionetas; a los 17 debutó como actor y a los 18 creó un grupo consagrado a la pantomima. En 1953 viaja a París y se integra a la compañía de Marcel Marceau, con la que realiza giras mundiales; en el transcurso de una de éstas, el grupo de Marceau visita México; Jodorowsky decide quedarse en este país y consagrarse a la dirección escénica: durante la década de los sesenta y los primeros años setenta montará más de cien obras teatrales. En febrero de 1962 funda en la capital francesa, en colaboración con Fernando Arrabal y Roland Topor, un movimiento artístico: el Pánico, centrado en tres elementos básicos: terror, humor y simultaneidad.

En 1967 adapta a la pantalla *Fando y Lis*, la pieza de Fernando Arrabal. Dos años más tarde emprende el rodaje de *El Topo*, una película que obtiene el entusiasta apoyo de John Lennon y se convierte en el primer filme de culto de la historia. En 1972 realiza *La montaña sagrada*, que se proyecta durante 16 meses continuos en Nueva York. A continuación se enfrasca en un proyecto de aún mayores repercusiones, pese a que no llegó a realizarse: Dunas, inspirado en la célebre novela de ciencia-ficción escrita por Frank Herbert. En 1980 dirige, en India, Tusk con producción francesa. Nueve años después retorna a México para rodar su quinta película, Santa Sangre, una coproducción italo-mexicana. En 1990 filma su sexto largometraje, The Rainbow Thief (El ladrón del arcoiris), producido en la Gran Bretaña.

En la década de los noventa, ya instalado definitivamente en París, Jodorowsky se consagra a la escritura de varias series de cómic de ciencia-ficción con elementos esotéricos: estos libros de *band desinée* de colección son pronto traducidos a más de diez lenguas. Reconocido como uno de los más importantes especialistas en el Tarot, tras quince años de trabajo reconstruye la forma original del Tarot de Marsella. A ello se suma un profundo trabajo terapéutico que ha recorrido Europa y que se basa primordialmente en tres técnicas de su invención: la psicomagia, la psicogenealogía y el maŝaje iniciático.

Su primera exploración en el territorio de la novela apareció inicialmente en Francia: *Enquête sur un chemin de terre* (1981), traducida como *Las ansias carnívoras de la nada*. También en París se editó su segunda novela, *Le Paradis des Perroquets* (1984), conocida en español como *El loro de siete lenguas*. Sus siguientes novelas son *Donde mejor canta un pájaro* (1993), *El niño del jueves negro* (1999) y *Albina y los hombres-perro* (2000). Asimismo, en México ha publicado *Psicomagia. Una terapia pánica* (1995), *Antología pánica* (1996), *Los Evangelios para sanar* (1997, 2002), *La sabiduría de los chistes* (1998), *El paso del ganso* (2001) y *La danza de la realidad* (2002). Todos estos títulos han sido traducidos a numerosas lenguas.

www.randomhousemondadori.com.mx



Fábulas pánicas

Alejandro Jodorowsky

Grijalbo

Fábulas pánicas

Primera edición, 2003
Primera reimpresión, 2006

© 2003, Alejandro Jodorowsky
Fábulas pánicas, de Alejandro Jodorowsky, fueron publicadas originalmente en El Heraldo de México (1967-1973)

D.R. 2006, Random House Mondadori, S. A. de C. V.
Av. Homero 544, Col. Chapultepec Morales,
Del. Miguel Hidalgo, 11570 México, D. F.

www.randomhousemondadori.com.mx

Comentarios sobre la edición y contenido de este libro a:
literaria@randomhousemondadori.com.mx

Editor: Daniel González Dueñas
Colaboración: Claudia Piña
Recopilación de imágenes: Richard Cartier
Formación de interiores: Ivonne Murillo

Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía, el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquiler o préstamo públicos.

ISBN: 970-05-1621-0

Impreso en México / *Printed in Mexico*

PRÓLOGO

En ese año funesto de 1960, un tal licenciado Peredo estableció en la Ciudad de México la censura teatral para las obras que en su mente de mico llamaba "de vanguardia". A su gubernamental Oficina de Espectáculos no sólo había que enviar el texto con una descripción de la puesta en escena, sino que se debía soportar que un inspector viera la obra antes del estreno y cortara lo que considerara nocivo. En caso de desobediencia, Peredo procedía a vetar la obra por completo. Es así como me clausuró *La sonata de los espectros* de Strindberg, *La lección* de Ionesco y también una obra mía, *La ópera del orden*. Esta última vez no sólo envió a un grupo de granaderos para amenazarnos, sino que decretó ponerme en una lista negra.

Como resultado, los cursos de pantomima que yo daba en la escuela de teatro de Bellas Artes me fueron cancelados y, habiéndose corrido la voz de que estaba maldito, ningún empresario ni dueño de teatro, por miedo al PRI (el entonces partido político oficial, al que pertenecía Peredo), quiso seguir trabajando conmigo. Tampoco los pintores, actores, músicos y escritores que habían medrado popularidad a través de mis espectáculos, osaron tenderme una mano. Durante unos meses viví de nada, masqué sombras y bajé de peso. En ese ostracismo, sólo dos mujeres ignoraron el ninguneo. Una fue la que en ese momento era mi esposa, Valerie, que para asegurar el pan nuestro de cada día trabajó de corista en el restaurante-cabaret "La Vendimia", paseándose por entre los comensales con una mandolina y exiguas ropas. La otra inolvidable mujer fue la actriz Elda Peralta. Ella, una estrella del cine mexicano, apasionada por el teatro, había aceptado los sueldos anémicos que yo podía ofrecerle para participar en algunos de mis espectáculos. Cuando Peredo me dio el cuchillazo, Elda me ofreció trabajar como actor, bajo el seudónimo de Martín Arenas, en una obra que partió de gira por toda la República.

Esto me permitió, por una parte, subsistir varios meses y, por otra, conocer al novelista Luis Spota, de quien Elda era novia.

Tenga el lector en cuenta que en ese periodo se me consideraba un enemigo público. Las autoridades, para educar al pueblo, que sin rodeos tiraba sus desperdicios en las calles, proponían en periódicos, revistas, radios y televisores: "¡Ponga la basura en su lugar!" A este lema, los periodistas enemigos agregaron otro: "¡Ponga a Jodorowsky en su lugar!", pidiendo a ocho columnas que se me aplicara el artículo 33, la expulsión del país, por extranjero pernicioso... Luis Spota me trató como a un amigo. Me consoló diciendo: "No te preocupes por lo que te quieren hacer, sino por lo que te pueden hacer". Siendo presidente de la Comisión de Box, pudo también decirme: "No gana el que pega más duro, sino el que resiste más".

Esto me decidió a continuar. Si no podía ganarme la vida en el teatro o el cine, lo haría a través del cómic... Puesto que mi amigo dirigía el semanario cultural del periódico *El Heraldo de México*, le propuse una historieta en cada número. A pesar de que yo nunca había estudiado dibujo, la necesidad de trabajar me dio el valor de lanzarme a la acción, olvidando el ojo crítico de mis amigos pintores, en su mayoría influidos por la pintura abstracta norteamericana. Spota, acostumbrado a todo tipo de ataques por parte de la "intelectualidad" a causa de su enorme éxito popular, aceptó la idea y, sin preocuparse de mi negativa fama, me pidió cuatro páginas adelantadas.

En los camerinos de "La Vendimia", de media noche a cuatro de la madrugada, entre mesas cuajadas de maquillaje, calzones con lentejuelas, senos de caucho, abanicos de grandes plumas, encueradas sudorosas y ronco vocerío de borrachos lúbricos, dibujé mi primera fábula pánica. Lo hice con un lápiz y una goma, borrando innumerables veces. Avancé como pude, es decir lentísimo. Logré terminarla al cabo de una semana. El mensaje que ella contenía era desesperado: la realidad es semejante a una máquina que vemos simple cuando somos niños, pero que a medida que envejecemos se hace más y más incomprensible. Al morir nos damos cuenta de que la vida no tiene sentido.

Durante varias semanas creé este tipo de historietas, influido por los ídolos literarios de la época, tales como Kafka: no hay salida, los personajes deben ser antihéroes, el tema principal del escritor es su propia neurosis. Muy pronto me sentí fatigado por el negativismo intelectual. Si me dirigía a tantos lectores, debía mostrar lo positivo que encontraba en la vida. Y así, poco a poco, fui integrando en mis torpes dibujos las enseñanzas Zen, la sabiduría iniciática, la simbología sagrada, etcétera.

Más tarde, esto me llevó a pensar que el único arte válido era aquel que servía para sanar.

Si bien al comienzo tuve tiempo para dibujar debido a la humillante cesantía, cuando Peredo hizo mutis y la lista negra fue olvidada, los múltiples espectáculos en los que me sumergí me impidieron cuidar mis trazos. El contenido no cambió, pero la forma palideció.

Más adelante, para poder ocuparme con tranquilidad de la filmación de *La montaña sagrada* durante dos meses y medio, me vi obligado a parir diez fábulas en un solo día... Si el lector me otorga su indulgencia, solicito que termine este prólogo leyendo la fábula número cien.

Alejandro Jodorowsky
París, febrero de 2003

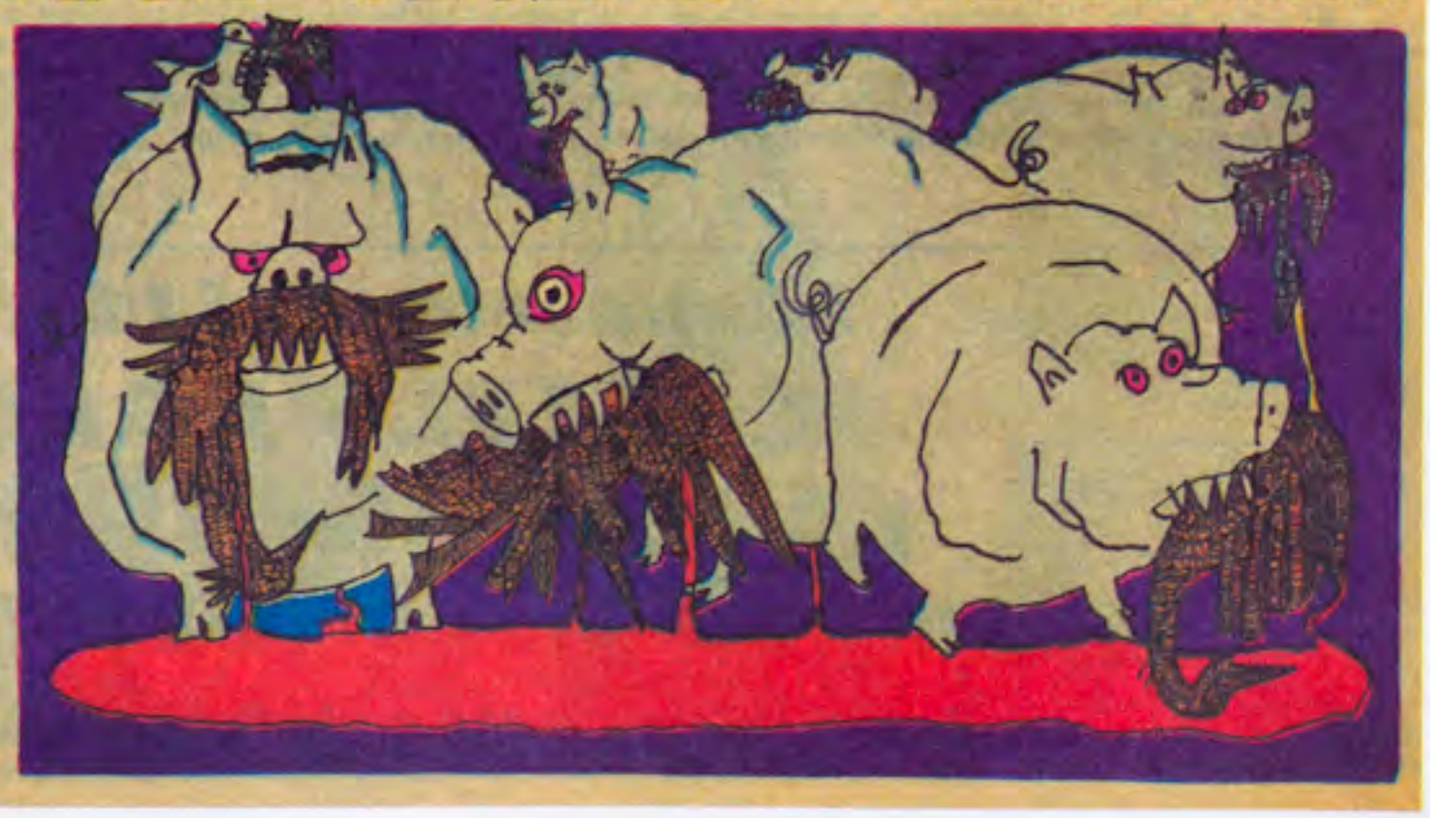
FABULAS PANICAS

Texto, Dibujo y Color

de Alexandro

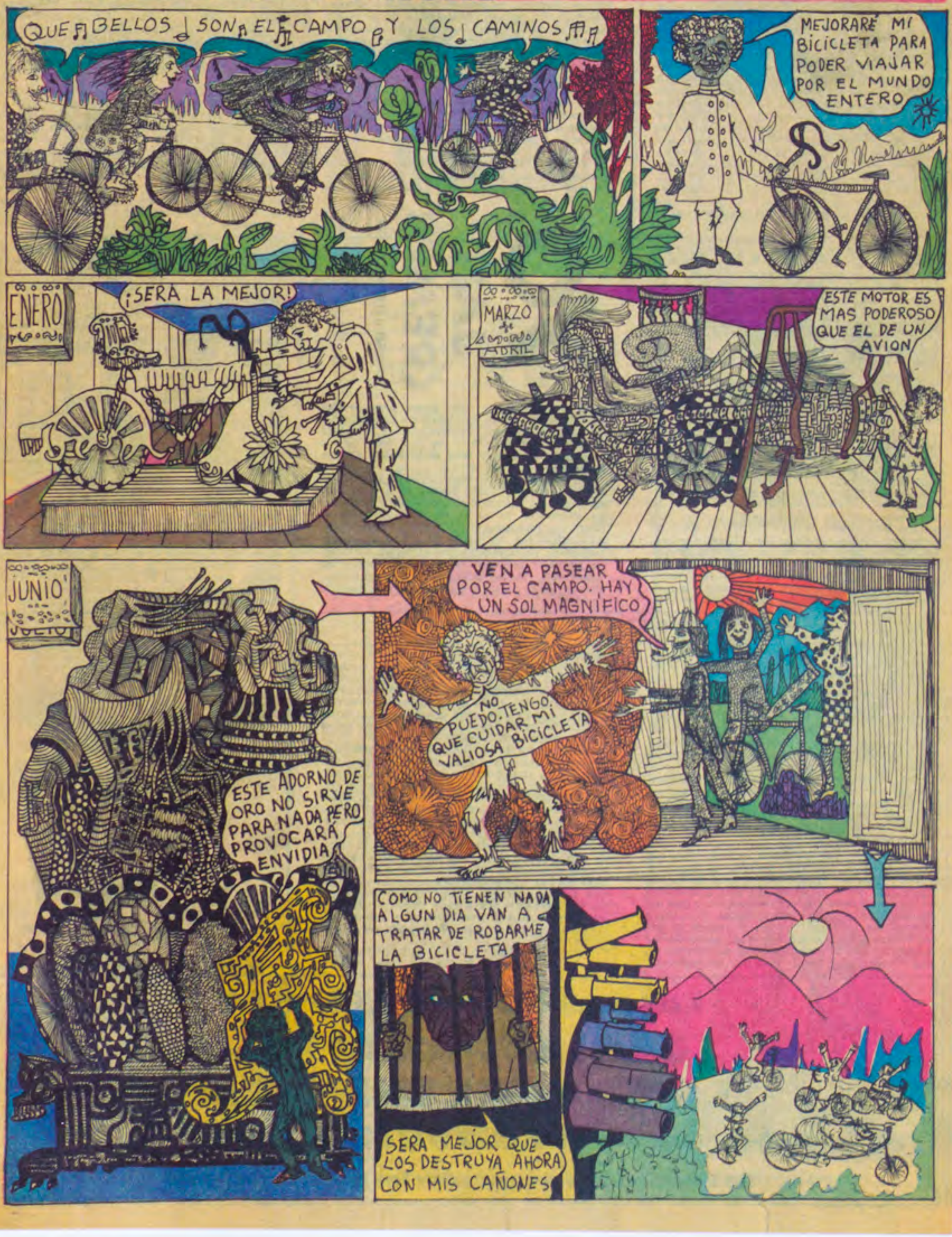
FABULAS PANICAS

Texto, Dibujo y Color de ALEXANDRO



FABULAS PANICAS

Texto, Dibujo y Color de ALEXANDRO



FABULAS PANICAS: *Texto, dibujo y color de* ALEXANDRO JODOROWSKY

NADIE QUIERE VIVIR EN EL BOSQUE. TODOS LUCHAN POR ENTRAR EN EL GRAN EDIFICIO

¡QUÉ POSICIÓN MÁS INCÓMODA!

NO QUIERO SER DISTINTO. SI ELLOS LUCHAN POR ENTRAR, YO TAMBIÉN LO HARÉ

YA ESTOY DENTRO Y HE SUBIDO TRES PISOS

¡QUÉ IMPORTANTE SOY!

¡NECIO! EL EDIFICIO TIENE MILLARES DE PISOS Y NADIE HA LOGRADO LLEGAR AL ÚLTIMO EN DONDE ESTÁ EL TRONO

CUESTE LO QUE CUESTE, LLEGARÉ AL ÚLTIMO PISO Y ME SENTARÉ EN ESE TRONO

EMPLEARÉ ARMAS

GASES

WOOOSH!

FLOOSH!

GÑAAAM!

SERÉ EL PRIMERO QUE LOGRARÁ ELECTROCUTARSE EN EL

PUF

PASARÉ A LA HISTO... FLUF

ZPTTTT

HE LLEGADO AL ÚLTIMO PISO!

EL TRONO ELECTRICO ES MIO!

FABULAS PANICAS: *Texto, dibujo y color de* ALEXANDRO JODOROWSKY

FABULAS PANICAS: *Texto, dibujo y color de* ALEXANDRO JODOROWSKY

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

A
B
A
A
A

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

AUNQUE SOY UNA BOLITA IMPERFECTA, VIVO MUY CONTENTA

PERO YO SOY UNA MAQUINA HECHA PARA ATACAR BOLITAS

VEN!

¡CUANDO ME LLAMAN, VOY!

AL COLOCARSE LA VICTIMA SOBRE MI PLATAFORMA "A", TIEMBLA DE MIEDO Y PONE EN MOVIMIENTO MI HIPER-CUCHILLO "B" QUE LA EXTERMINA

¡VAMOS: TIEMBLA COMO TODAS LAS BOLITAS ¡INDEFENSAS!

¡PFFF!

¡TIEMBLA POR FAVOR!

¡PFFF!

SI NO TIEMBLAS NO PUEDO PONERME EN MARCHA Y COMO...

ESTOY HECHA SOLO PARA DESTROZAR BOLITAS...

¡PFFFS!

SI NO LO HAGO DEJO DE TENER SIGNIFICADO

¡APURATE EN TEMBLAR QUE ESTA LLOVIENDO!

¡SOY INOXIDABLE!

KRAK!

KLICKETIC!

KLANG!

ME OXIDE.. ¡ZGFSS!

YO NO ESTOY HECHA PARA ATACAR. ME CONFORMO CON NO TENER SIGNIFICADO: SOLAMENTE RUEDO...

SOBRE OTRA BOLA SIN SIGNIFICADO QUE TAMBIEN SOLAMENTE RUEDA.

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE

ALEXANDRO JODOROWSKY

¡ARG!

¡ASÍ MURIERON TUS PADRES! ¡EL SOL ES NUESTRO PEOR ENEMIGO!

SLURP

SLIF

¡ME VENGARÉ! ¡ALGÚN DÍA APAGARÉ AL SOL!

¡POR MUY LEJOS QUE ESTÉIS TE ALCANZARÉ!

¡JA, JA! ¡ESTÁ LOCO!

¡NUNCA PODRÁ!

ES UN VAMPIRO DEMENTE: DURANTE MILENIOS EL SOL NOS HA REDUCIDO A POLVO, ¿QUIÉN ES EL PARA OPONERSE A UN ASTRO DE TAL MAGNITUD?

SÓLO ERES UNA LLAMA ALGO TIENE QUE APAGARTE

SWOOSHH

AHORA LANZA UN COHETE CON AGUA CONCENTRADA. ¡ILUSO! NO LE TIENE RESPETO A NADA ¡CÓMO SE ATREVE!

BROOM

BRAVO: ¡FRACASÓ! A UN VAMPIRO ASÍ HABRÍA QUE EXPULSARLO DE NUESTRA SOCIEDAD. ¿POR QUÉ NO SE CONFORMA COMO NOSOTROS?

TIENEN RAZÓN: HE FRACASADO NUNCA PODRÉ APAGARLO

¡YA NO ME IMPORTA MORIR!

MIREN: NUESTRO MAYOR ENEMIGO NO LO DAÑA. ¡AHORA ES INMUNE AL SOL!

¡QUÉ ENVIDIA!

FABULAS PAPIAS

Texto dibujo y color de Alexandro

CARIDAD

PROGRESO

MORAL

BLUAC

PAZ

BLABLA

MORALEJA

BIENAVENTURADO AQUEL QUE NO HABLA SINO QUE HACE Y LO QUE hace LO HACE con AMOR

FABULAS PANICAS

TEXTO, DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SOY SOLO UN CUBO MAS ENTRE OTROS CUBOS

EN CAMBIO YO CREO QUE SOY UNA BOLITA IMPERFECTA. DEBO MEJORAR AUN MIS CURVAS PARA SER MAS ESFERICA

¡QUIERO CAMBIAR! ¡ME CONVERTIRE EN VACA!

¡PFFS!

FLOK

PUT

PUT

PUT

¡COMO DUELE!

¡QUE DOLOR!

CHAC

SOK TPT FAK

TUP

MUUU: HE TRIUNFADO. YA NO SOY UN CUBO MAS

AHORA ERES UNA VACA MAS ENTRE OTRAS VACAS

MIENTRAS PERDIAS TU TIEMPO, YO ME HICE MAS CURVA Y APRENDI A REBOTAR. AHORA FLOTO

MIENTRAS A TI TE LLEVAN AL MATADERO YO ME ELEVO...

Y MIENTRAS TE DESTROZAN

YO ME PONGO A JUGAR CON LAS ESFERAS CELESTES

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

PARA LLEGAR AL MUNDO MARAVILLOSO DE LA GEOMETRIA SOLO HAY DOS CAMINOS

UNA LINEA RECTA

Y UN LABERINTO

LA LINEA RECTA ESTA LLENA DE OBSTACULOS

LOS CAMINOS DEL LABERINTO ESTAN LIMPIOS Y BIEN PAVIMENTADOS

COMO SOY UN CUBO. INTELIGENTE ELIJO EL LABERINTO

COMO SOY UNA BOLITA IMPERFECTA ELIJO LA LINEA RECTA

¡UF!

¡COF!

¡FUF!

¡JSS!

¡AJSS!

¡FHSS!

BOLITA TONTA: NO SE DA CUENTA QUE LA DISTANCIA MAS CORTA ENTRE DOS PUNTOS NO ES UNA LINEA RECTA SINO LA TRAYECTORIA DE MENOR RESISTENCIA

WOOMSH

¡UFF!

¡GANE! YO LLEGUE PRIMERO. ESTE MUNDO ES MIO ¡ESA BOLITA NO TIENE DERECHO A ENTRAR!

¡PFFS!

¡TE EXPULSARE!

¡AY!

PAF

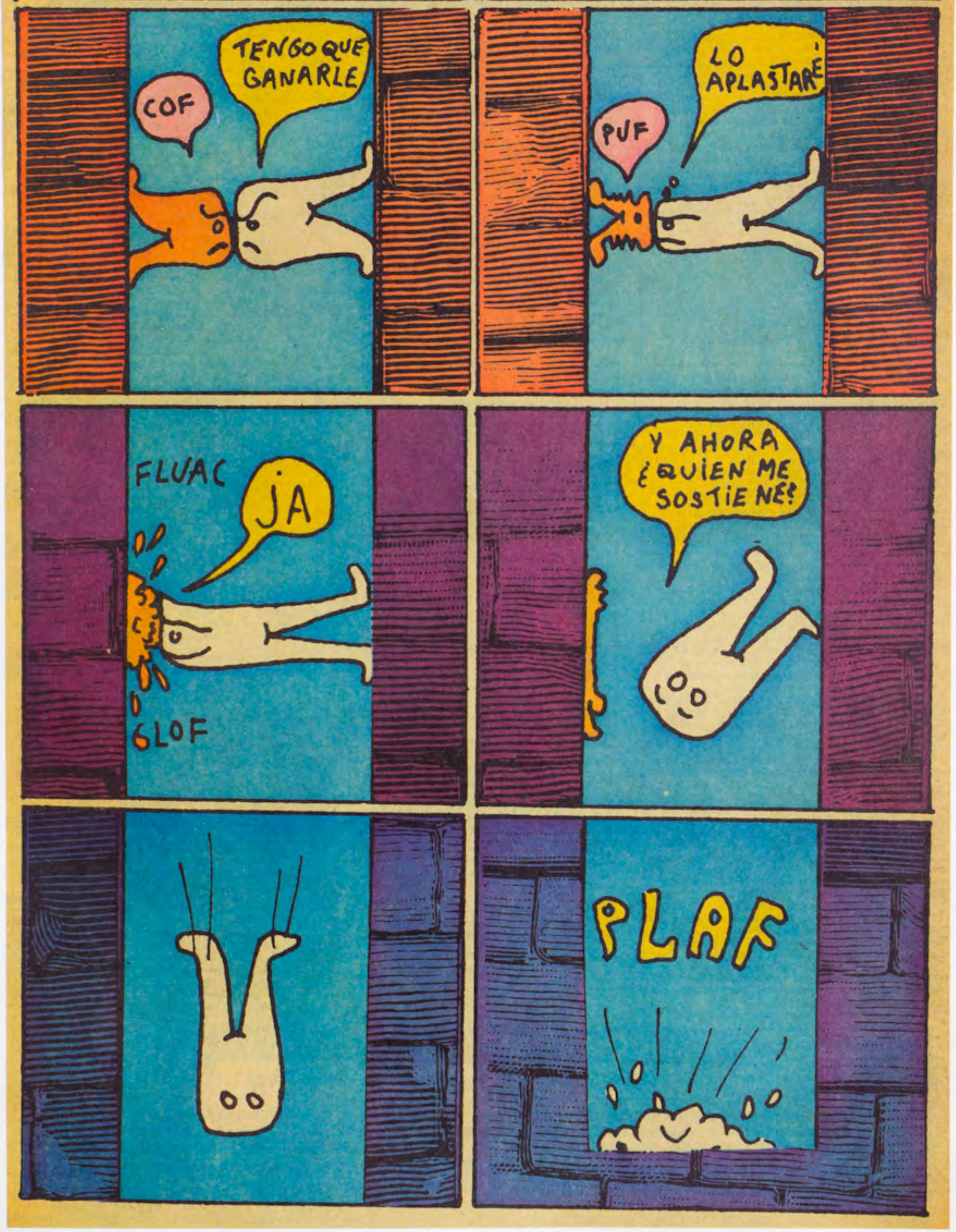
LAS DIFICULTADES DE LA LINEA RECTA ME HAN FORTALECIDO. LA FACILIDAD DEL LABERINTO TE HA DEBILITADO

SIN EMBARGO... YO INSISTO CANE CRAK LLEGUE ANTES...

¿Y ESO QUE IMPORTA SI SOY YO LA QUE PERMANECE?

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO



FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

FABULAS PANICAS

EN COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

DESDE QUE NACI LLUEVE A TORRENTES

EL MUNDO FUE, ES Y SERÁ UN PANTANO

PUAJ

EL BARRO HIEDE

SIEMPRE HAY NUBES

VIVIMOS EN EL LODO

ESTO ES INSOPORTABLE

Y TÚ, ¿POR QUÉ SONRIES EN MEDIO DE ESTE LODAZAL?

PORQUE SÉ...

-QUE ARRIBA DE LAS NUBES ESTÁ EL SOL

POCO IMPORTA QUE NOS ILUMINE O NO. LO QUE IMPORTA ES QUE HAYA LUZ

PERO TU SOL ES PEQUEÑO: SOBRE EL HAY UN UNIVERSO INFINITO Y OSCURO

¡QUÉ ATROZ! Y SABIÉNDOLO, ¿POR QUÉ SONRIES?

PORQUE ME HE HABITUADO A VIVIR EN EL LODO. YA TENGO EL CUERPO CUBIERTO DE ESCAMAS...

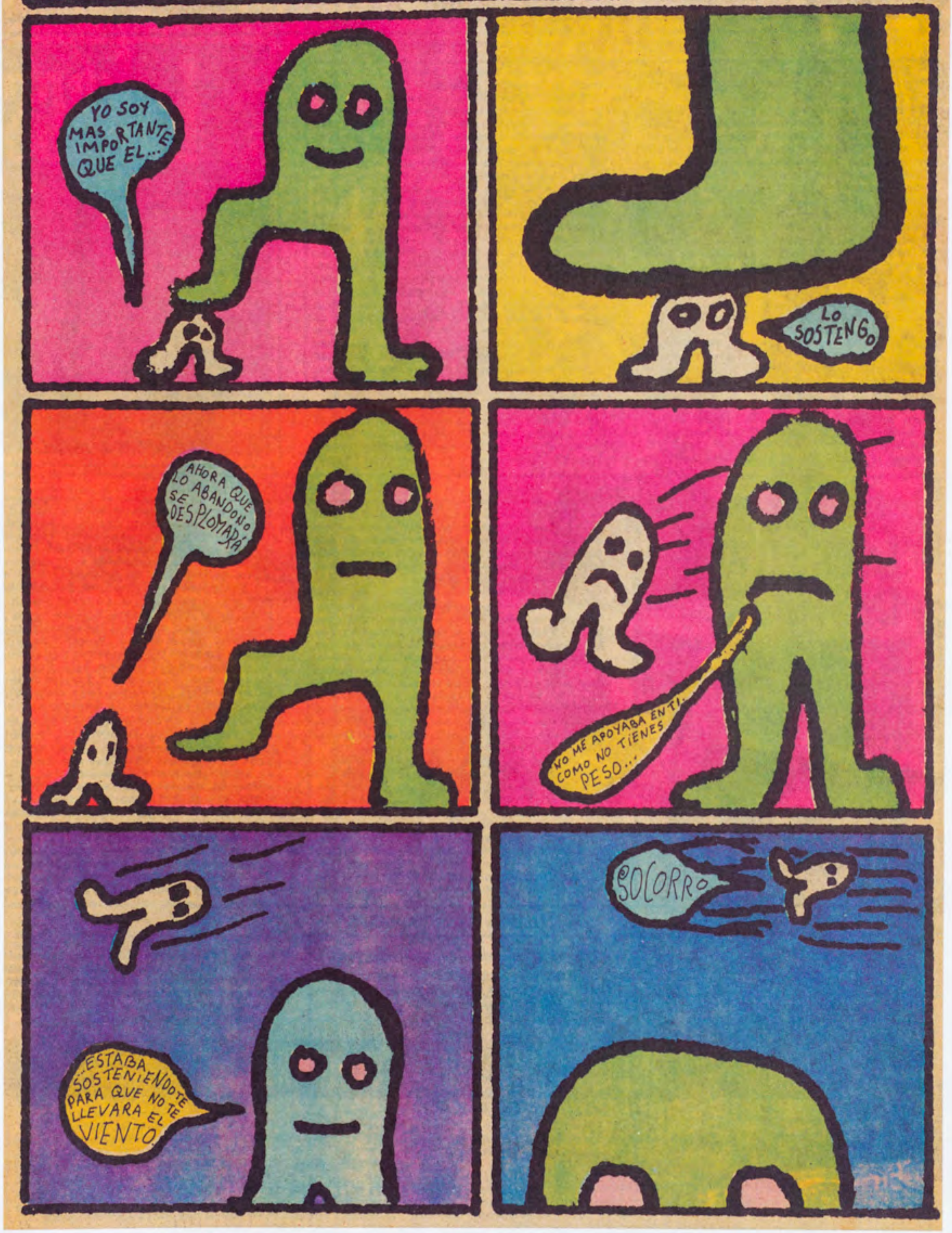
¡BRRR!

¡YA NO SE PUEDE VIVIR EN ESTE MUNDO!

...Y MIS BRANQUIAS AHORA ME HACEN SENTIR EL HEDOR COMO UN PERFUME

FABULAS PANICAS

TEXTO, DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY



FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

EN LA PRISION DIGITAL

VIVEN CINCO PRESOS.

TODOS QUIEREN HUIR

PULGAR:

¡AH, SI YO TUVIERA UN ELEFANTE, PODRÍA HACERLO DERRUMBAR UN MURO!

ÍNDICE:

¡AH, SI YO CONSIGUIERA UN CAÑÓN, PODRÍA DEMOLER LAS PAREDES DE MI CELDA!

CORDIAL:

¡NECESITARÍA UNA LOCOMOTORA PARA DESTROZAR ESTA PRISIÓN!

ANULAR:

¡CON UNA BOMBA PODRÍA ABRIRME CAMINO!

¡AH..! SI TUVIERAMOS LO QUE NECESITAMOS PODRÍAMOS... PERO ASI ES ¡IMPOSIBLE SALIR

Y MEÑIQUE:

CRAK

¡OH!

¡LIBRE!

¿COMO PUDISTE HORADAR LAS PAREDES DE TU CARCEL?

MIENTRAS UDS. ELUCUBRABAN, YO ME DEDIQUÉ A RASPAR LOS MUROS CON MI UÑA.

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEJANDRO JODOROWSKY

MAESTRO: ¡QUÉ MAL ESTOY!

¡QUÉ POSICIÓN MÁS INCÓMODA

¡TENGO EL CUERPO LLENO DE CARNE!

SIEMPRE QUE ANDO...

¡SE ME MUEVEN LAS PIERNAS!

CADA VEZ QUE ABRO LA BOCA...

¡SE ME HACE UN HOYO EN LA CARA!

TENGO LA NARIZ AGUJEREADA...

Y ME ENTRAN CORRIENTES DE AIRE. ATCHIS!

DEBO LLEVAR SIEMPRE ESTA LENGUA LLENA DE SALIVA DENTRO DE LA BOCA

POR MÁS QUE ME SACUDO LA CABEZA...

¡LA TENGO LLENA DE PELOS!

¡CÓMO ME GUSTARÍA TOMARME LOS PIES Y METERMELOS DENTRO DE LAS BOLSAS

¡LOS BRAZOS ME CUELGAN DE LOS HOMBROS!

TODO LO QUE ME METO EN LA BOCA Y MASTICO ¡DESAPARECE

ME DA VERGUENZA MIRAR TODO POR LOS OJOS

SIEMPRE EL MISMO ROSTRO

APENAS LO MUEVO SE ME LLENA DE MUECAS

POR LAS OREJAS ME ENTRAN RUIDOS

FUA OP BOING CURS CLAP TAC SOCK THE BAROOM

COMO ME PESAN LAS CEJAS

ME DICEN "EL 20 UÑAS"

AHORA MISMO ME PINCHO UN OJO Y ME CORTO UNA OREJA...

¡PORQUE LOS TENGO REPETIDOS!

...Y SIN EMBARGO NO TENGO SENOS

¡CAMBIO UNA OREJA POR UN SENO!

¡CAMBIO UNA OREJA POR UN SENOOOOO!

ILUSO. SE QUEJA PORQUE CREE QUE SU CUERPO LE PERTENECE

FABULAS PANICAS

TEXTO, DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SOCIOS, NUESTROS CIENTIFICOS HAN INVENTADO UNA MAQUINA ECONOMICA PARA VIAJAR POR EL TIEMPO

1984

ES FACIL DE FABRICAR Y NO COSTARA MAS QUE UNA BICICLETA ORDINARIA

POR SU SIMPLEZA SOLO PODRA DAR UN SALTO TEMPORAL DE DOS MIL AÑOS SIN PODER REGRESAR

TODOS LOS QUE VIAJEN HACIA EL FUTURO LLEGARAN AL MISMO AÑO: 3984

COMPRE EL CUBO-TEMPO

EL APARATO ENTUSIASMÓ AL PLANETA

COMPRE CUBO-TEMPO

¿PARA QUÉ PERMANECER EN ESTE SIGLO? EN DOS MIL AÑOS MÁS:

NO HABRÁ GUERRA

NO HABRÁ ENFERMEDADES

NO SERÁ NECESARIO TRABAJAR...

Y LAS MAQUINAS FABRICARON CIUDADES PERFECTAS.

Y ES ASÍ COMO TODOS LOS HABITANTES DEL MUNDO (MENOS LOS ¡IDIOTAS) COMPRARON EL CUBO-TEMPO PARA LLEGAR AL PARADISIACO FUTURO.

UN DIA DESPUES

¿QUÉ PASÓ BUEN HOMBRE?

OH OH OH

EN 1984 LOS SIUDANOZ DE LA TIERRA LA AVANDONARON

¡Y KOMO AZE! CIGLOS KE NADIEN ZE OKUPA DELLA TODO CE A COMBERTIDO HEN RRUINAZ!

FABULAS PANICAS

TEXTO, DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

¡BUU! ¡SE MURIÓ MI GATO!

PAPÁ ¿QUE ES LA MUERTE?

SNIF

SI ROMPO TU MUÑECO...

NO SIGNIFICA QUE HAYA MUERTO..

CRAK

SIMPLEMENTE SE DESTRUYÓ.

AHORA MIRA ESTA SEMILLA

PLUT PLUT PLUT

ESO ES MORIR: DESTRUIRSE...

PERO DE ELLA NACE UNA PLANTA!

PARA DAR VIDA.

¿PERO, PARA QUÉ SIRVE LA MUERTE?

EN LA PLANTA CRECEN FLORES QUE SE DESTRUYEN PARA QUE NAZCAN FRUTOS

¡SI LAS FLORES SE OBSTINARAN EN NO MORIR NO HABRÍAN MANZANAS!

LA VIDA SIN MUERTE ES INMOVILIDAD

¿QUÉ HARÍAS AL CABO DE MIL MILLONES DE AÑOS DE SER INMORTAL?

ME ASUSTA MUCHO!

ALGO MURIÓ PARA QUE NACIERAS TÚ...

TU MORIRÁS PARA QUE ALGO NAZCA DE TU MUERTE

NO IMPORTA "TU" VIDA LO QUE IMPORTA ES "LA" VIDA

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY.

CUANDO YO ERA NIÑO, MI ABUELO ME CONTABA QUE EN UN LEJANO PAÍS HABÍA UN ARBOL INMORTAL

Y AL ARBOL LO CUIDA UN JARDINERO TAMBIEN INMORTAL

CRECÍ PENSANDO QUE MI UNICA FINALIDAD EN LA VIDA ERA ENCONTRAR A ESOS DOS SERES ETERNOS

¿EN QUE PIENSAS, NIÑO BOBO?

¡LO ENCONTRARÉ Y ME DIRÁ EL SECRETO!

SE LE FUÉ LA ONDA OTRA VEZ JE JE JE

RECORRÍ EL PLANETA BUSCANDO AL ARBOL Y A SU JARDINERO

¿CONOCE UD UN ARBOL INMORTAL?

NIET

NEIN

No, I DON'T

HASTA QUE AL FIN, AL CABO DE MUCHOS AÑOS

CONOZCO A UN ANCIANO QUE SABE DONDE ESTÁ

SI, HIJO MIO, EL ARBOL Y EL JARDINERO VIVIAN JUNTO A MI CASA HASTA QUE SE HICIERON INMORTALES

DEL ARBOL SOLO QUEDA ESTO

¿Y EL, DONDE ESTÁ?

PIENSA UN POCO HIJO MIO: UN ARBOL INMORTAL NO NECESITA REPRODUCIRSE PARA MANTENER LA VIDA. ELIMINA SUS FLORES FRUTOS Y SEMILLAS.-

UN ARBOL INMORTAL NO NECESITA HOJAS YA QUE ELLAS SOLO CONSIGUEN ALIMENTO DEL SOL PARA MANTENER LA VIDA...

TAMPOCO NECESITA RAMAS YA QUE LAS RAMAS SOLO LE SIRVEN PARA SOSTENER A LAS HOJAS...

TAMPOCO NECESITA UN TRONCO YA QUE EL SOLO LE SIRVE PARA SOSTENER RAMAS

MUCHO MENOS NECESITA RAICES YA QUE ELLAS SOLO SIRVEN PARA RECOGER ALIMENTO

¡Y UN ARBOL INMORTAL NO NECESITA ALIMENTOS!

COMO VES, HIJO MIO, CUANDO EL ARBOL SE HIZO INMORTAL YA NO NECESITO RAICES NI TRONCO NI RAMAS NI HOJAS NI FLORES NI FRUTOS NI SEMILLAS

SOLO QUEDÓ DE ÉL ESTE HOYO

¿Y QUE PASÓ CON EL JARDINERO?

LO MISMO. YA NO NECESITÓ CUERPO, PORQUE TODO EN EL CUERPO EXISTE SOLO PARA LUCHAR CONTRA LA MUERTE. UNICAMENTE QUEDARON DE ÉL ESTAS HUELLAS:

!!

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEJANDRO JODOROWSKY

PROPIEDADES-CH... APENDALE-ESCUDO-FAMILIA-NOBLE-CA... NAR-ALCURNIA-MA... NOIR-ESMERALDAS-T... RADICION-SIERVOS... PALACIO-MITU...

MEDALLAS-SANGRE... SUBALTERNOS-BA... NDERA-ENEMIGOS-J... UDIO-NEGRA-PATRIOT... A-MANDAR-ROM... BARDEO-VICTORIA... -MONUMENTO-... PODER-ORDENES-... ARMAS-GANAR-... MUÑONES-SA... CRIFICIO-I DE... MI-HEROE-... UNIFORME-GA... CION-MAR... CHAR-FUE...

MORIR

VALORES-B... OLSA-PORCEN... TAJE-UTILIDA... DES-PRODUCCION-... COMPRO-MIO-ME... RCANCIAS-GUARDO... -CHEQUES-HABE... R-MENDIGOS-SUP... ERMERCADO-BOL...

¡PAPÁ: QUE PODEROSOS IMPORTANTES E INTELIGENTES SON!

¿LES CREES A UNOS MONTONES DE LETRAS? ¡AYÚDAME a SOPLAR!

PARIR

WOOOSH

FFFSSS

¿QUE VES AHORA?

NIÑOS LLORANDO

DEDICADO A RENÉ REBETEZ

FABULAS PANICAS

TEXTO Y COLOR DE ALEJANDRO JODOROWSKY

¡QUÉ FEA CAÍDA!

¡BOBO! ¿CÓMO PUDO LANZARSE AL POZO?

¡POBRE! ¡FRACASO!

¡ES HORRIBLE DESCENDER TANTO

¡TE HUNDES EN LA NADA!

¡INADAPTADO!

ASÍ NO TIENES DONDE AGARRARTE PARA PROTEGER

¡NO SABES LO QUE TE PIERDES

¡SUBO CADA VEZ MÁS! ¡YA VEO LAS ESTRELLAS!

NO TIENE PUDOR

¡ME DA ASCO

¡CAE CADA VEZ MÁS!

HAY QUIENES AMAN LOS ABISMOS

¡QUE REVIENTE! ¡SE LO MERECE!

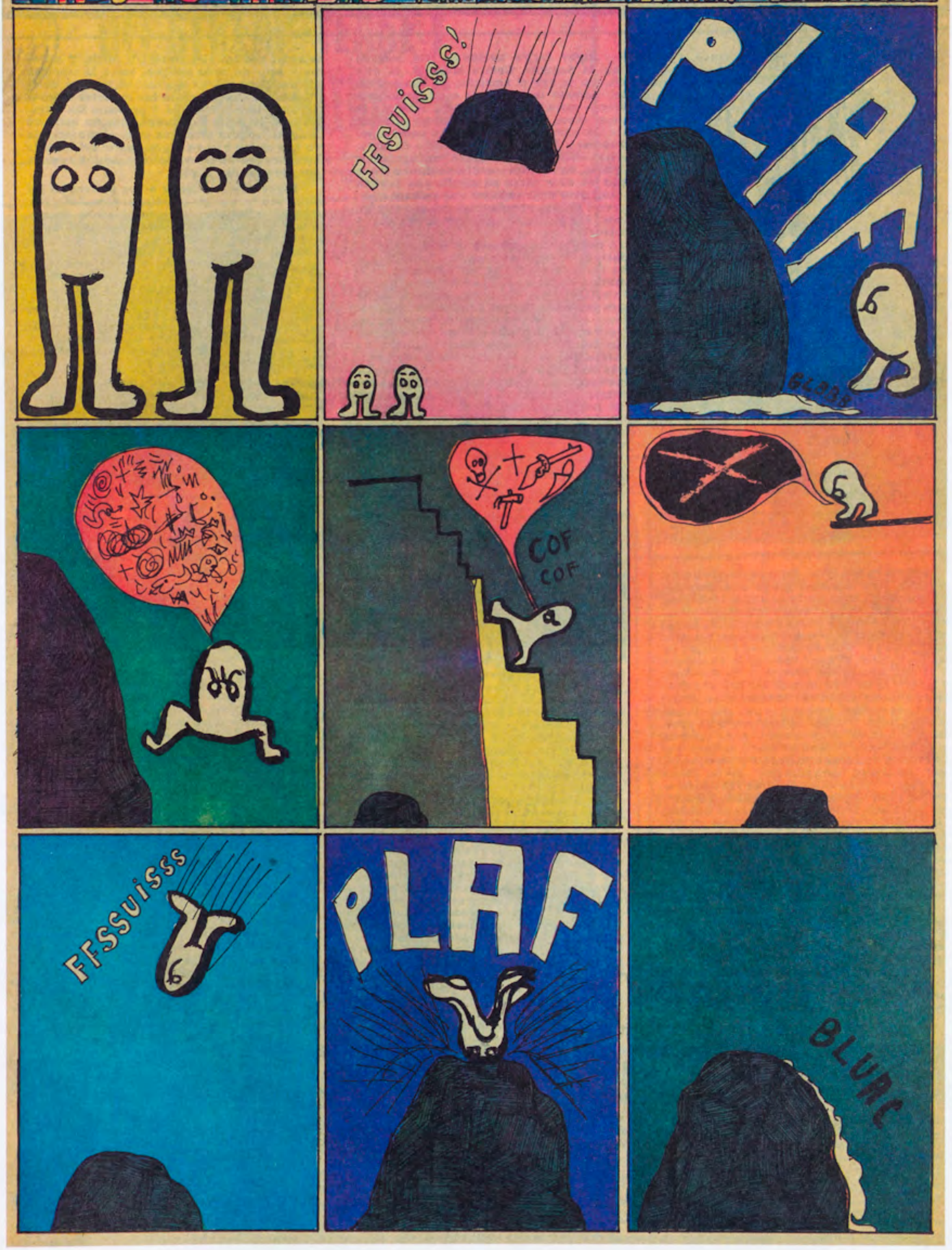
HA DEJADO LO SEGURO POR LO INCIERTO

¡VIENDOLO CAER ME HE DADO CUENTA CUÁN ALTO ESTAMOS!

¡VUELVE! ¡AUN PUEDES SALVARTE

FABULAS PANICAS

TEXTO Y DIBUJOS DE ALEXANDRO JODOROWSKY



FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLORIDO: ALEXANDRO JODOROWSKY

¡QUÉ LARGO E IMPORTANTE SOY!

zzzz

¡VAYA! COMIENZO A ACORTARME. ¡DEBO LUCHAR POR CONSERVAR MI ALTO SITIO!

zzzz

YA CASI NO EXISTO. ¡HE FRACASADO!

zzzz

zzzz

VUELVO A CRECER, PERO HACIA OTRA DIRECCIÓN. AHORA ME DOY CUENTA QUE CUANDO ERA JOVEN ESTABA EQUIVOCADO

zzzz

¡YO NO ESTOY CABEZA ABAJO! ¡EL QUE ESTÁ AL REVES ES EL MUNDO!

zzzz

¡ME DESVANEZCO! PERO NO IMPORTA: ¡LA HISTORIA ME RECORDARÁ!

¡QUÉ HORROR, HE DESPERTADO! NO SOY NADIE. MAÑANA CUANDO SALGA EL SOL...

VOLVERÉ A TENER SOMBRA Y ENTONCES ¡SERÉ ALGUIEN! Y PODRÉ CONTINUAR DURMIENDO.

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEJANDRO JODOROWSKY.

OTRA HISTORIA DE LA BOLITA.

¡QUE BELLO ES EL CIELO!-ME GUSTARÍA VIVIR EN ÉL COMO UNA ESTRELLA.

¡AR ¡AR

¡TENGO QUE DESPRENDERME DEL SUELO!

COF

PUF

¡JE ¡JE

FLIP

CRAK

SOK

¡DEBO ELIMINAR MIS RAICES!

Y TRATAR DE SER UNA BOLITA PERFECTA

¡VUELO!

¡JI-JI!

ESA BOLITA ES TONTA: ¿PARA QUÉ TANTOS ESFUERZOS?...

BASTA LLENARME CON ESTE HUMO ESPECIAL...

SUK SUK

¡Y VUELO MEJOR QUE TÚ!

PIFF

HAGO DIBUJOS FANTASTICOS EN EL AIRE

WOOSH!

PERO CUANDO SE TE ACABE EL HUMO...

VOLVERAS A TUS RAICES...

¡PLAF!

SIN PODER RECORDAR EL CANTO DE LAS ESTRELLAS QUE YO CONTINÚO OYENDO.

FABULAS PANICAS

TEXTO Y DIBUJO DE ALEXANDRO JODOROWSKY

XZT PRESENTA SU CONCIERTO:

¡QUÉ GRAN COMPOSITOR SOY YO!

ZZZ

HTW PRESENTA SU NOTICIERO:

¡CUANTO SÉ! ¡QUÉ CULTO SOY!

XIB PRESENTA SU RADIONOVELA:

¡PERDÓN MAMAA!

¡SOY UN FANTÁSTICO AUTOR DRAMATICO!

HEIL!

AYAYAYAYAYYY

YI JUJUY

BORRACHO!

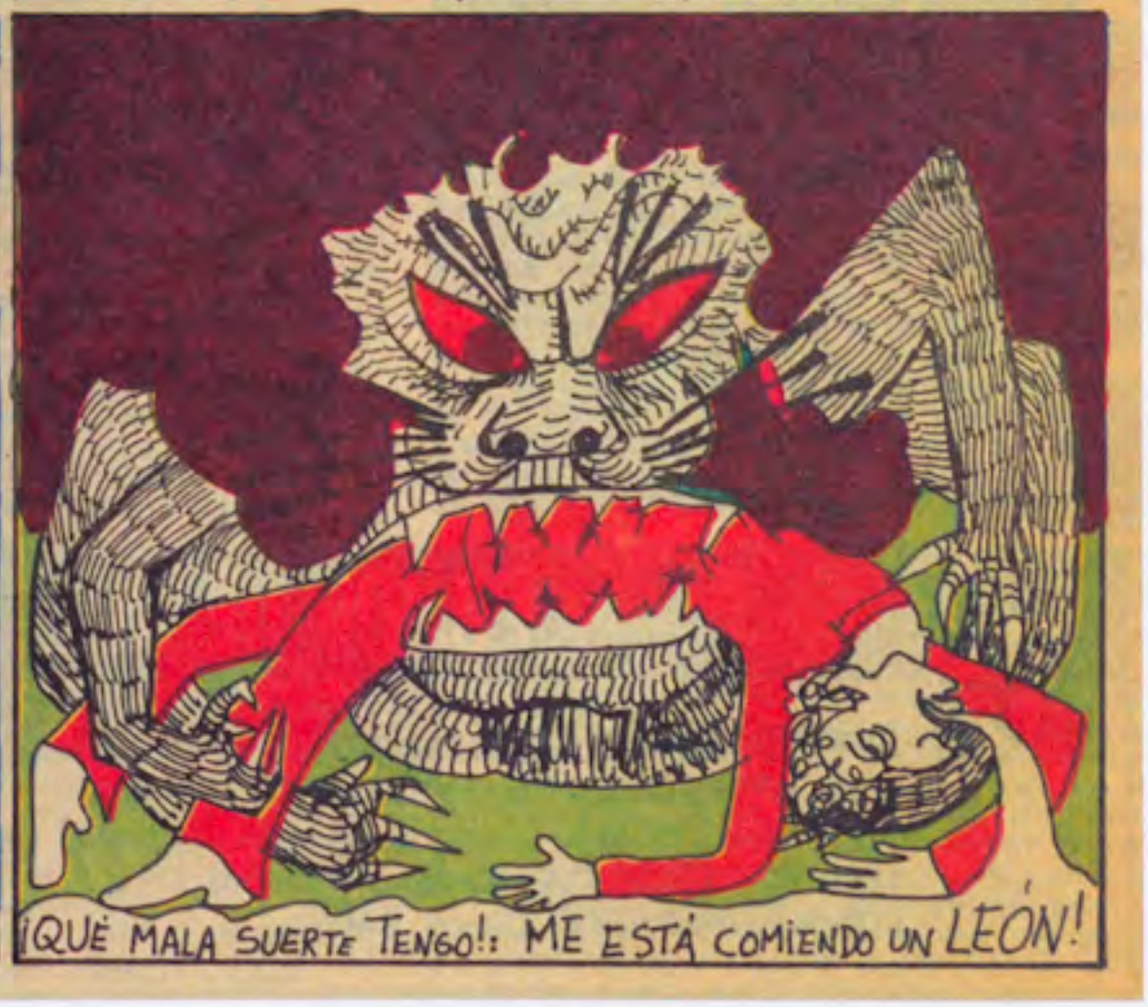
HAGO DE TODO: CANTO, RECITO, DOY DISCURSOS POLITICOS... ¡CUANTO SÉ! ¡CUANTO INVENTO! ¡SOY UN GENIO!! ¡MI VALOR ES TAN ENORME QUE MEREZCO UN TROFEO!

CHUC

¡HOY ESTOY IDIOTA! ¡NO PUEDO CREAR NADA!

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY



FABULAS PANICAS TEXTO, DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

FABULAS RANIAS TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

PAPÁ: QUÉ ES LIBERTAD?

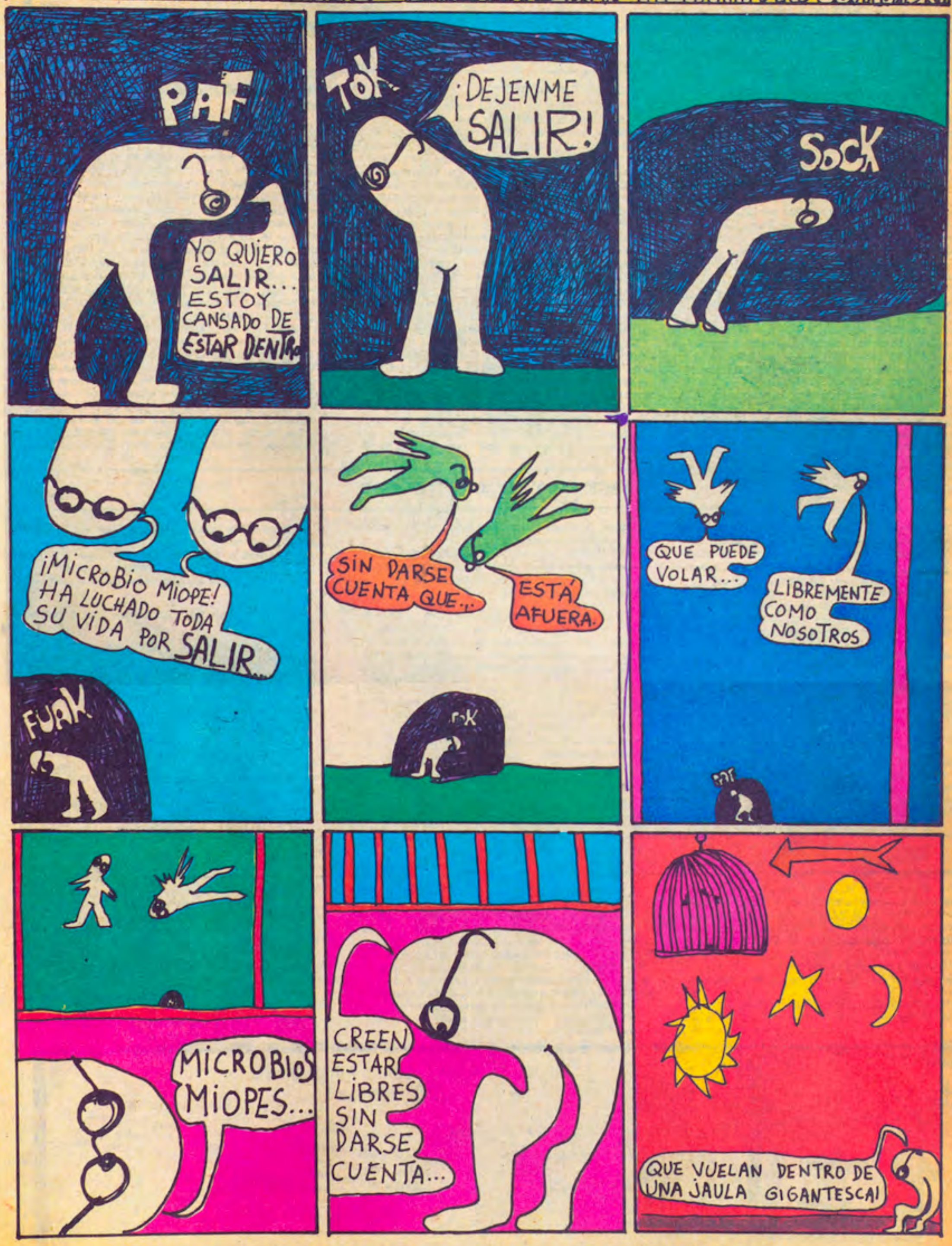
ES CONOCERSE A SI MISMO Y ACTUAR DE ACUERDO A LO QUE SE ES.

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY



FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE

ALEXANDRO JODOROWSKY

FARJAS PANICAS

TEXTO, DIBUJO Y COLOR DE: ALEXANDRO JODOROWSKY

GRAN BARATA DE GRAGROFES

¡APROVECHE! MATAMOS LOS PRECIOS

$100

$100

¡COMPRE UN GRAGROFE REBAJADO AHORA POR SÓLO CIEN PESOS! SEA PREVISOR

SALDOS

ES MIO

YO LO VÍ PRIMERO

NO!

JA-JA LO CONSEGUÍ

JA-JA

SI NO LO SUELTA LE ROMPO LA CARA

MAESTRO: ¿CREO QUE DEBEMOS COMPRAR UN GRAGROFE ANTES QUE SE ACABEN

QUE POSICIÓN TAN INCÓMODA

SOK

PAF

¡ESTE ES EL ULTIMO GRAGROFE!

JÉ-JÉ, LO HARÉ TONTO

QUIERO EL GRAGROFE PERO SOLO TENGO OCHENTA PESOS..

NO IMPORTA. POR SER EL ÚLTIMO LE REBAJO LOS VEINTE PESOS QUE LE FALTAN

MAESTRO: ¡AHORRÉ VEINTE PESOS!

¡NO!.. PERDISTE OCHENTA PESOS...

PORQUE LOS GRAGROFES...

NO SIRVEN PARA NADA.

?

FÁBULAS PÁNICAS

TEXTO DIBUJO Y COLORES DE

ALEXANDRO

UNA VIDA DE MICROBIOS

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO

¡JÁ! ¡QUÉ CÍRCULOS IMPERFECTOS HACEN! ¡LOS DESPRECIO!

¡Y VIVEN TAN TRANQUILOS ALLÍ! ¡LOS ODIO

¡OH, MASAS BLANDAS: SOIS HORRIBLES!

QUÉ INSULTOS GENIALES! ¡DANOS TU AUTÓGRAFO!

¡JA-JA! ¡CÓMO NOS DIVIERTES, POETA!

¡Hic! ¡PREFIERO VIVIR A LA INTEMPERIE! ¡Hic!

¡CRITICAR ES BUENO; PERO MEJOR QUE CRITICAR:

PROTESTO

LOS CÍRCULOS IMPERFECTOS ME DAN NAUSEAS EN ESTA SOCIEDAD NO PUEDO VIVIR PREFIERO SUICIDARME

QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA

...ES CONSTRUIR UN CIRCULO PERFECTO!

¡BUUU! NO PUEDO HACERLO BIEN

PARA CONSTRUIR UN CIRCULO PERFECTO COMIENZA PRIMERO POR BIEN CONSTRUIRTE A TÍ MISMO

FABULAS PANICAS TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY UN CALLEJÓN SIN SALIDA TIENE MAS DE UNA ENTRADA

¡ESTO AVANZA!

SOY UN NAUFRAGO TAN GRANDE QUE NO ME VEN

¡TE NECESITO! ¡NO ME DEJES!

¡NO ME DEJES! ¡TE NECESITO!

NAM NAM NAM NAM NAM NAM

NO QUIERO ABANDONAR MI PRIMERA SILLA

ZZZZZZZ

MIENTRAS SUEÑES NUNCA PODRÁS DESPERTAR

FABULAS PANICAS — TEXTO DIBUJO COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY — (HABÍA UNA VEZ DOS SEMILLITAS)

¡CUANDO CREZCA SERÉ UN ARBOL RECTO. QUE LLEGARA HASTA EL CIELO!

YO NO HAGO PLANES

PRONTO ME CONVERTIRÉ EN UN ARBOL ERGUIDO E IMPORTANTE

SERÉ LO QUE ME TOQUE SER

¡OH! ¡UNA NUBE DE PIEDRA! ¡NO ME DEJARA CRECER!

TENGO QUE ARREGLARMELAS COMO PUEDA

¡DEBO PARTIRLA! ¡UF! ¡PUF!

¡ES IRROMPIBLE!

SOK PAF PUM

¡AY! NO PUEDO CON ELLA. ¡ME APLASTA! ¡PREFIERO SECARME ANTES QUE REPTAR COMO ESE COBARDE!

BUSCARÉ UNA SALIDA

POR MUY GRANDE QUE SEA UNA NUBE DE PIEDRA, NUNCA PUEDE CUBRIR TODO EL CIELO

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEJANDRO JODOROWSKY

ESTOY CANSADA DE FABRICAR MIEL PARA QUE OTROS SE LA COMAN

¡GUARDARÉ LA MIEL, PARA MÍ!

¡ABEJAS TONTAS: SE GASTAN REGALANDO SU TRABAJO..

...MIENTRAS YO CONSERVO EN MI CUERPO LA MIEL QUE ES MÍA!

SOY RICA

?

!

¡AYAYAYAY! ¡QUE DOLOR!

¡PUAJ! ESA ABEJA HUELE MAL

Y UN BUEN DÍA LA ABEJA EXPLOTA DERRAMANDO SU MIEL PODRIDA

BLUAC PLOF CLEFK GUAKG

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

DIARIO INTIMO DE UN GRAGROFE

FABULAS PANICAS TEXTO DE ALEJANDRO JODOROWSKY DE ALEXANDRO (LOS MICROBIOS SON AMBICIOSOS)

...Y ETC,

JAJAJA

TIENEN QUE SEGUIR OBEDECIENDOME PORQUE YO SOY EL QUE ESTA ARRIBA

¿POR QUE EL Y NO YO?

TRATARE DE SACARLO DE ARRIBA

SUBIRE COMO PUEDA

SI UNO DEBE ESTAR EN EL TOPE DEBO SER YO

SU SITIO ME PERTENECE

AHORA TU TIENES QUE OBEDECERNOS PORQUE ESTAMOS ARRIBA

¡NO! YO ESTOY ABAJO PERO LOS SOSTENGO. ¡SI ME QUITO SE DERRUMBARAN!

OBEDEZCANME

¡BIEN!

SI AMO

SI AMO

TIENEN QUE SEGUIR OBEDECIENDOME PORQUE YO SOY EL QUE ESTÁ ARRIBA

PONGANSE ABAJO DE MI

...Y ETC.

FABULAS PANICAS TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

DURANTE MUCHO TIEMPO CREÍ QUE LA PARTE INFERIOR DE MI CUERPO ESTABA SUMERGIDA EN EL océano...

(LA IMAGINÉ "HUMANA"... LUEGO "ANIMALESCA": TENTACULAR, GEOMÉTRICA, AMIBOIDEA...)

PARA DARME CUENTA AL FINAL QUE LA PARTE INFERIOR DE MI CUERPO ERA TODA EL AGUA

¡YO NO ESTABA "SUMERGIDO"... YO ERA UNA PROLONGACIÓN DE CARNE del océano!

FABULAS PANICAS TEXTO Y DIBUJO COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

AMATE A TI MISMO ASÍ COMO QUIERES AMAR AL PROJIMO

SI NO TE AMAS NO PUEDES AMAR

¡AY! ¡QUISIERA QUE EL MUNDO FUERA BELLO!

ME SACRIFICARE: TENGO QUE ALIVIAR EL SUFRIMIENTO AJENO

QUISIERA QUE TODOS COMIERAN TANTO COMO YO

¡SI CONFIAN EN MI LES DARE TODO LO QUE DESEAN!

"SON TAN PEREZOSOS PARA AYUDARSE A SI MISMOS QUE QUIEREN AYUDAR A LOS OTROS"

GURDJIEFF

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

¿PARA QUE SIRVE HACER ALGO SI DE TODAS MANERAS NOS VAMOS A MORIR? LO MEJOR ES LA NO-ACCION. ¡HIC! ¡NADA VALE PORQUE TODO PERECE! ¡HIC!

¡TE EQUIVOCAS! NO COMPRENDES QUE ES LA **NO-ACCION**. IMAGINA UN MANZANO DICIENDO: "NO VOY A DAR MANZANAS PORQUE UN DÍA ME SECARÉ", O BIEN: "YA QUE PUEDO MORIR de PRONTO, NO SOLO VOY A DAR MANZANAS SINO TAMBIEN PERAS, PLATANOS y LECHUGAS"...

LA **NO-ACCION** CONSISTE EN:

1°) NO IMPEDIRTE REALIZAR ACCIONES QUE NACEN NATURALMENTE EN TI...

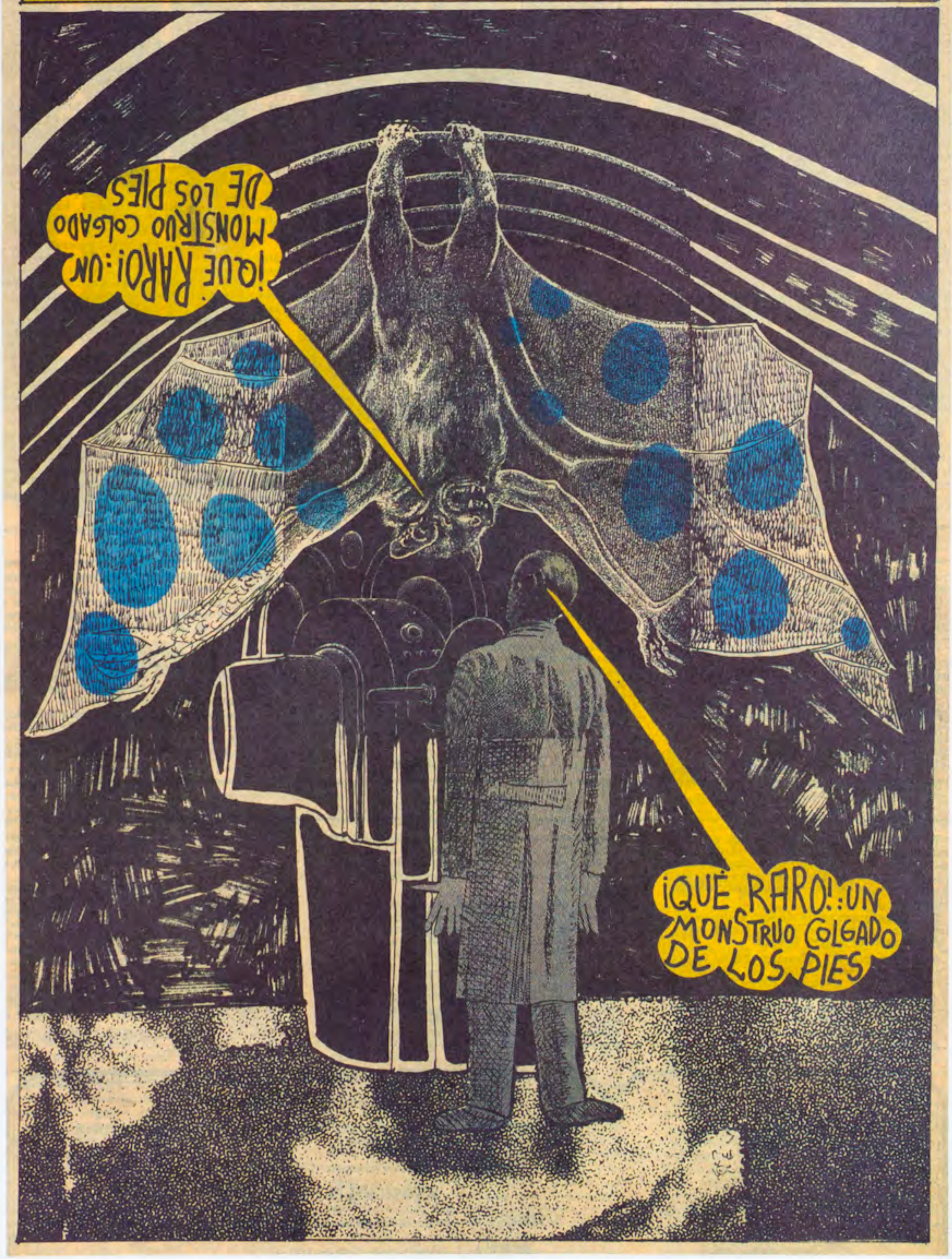
Y

2°) NO PROVOCAR EN TI MISMO EL NACIMIENTO DE ACCIONES QUE NO SON NATURALES.

POR ESO: ¡DEJA DE PREOCUPARTE POR EL "FUTURO" — (NO TE OBLIGUES A ACTUAR PARA OBTENER "PREMIOS") — Y REALIZA EN EL "PRESENTE" LO QUE ES NATURAL QUE HAGAS

POETA

FABULAS PÁNICAS. TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY



FABULAS PANICAS

TEXTO Y DIBUJO A COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

MIRA MAMÁ: LAS ABEJAS FABRICAN MIEL QUE LOS ANIMALES COMEN CON GRAN PLACER

POR ESO LOS ANIMALES AMAN A LAS ABEJAS

YO QUIERO QUE A MÍ TAMBIEN ELLOS ME AMEN

TRATARÉ DE FABRICAR MIEL

BEBERÉ EL NECTAR DE LAS FLORES

¡ZUMBARÉ!

BZZZ BZZZ

PAF

FABRICARÉ CELDILLAS

BUU! POR MAS ESFUERZOS QUE HAGO NO PUEDO FABRICAR MIEL

TE EQUIVOCAS HIJO MIO...

LOS CANGUROS NO ESTAN HECHOS PARA FABRICAR MIEL

SNIF

QUÉ INFELIZ SOY

¡LO ÚNICO QUE LOS CANGUROS PUEDEN DAR SON SALTOS!

!

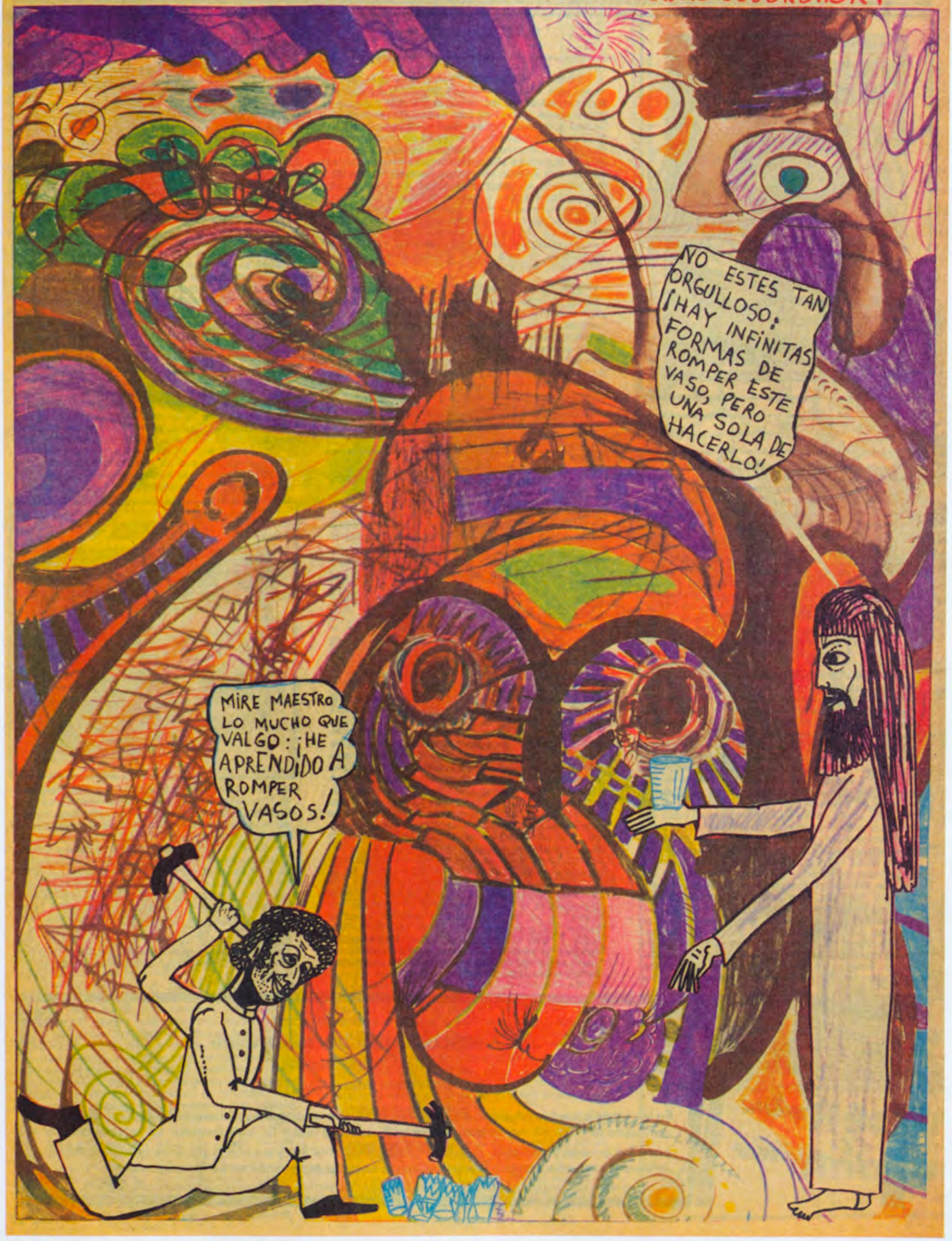
¡SALTA, SALTA HIJO MIO!..

¡OH!

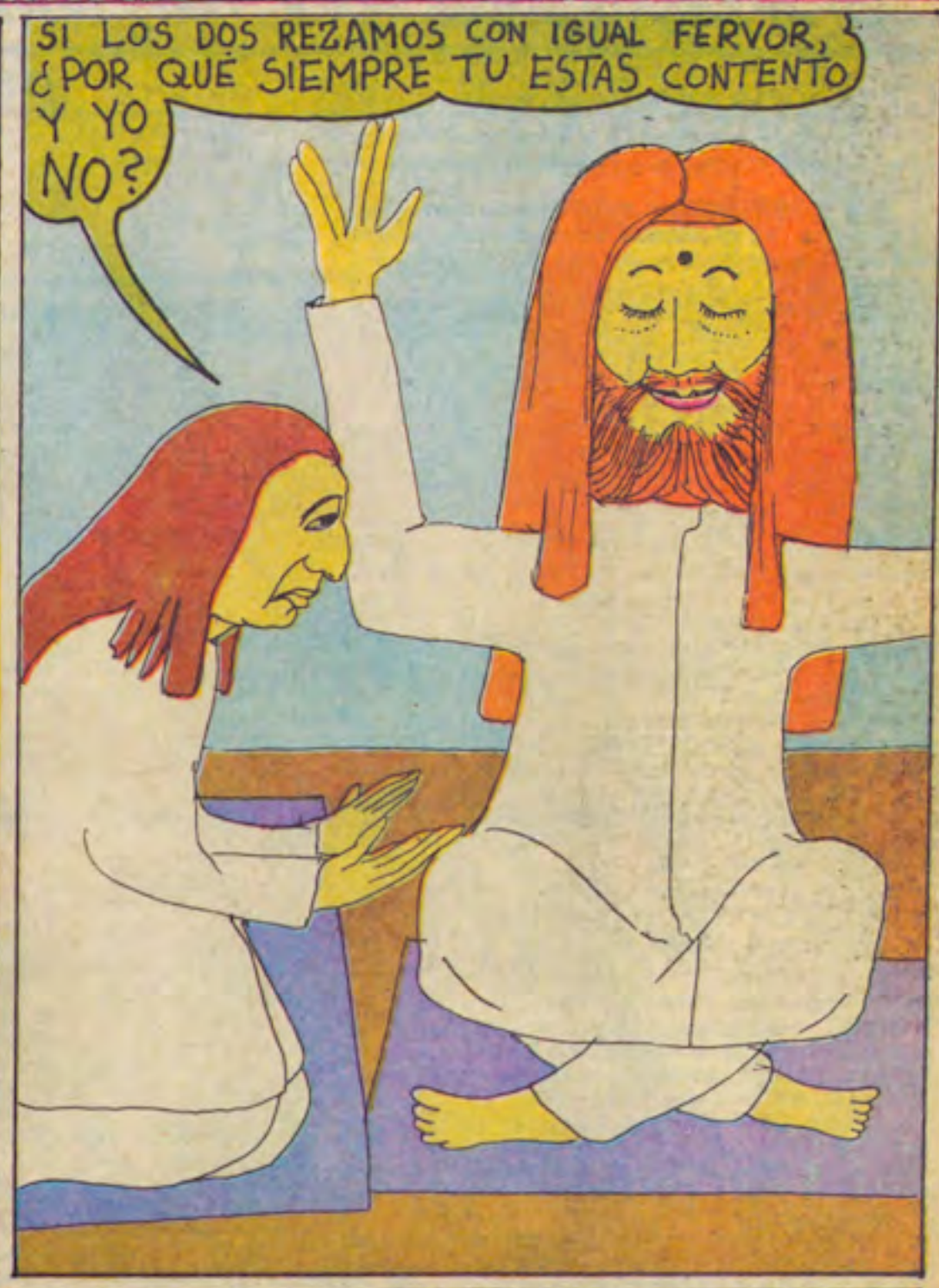
UN DÍA LLEGARÁS HASTA LA LUNA

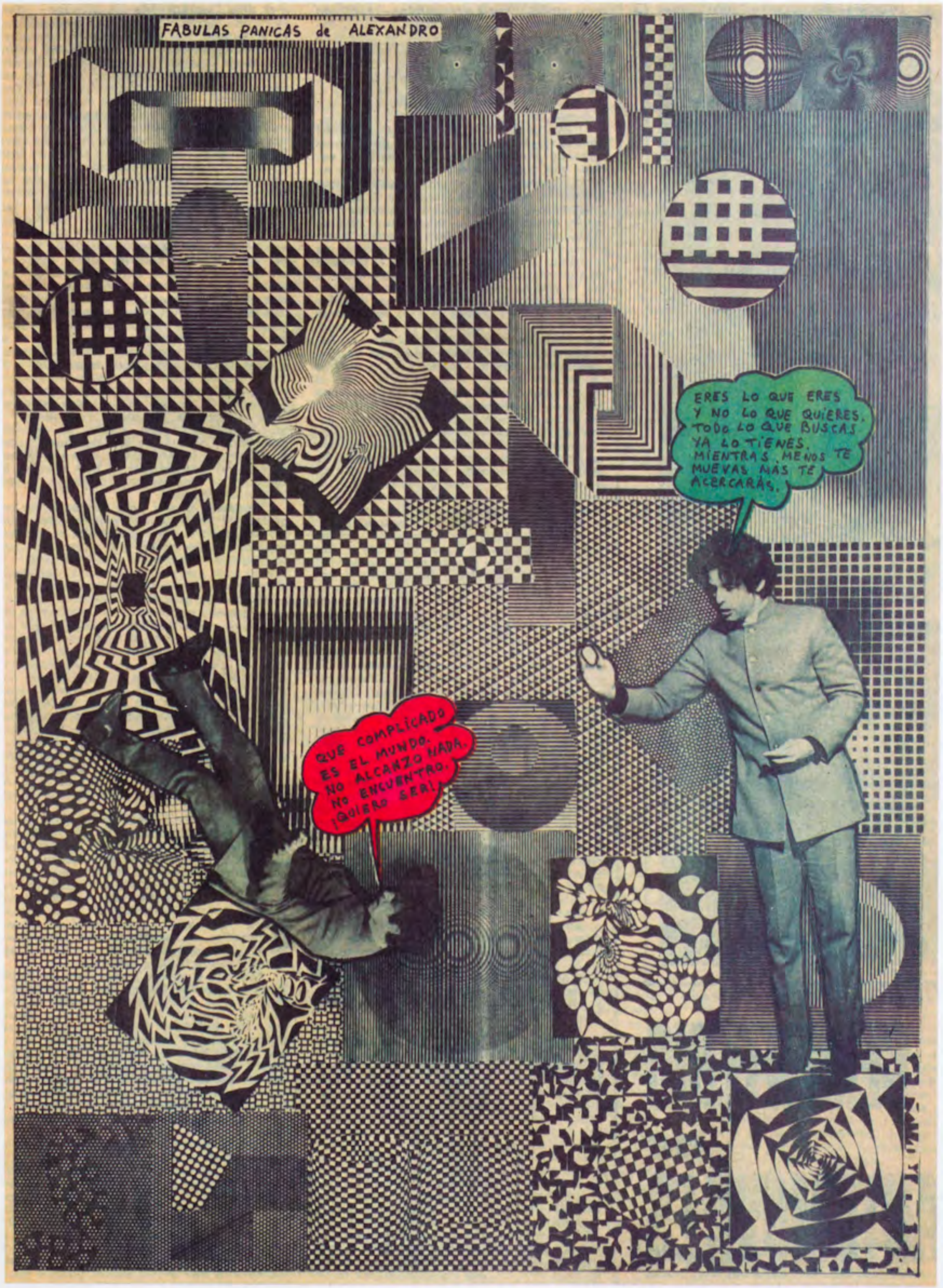
MORALEJA: TODOS SERVIMOS PARA ALGO PERO NO TODOS SERVIMOS PARA LO MISMO

FABULAS PÁNICAS TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY



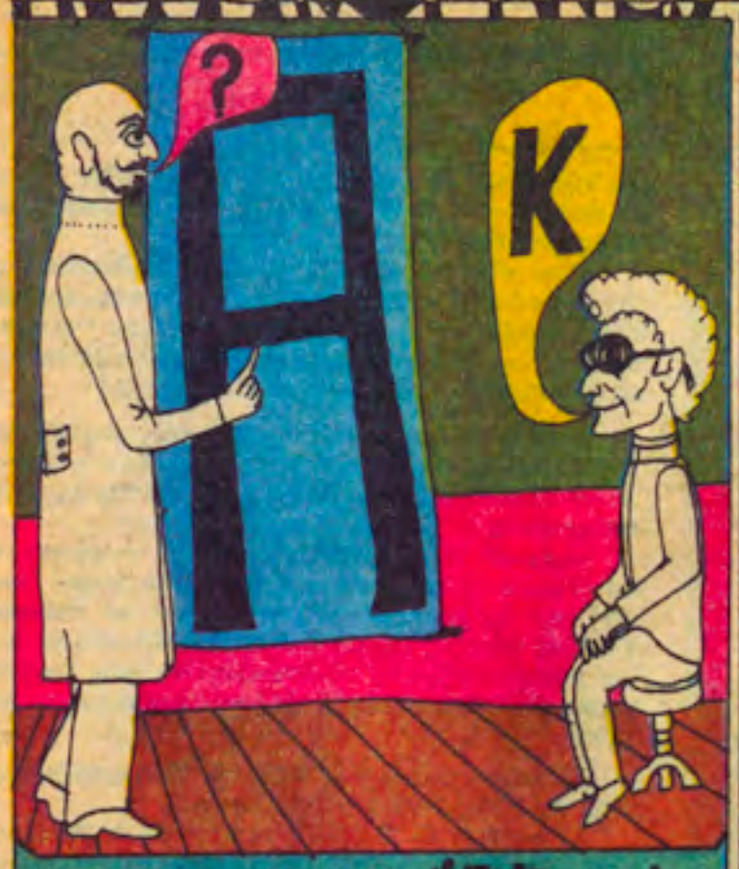
FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY




FABULAS PANICAS de ALEXANDRO
ERES LO QUE ERES Y NO LO QUE QUIERES. TODO LO QUE BUSCAS YA LO TIENES. MIENTRAS MENOS TE MUEVAS MÁS TE ACERCARÁS.
QUE COMPLICADO ES EL MUNDO. NO ALCANZO NADA. NO ENCUENTRO. ¡QUIERO SER!

FABULAS PANICAS

TEXTO, DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY



UN HOMBRE COMIENZA A PERDER SU VISTA

ANTES DE VOLVERSE CIEGO SE APRENDE DE MEMORIA TODO LO QUE HAY EN SU PIEZA

ESTUDIA LAS ESTAMPAS DE LOS LIBROS Y EL SITIO EN QUE ESTAN EN LA BIBLIOTECA

CUANDO YA ESTÁ CIEGO, INVITA GENTE Y HACIENDOSE EL QUE VÉ LES MUESTRA SU PIEZA

ABRE LIBROS E INDICA LOS GRABADOS

FABRICA COCTELES

SU SIMULACION ES PERFECTA PERO OLVIDA ENCENDER LA LUZ

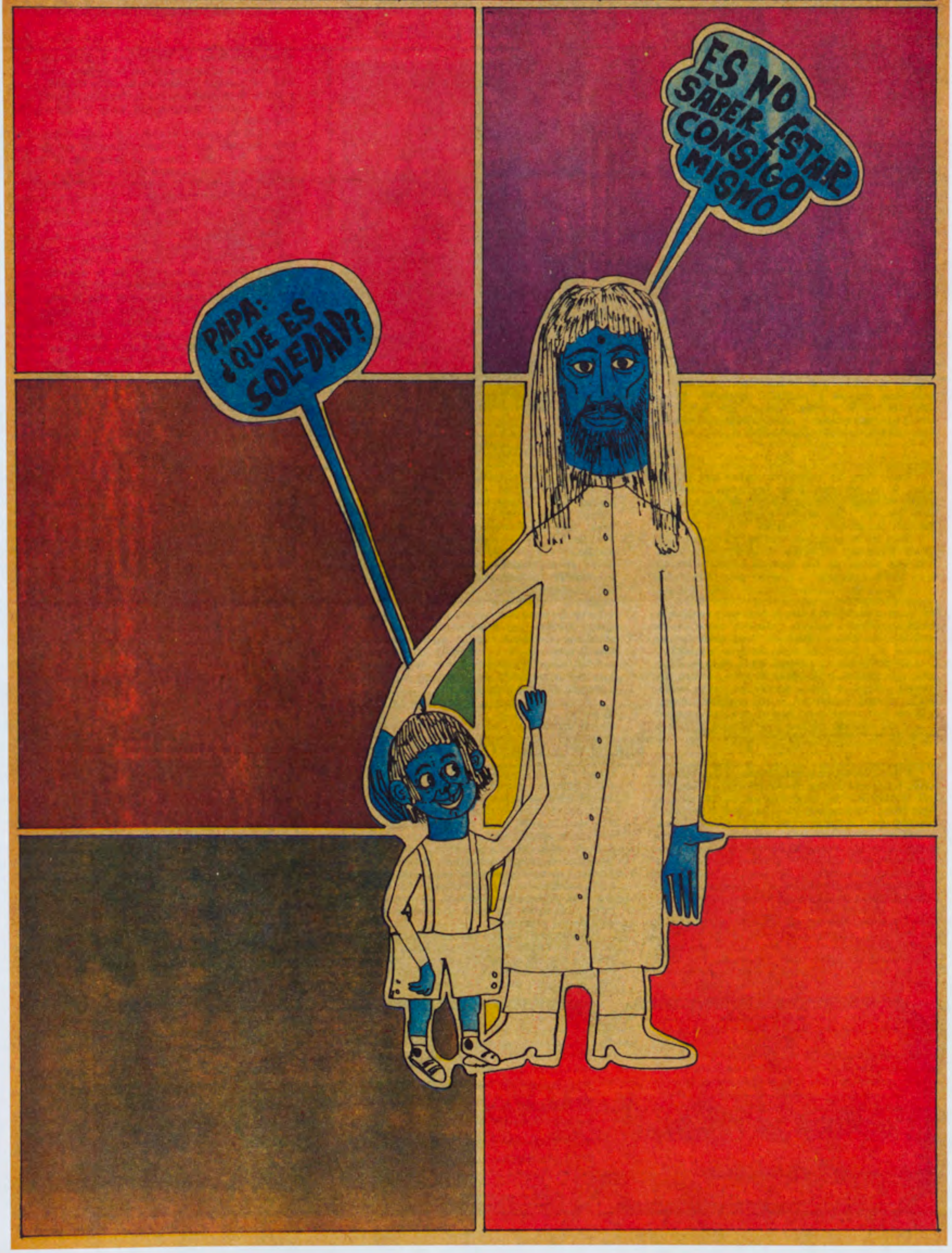
Y SUS VISITAS ASISTEN A LA PANTOMIMA EN LA OSCURIDAD

MORALEJA: SIN LUZ INTERIOR HACEMOS SOLO GESTOS MAQUINALES: IMITAMOS LA VIDA PERO NO LA VIVIMOS

FABULAS PANICAS — TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

NO FORZAR. NO RESISTIR.

FABULAS PANICAS TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY



FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

ESTA ES UNA FABULA LARGA DE SEIS CARTONES PARA CELEBRAR EL PRIMER AÑO DE EXISTENCIA...

FABULAS PANICAS 2

ESA SILLA TIENE QUE SER MIA

NO ES TUYA. ¡ES DEL DIRECTOR DEL CIRCO!

¡SE LA CAMBIO POR LA QUE TENGO

LE DARÉ TODO MI DINERO ADEMAS.

TU DINERO NO BASTA

TU SILLA ES VULGAR

¿QUÉ PUEDO HACER? ME DA VERGUENZA VIVIR EN ESTA SILLA ORDINARIA

SI ME JURAS OBEDIENCIA ETERNA, TE LA CONSIGO

¿COMO?

¡VIENES CONMIGO, ME AYUDAS A MATAR AL DIRECTOR DEL CIRCO Y LUEGO TE DOY LA SILLA!

YO GANARE LA SILLA, ¿PERO TÚ QUÉ GANARAS?

¡ME QUEDARÉ DIRIGIENDO EL CIRCO!

¡PERFECTO! TENGO LA FUERZA DE LAS FIERAS ¡AL ¡VAMOS!

SIGUE

FABULAS PANICAS 3

¡BRAVO!

¡MAGNÍFICO: MATÓ AL DIRECTOR!

BRAVO

FORMIDABLE

¡QUE FUNCIÓN!

LA FIERA LE DEVORA LOS INTESTINOS

VUELVE A LA JAULA. TOMA TU NUEVA SILLA. TE LA GANASTE.

GRRR

QUÉ BELLA ES

SIN EMBARGO TU ANTIGUA SILLA ERA MAS SÓLIDA

A PESAR DE SER DE MADERA ORDINARIA TU PRIMERA SILLA TENÍA UN CALOR HOGAREÑO QUE ESTA NO POSEE

ES VERDAD: MI NUEVA SILLA ES FRÍA

ES TAN AGRADABLE TU PRIMERA SILLA QUE OTRAS FIERAS HAN DECIDIDO COMPRARLA

¡NO! YO LA QUIERO. ERA MÍA. TIENE QUE SER MIA OTRA VEZ

4

¡QUIERO LAS DOS!

¡TÚ YA TIENES UNA SILLA!

YO TE LAS PUEDO CONSEGUIR

¿COMO?

¡OBEDECIENDOME MAS CIEGAMENTE AUN!

¡LO HARE!

¡DAME ORDENES

APRENDE
A MARCHAR
A COMBATIR
A DESTRUIR
A DAR GOLPES!
MORTALES
A BOMBARDEAR
A USAR GASES
A NO TENER PIEDAD
A MATAR
A INVADIR
A FUSILAR

UNO DOS UNO DOS

HEIL

YA ESTOY LISTO

BIEN: ¡AHORA TOMA LA SILLA QUE QUIERES POR ASALTO

GRRR

SIGUE

5

¡YA POSEO LAS DOS SILLAS! ¿PERO TÚ, QUÉ GANASTE?

¡TU OBEDIENCIA!

MIRA: EL CIRCO ESTÁ LLENO DE SILLAS. ¿QUÉ SON TUS DOS SILLAS AL LADO DE TODAS ESAS? ¡HAY QUE EXPULSAR AL PÚBLICO PARA QUE EL CIRCO ENTERO SEA NUESTRO!

PERO, ¿Y LOS BARROTES DE NUESTRA JAULA?

¡YO ROMPO LOS BARROTES!

SOCORRO POR PIEDAD

AYYY

¡HEMOS TRIUNFADO: EL CIRCO ES NUESTRO, JEFE!

POBRE FIERA, ¿POR QUIEN TE TOMAS? ¡EL CIRCO ES MÍO!

CHAS

SIGUE EN LA ÚLTIMA PAGINA

FIN DE LA FABULA PANICA ALEGORIA VIDA DE LOS PERSONAJES

¡AY Y. ME TRAICIONASTE. QUÉDATE CON EL CIRCO. ME CONFORMARÉ CON MIS DOS SILLAS

¡POR CIERTO, TIENES QUE

ESTA SILLA PERTENECE AL QUE MANDA.

¡PRIMERA SILLA MÍA, TE VUELVO A ENCONTRAR! ¡NUNCA DEBÍ ABANDONARTE!

FIERA ILUSA: ESTA SILLA TAMPOCO ES TUYA. HE DECIDIDO APROPIARMELA. LAS FIERAS NO NECESITAN SENTARSE. TIÉNDETE EN EL SUELO.

¿QUÉ ME DEJAS?

¡LA LIBERTAD!

¿LIBERTAD DE QUÉ?

LIBERTAD DE COMER SOLO EL MINIMO PARA MANTENERTE EN VIDA. LIBERTAD DE OBEDECERME SIN DISCUTIR. LIBERTAD DE MOVERTE SOLO DENTRO DE UN METRO CUADRADO. LIBERTAD DE RECIBIR TODOS LOS GOLPES QUE YO QUIERA DARTE:

LIBERTAD DE MORIR POR MI

PAF PAF PA

¿Y AHORA, QUÉ HAGO YO SOLO EN ESTE ENORME CIRCO?

ESTAS CONDENADO A VIVIR SOLO PARA SIEMPRE. LAS PUERTAS DEL CIRCO SE HAN CERRADO: ¡AHORA ES UNA INMENSA JAULA! OLVIDASTE ESTO: "¡SIN FIERA NO HAY DOMADOR!"

¡SAQUENME DE AQUÍ! ¡QUIERO VOLVER A DOMAR. NECESITO ENCONTRAR UNA FIERA.

GRAN CIRCO

HOY GRAN

LA FIERA

FABULAS PANICAS

-TEXTO, DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

UNA HISTORIA QUE NO TERMINARÁ JAMAS.....

YO SOY UN BULF. Y LOS BULFS ESTAMOS HECHOS PARA OBLIGAR A LOS FLUBS A CAVAR HOYOS INUTILES

CAVA: UNO

YO SOY UN FLUB. Y LOS FLUBS ESTAMOS HECHOS PARA OBEDECER A LOS BULFS. ¡PERO YA ME CANSÉ!

,DOS, UNO, DOS

NO QUIERO CAVAR MAS HOYOS INUTILES.

¡ME DECLARO FLUB LIBRE!

YA QUE USTED, SEÑOR FLUB, NO DESEA RECIBIR MAS ORDENES, ¿PODRÍA CONVERTIRSE EN MI JEFE?

¿Y ANGUSTIARME BUSCANDO QUE ORDENES INVENTAR PARA DARLE, SEÑOR BULF? NO TENGO ¡MAGINACION.

YO LE INDICARÉ QUE HACER: PEME LA ORDEN DE PONERME LA CUERDA AL CUELLO...

NO ME DE ORDENES.

¡PONGASE LA CUERDA AL CUELLO

DIGAME AHORA QUE CAVE, SEÑOR FLUB...

NO ME DIGA LO QUE TENGO QUE DECIRLE, SEÑOR BULF.

¡CAVE!

AHORA CUENTE DANDOME EL RITMO...

¿QUIEN ES UD. PARA HACERME CONTAR?

¡UNO, DOS! ¡UNO, DOS!

AHORA DIGAME QUE ME CANSE DE SER SU EMPLEADO, SEÑOR FLUB...

NO ME SUGIERA COSAS, SEÑOR BULF.

¡CÁNSESE DE SER MI EMPLEADO!

¡YA ME CANSÉ DE SER SU EMPLEADO!

AHORA PÍDAME QUE LE PONGA LA CUERDA AL CUELLO.

YO SE BIEN LO QUE TENGO QUE PEDIRLE. ¡PONGAME OTRA VEZ LA CUERDA AL CUELLO!

¡Y AHORA, ORDENE QUE LO OBLIGUE A CAVAR! ¡PARA ESO ES MI JEFE!

YO SÉ SOLO QUE CLASE DE ORDENES DEBO DAR. ¡LE ORDENO QUE ME OBLIGUE A CAVAR!

¡CAVE! ¡UNO, DOS! ¡UNO, DOS!

FABULAS PANICAS

TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

FABULAS PANICAS

Texto dibujo y kolor de ALEXANDRO JODOROWSKY

¡OH! ¡MI HIJA ESTÁ ENFERMA! ¿QUIEN LA PUEDE CURAR?

¡MAJESTAD: ACABA DE LLEGAR A NUESTRO REINO UN GRAN SABIO!

ES EL HOMBRE QUE MAS SABE DE MEDICINA EN EL MUNDO

QUE VENGA

PARA EL PADECIMIENTO DE SU HIJA SE NECESITA UNA PÍLDORA DE BATRACIUM-ESPIRODORUM-CLOREN-FETINIDOZOL-TIRANICOMINODEIZAL

¿Y CÓMO SE FABRICA ESA PILDORA?

¡TENEMOS QUE CONSTRUIR UN LABORATORIO CON HORNO, ALAMBIQUE GIGANTE, CICLOTRÍN Y GRAN PALANCA DE ORLON!

¿CUANTO DEMORA CONSTRUIR ESO?

PUES... UNOS CINCO AÑOS

¡PERO MI HIJA MORIRÁ ANTES!

LO SIENTO. SIN EL LABORATORIO NADA PUEDO HACER.

¡SNIF!

¡BUUU!

LA CIENCIA SIN TÉCNICA ES IMPOTENTE: DURA LEX...

PERMITAME MAJESTAD DARLE ESTE JARABE A SU HIJA

SLURP

¡OH! YA ESTOY BIEN

SE MENOS QUE USTED, PERO HE SANADO A LA PRINCESA...

SE NOS PREMIARA NO POR LO QUE SABEMOS SINO POR LO QUE HACEMOS CON LO QUE SABEMOS

GULP

FABULAS PANICAS

HISTORIETA Y COLOR DE ALEXANDRO

ESTE PERSONAJE VIVE EGOISTAMENTE PORQUE CREE QUE SE NACE SOLO, SE MUERE SOLO Y QUE UNO SE PERTENECE A SI MISMO. SI PUDIERA VOLTEAR ESTA PAGINA SE DARÍA CUENTA QUE...

¡NADIE ESTÁ SOLO NUNCA... Y NADIE SE PERTENECE. ESTAMOS HABITADOS!

FABULAS PANICAS TEXTO DIBUJO COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY.

ME DA RABIA CAERME

PORQUE APRENDÍ A CAER ME MANTENGO BIEN DE PIE

¡QUÉ POSICIÓN MÁS INCÓMODA!

EL PISO ES DURO

¡NO! LO QUE PASA ES QUE NO SABES CAER

¡SUFRO MUCHO!

LA SABIDURÍA SÓLO SE LOGRA CON EL DOLOR

ME SIENTO MAL

YO ME SIENTO BIEN PORQUE ACEPTÉ EL SUFRIMIENTO

NUNCA LLEGAREMOS. ¡EL CAMINO ES INFINITO!

¡NO! TE PARECE INFINITO: EN REALIDAD LO VAS FABRICANDO A MEDIDA QUE AVANZAS. LA META SIEMPRE HA ESTADO EN TUS PIES.

NO OBTENGO RESULTADOS

OLVIDA LOS "RESULTADOS": SOLO TRATA DE HACER LO QUE HACES LO MEJOR POSIBLE. OLVIDA EL "PREMIO" Y DEDICATE A LA ACCIÓN PRESENTE.

MAESTRO, USTED SIEMPRE TRIUNFA.

SÍ TRIUNFO ES, PORQUE APRENDÍ A FRACASAR.

UD. SÍ SABE CUAL ES LA VERDAD

NO LA SÉ CUANDO LA "SÉ" PERO LA SÉ CUANDO DEJO DE SABERLA.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

MAESTRO, HE ESTADO PENSANDO: ¿SI DE TODAS MANERAS VOY A CRECER, MADURAR, ENVEJECER Y MORIR

¿PARA QUÉ PERDER TANTO TIEMPO? MEJOR MORIR AHORA

PORQUE NO VALE LA PENA VIVIR UNOS CUANTOS AÑOS MAS SI DE TODAS MANERAS, NOS SUCEDERA LO INEVITABLE

¿POR QUE AHORA?

TE VOY A CONTAR UNA FABULA PANICA QUE LEI HOY EN EL SUPLEMENTO CULTURAL DEL "HERALDO"

¡QUÉ POSICIÓN MÁS INCÓMODA!

UN ARBOL SE DIJO:

"¿PARA QUÉ DAR MANZANAS SI DE TODAS MANERAS LAS VOY A PERDER?"

HIZO ESFUERZOS ENORMES PARA NO DAR HOJAS NI FLORES NI FRUTOS

¡JE, JE! YA HE LOGRADO NO DAR MANZANAS.

LUCHÓ CONSIGO MISMO HASTA QUE LOGRÓ QUEBRARSE

PLAF

CON LA MADERA DE SU TRONCO FABRICARON UNA MESA

Y UN BUEN DIA SALTARON LOS PLATOS

SPLUCH

SPLUCH

¡OH! ALGO DEBAJO DEL MANTEL HIZO QUE SE VOLCARA MI SOPA

LA MESA ESTABA DANDO MANZANAS FRESCAS!!!

¡OH!

¡OH!

¿COMPRENDES?

¿Qué habrá querido decir con esto Alexandro Jodorowsky? ¿Que la vida es una porquería? ¿Que hay que suicidarse? ¿Que no hay que hacer nada porque todo es inútil? ¿Que si no cumplimos ahora volveremos a otra vida a cumplirlo?

MIENTRAS "PIENSES" JAMAS COMPRENDERAS

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

HABIA UNA VEZ...

DOS CUBITOS DE AZUCAR Y UN VASO CON AGUA

YA SE QUE ESTOY HECHO PARA LANZARME DENTRO DE ESTE VASO

¡PERO NO QUIERO DISOLVERME EN EL AGUA Y DESAPARECER!

¡AQUÍ ME QUEDO! ¡QUIERO CONSERVARME! ¡SER YO!

QUÉ ¡BOBO!

¡NO DESAPARECERÉ!

PUESTO QUE AL DISOLVERME ENDULZARÉ EL AGUA

¡JÉ-JÉ! ¡ES BOBÍSIMA!

¡SÍ! SERAS "AGUA" MAS YA NO CUBO DE AZUCAR

YA NO SOY "AGUA" NI TAMPOCO "AZÚCAR" ¡SOY "AGUA AZUCARADA"

NO IMPORTA NO SER LO UNO NI LO OTRO LO QUE IMPORTA ES QUE ALGO SEA

PARA QUÉ ESE "ALGO" A SU VEZ, DEJE DE SER

¡QUÉ AGUA TAN SABROSA! HA CALMADO MÍ SED

Y PASÓ EL TIEMPO

Y EL CUBO SE RESECÓ

Y SE PUSO AMARGO

Y VINO LA LLUVIA

Y LO DISOLVIO EN LA TIERRA

Y EL CUBO DIÓ SU MAL SABOR A UNA ÍNFIMA PARTE DEL SUELO

TIERRA AMARGA

Y PASÓ EL TIEMPO...

BZZZ BZZZ

¡PUAJ! VAYA, ¡ESTA FLOR ESTÁ AMARGA

PERO, ¡QUÉ IMPORTA!...

SI HAY MILLONES DE OTRAS FLORES MAS DULCES QUE ELLA

BZZZ BZZZ BZZZ BZZZ

FABULAS PANICAS TEXTO DIBUJO Y COLOR DE ALEXANDRO JODOROWSKY

(LA ANGUSTIA ES SOLO UN PUNTO DE VISTA)

A PRIMERA VISTA ESTE HOMBRE ESTÁ ATADO A LA TIERRA POR SUS RAICES

SIN EMBARGO... ¡EL TERRÓN QUE LO SOSTIENE VUELA A VELOCIDAD VERTIGINOSA!

A PRIMERA VISTA ESTE HOMBRE TREPA POR UN MURO QUE NO TERMINARÁ NUNCA

SIN EMBARGO... ¡EL MURO ES LA CIMA Y EL HOMBRE SE ARRASTRA ACOSTADO!

A PRIMERA VISTA ESTE CASCO ES PARA SALVAR PORQUE LA CARA ADENTRO ES LA QUE CAYÓ ES TAN LARGA QUE SU CORTA VIDA NO LE ALCANZARÁ PARA RECORRERLA TODA

SIN EMBARGO... ¡SIN EMBARGO LE BASTARÁ CAVAR HACIA ARRIBA PARA VER LA LUZ!

A PRIMERA VISTA ESTE HOMBRE GOLPEA INUTILMENTE PARA QUE LE ABRAN

SIN EMBARGO... ¡SIEMPRE ESTUVO AFUERA!

DEDICADA A CARLITOS MONSIVAIS

¡HOLA! ¿SIGUEN DURMIENDO BIEN? YO HE TRATADO DE DESPERTAR PERO TEMO QUE MI VOZ SEA RONQUIDOS

CREO QUE SOY ALEXANDRO JODOROWSKY

DIGO "CREO" PORQUE SOSPECHO A VECES QUE MI GATO EXISTE ¡PERO YO NO!

QUIZAS YO SEA UN MUÑECO Y MI GATO UN VENTRILOCUO. POR ESO CUANDO HABLO, COMO SÉ QUE NO SOY YO, MUEVO LA BOCA CON HUMILDAD

EN VERDAD CREO QUE SOY UN MUÑECO A TRAVES DEL QUE HABLAN INFINITOS VENTRILOCUOS

DE MI SE APROVECHAN LOS ARBOLES PARA HABLAR Y LAS PIEDRAS, LOS ANTEOJOS, LAS MESAS, LAS GALAXIAS

"YO NO SOY" "YO SON LAS COSAS Y LOS OTROS"

PERO BASTA DE DIVAGAR... LE DEDICO LA FABULA PÁNICA DE HOY A LUIS SPOTA, PORQUE NACIÓ DE UNA CONVERSACIÓN QUE TUVE CON EL.

ESOS DOS RESPIRAN DEMASIADO ¡YA HAY POCO OXIGENO PARA QUE UNOS EXTRANJEROS NOS LO GASTEN

SE MUEVEN MUCHO. OCUPAN DEMASIADO ESPACIO

ME CAEN MAL SUS CABELLOS. YO SOY CALVO Y ODIO LAS MELENAS

¡QUE ASCO! ¡SOLO TIENEN DOS PIERNAS. DEBERIAN ELIMINARLOS

¿QUÉ DERECHO TIENEN A VIVIR SI NO SON DE MI PARTIDO?

NO LOS CONOZCO. DESCONFIO DE ELLOS

SON RAROS

NO NOS PIDEN NADA NO NECESITAMOS ES UN CRIMEN

MAESTRO: ¡TENGO MIEDO! ¡TODA ESTA GENTE QUIERE DAÑARNOS!

NO TEMAS A LOS QUE TE QUIEREN HACER MAL SINO A LOS QUE PUEDEN HACERTE MAL.

SI NO ES COMO NOSOTROS ES NUESTRO ENEMIGO

NOS INSULTA' VIENE A HABLARNOS DE AMOR CUANDO VIVIMOS EN EL ODIO

NO QUIEREN COMER EXCREMENTO. SON MALOS

ODIO

FABULAS PANICAS TEXTO IMPRESO A COLOR ALEXANDRO JODOROWSKY 68

HIJOS MIOS, LES VOY A CONTAR UN CUENTO...

¡CEN QUE...

PROMETEO ROBO EL FUEGO A LOS DIOSES Y SE LO DIO A LOS HOMBRES Y QUE POR ESO FUE CASTIGADO

LO AMARRARON A UNA ROCA

PARA QUE UN BUITRE LE DEVORARA LOS INTESTINOS

ESTOS VOLVIAN A CRECER CADA DIA

PARA QUE EL BUITRE TORTURARA ETERNAMENTE A PROMETEO

O CREO QUE...

POR DARLE EL FUEGO (LA LUZ) A LOS HOMBRES. PROMETEO FUE PREMIADO

LOS DIOSES LO

HICIERON CONOCER EL AMOR

PROMETEO

AMABA AL BUITRE

POR SU VOLUNTAD LE OFRENDABA AL

BUITRE CADA MAÑANA SUS INTESTINOS

MIENTRAS MAS DABA PROMETEO MAS OBTENIA

PORQUE DAR ES MULTIPLICAR Y RETENER ES ANIQUILAR

QUIEN SE DA, CRECE

EL QUE NO CUMPLE EL SACRIFICIO DEL AMOR Y DA SUS ENTRAÑAS CON DOLOR Y AVARICIA...

SE VA PETRIFICANDO

HASTA CONVERTIRSE EN UNA OCA

FABULAS PANICAS (69) TEXTO Y COLOR DE ALEXANDRO

LA VERDAD ES UNA. CUANDO LLEGAN A ELLA TODOS DICEN LO MISMO. NO IMPORTA "DECIR ALGO NUEVO". LO QUE IMPORTA ES TU PERSONAL MANERA DE DECIR LA UNICA VERDAD.

SE HABLA MEJOR CON LA BOCA CERRADA

QUIEN VENDE UNA DE SUS UÑAS PUEDE VENDER SU CUERPO

EL QUE COMPRA, PIERDE.

LO MÁS IMPORTANTE PARA REALIZAR UNA OBRA HUMANA ES QUERER COMENZARLA Y PODER TERMINARLA

EL QUE HABLA NO PUEDE ESCUCHAR

DE TANTO MIRAR AL SOL, LAS SOMBRAS BRILLAN

FABULAS PANICAS #0 TEXTO Y COLOR ALEXANDRO JODOROWSKY

¡MIRE MAESTRO! LEVANTO PESAS

ROMPO TABLAS

DESRAIZO ARBOLES

ZOK

PUEDO MATAR YO SOLO A VEINTE ENEMIGOS. ¿SOY FUERTE, MAESTRO?

¡NO! UN HOMBRE ALCANZA LA PLENITUD DE SUS FUERZAS CUANDO APRENDE A NO DAÑAR

FABULAS PANICAS (71)

TEXTO DIBUJO COLOR } Alexandro Jodorowsky

HIJOS MIOS, LES VOY A CONTAR OTRO CUENTO:

¡DICEN QUE ICARO, ESTANDO PRISIONERO EN UNA TORRE..,

CON PLUMAS Y CERA FABRICÓ UNAS ALAS

Y ESCAPÓ!

SUBIÓ TANTO QUE EL SOL LE DERRITIÓ LAS ALAS

Y SE ESTRELLÓ CONTRA EL SUELO.

YO CREO QUE ICARO HABIA SUBIDO A LA TORRE.

SI PAPÁ

SI PAPÁ

PORQUE QUERÍA LLEGAR AL SOL.

SUBIÓ Y SUBIÓ.

CUANDO YA PUDO VOLAR POR SI MISMO, DEJÓ CAER SUS ALAS...

ME PESAN

Y SIGUIÓ HACIA ARRIBA...

HASTA QUE ALCANZÓ AL SOL Y EL MISMO FUE SOL.

UN DIA VOLVERÁ ENTRE LOS HOMBRES DORMIDOS PARA ILUMINAR SU NOCHE.

FABULAS PANICAS ALEXANDRO jodorowsky 72

VOY A SER COMO EL SEDIENTO QUE BUSCA EL AGUA EN EL DESIERTO

ERES EL RESPLANDOR DE MIS SOMBRAS. TU ERES EL TIEMPO QUE ME DEVORA

YO TE AMO

SI TE AMO

TE AMO AMOR

ERES LA SAVIA, EL VINO

SIN TI EL MUNDO ES UN MULADAR

VOY COMO EL AVE A LA LUZ DEL VERANO MI MUNDO

¡MIRE MAESTRO: CREEN QUE SE ESTAN AMANDO PERO SOLO "HABLAN" ENCERRADOS EN CUBOS DE HIELO!

ES QUE MIENTRAS MAS SE "EXPRESA" UNA EMOCION MENOS SE ESTABLECE UNA VERDADERA "RELACIÓN"

FABULAS PANICAS 43

Alexandro Jodorowsky

HIJOS MIOS, LES VOY A CONTAR UN CUENTO MAS...

DICEN QUE NARCISO ERA TAN BELLO...

UE LA PRIMERA VEZ QUE VIO SU REFLEJO SE ENAMORÓ DE EL...

QUERIENDO ALCANZARLO...

E AHOGÓ EN EL LAGO.

O CREO QUE NARCISO...

¡SI PAPÁ!

RA UN REFLEJO SIN REALIDAD

N DIA TOMÓ CONCIENCIA DE SU INEXISTENCIA

SOY UNA ILUSIÓN

HIZO ESFUERZOS ENORMES

ASTA QUE SE CREÓ UN CUERPO REAL

NTONCES EL REFLEJO SALIÓ DEL AGUA Y SE UNIÓ A NARCISO

ES ASI COMO NARCISO MURIÓ PARA EL LAGO (ILUSIÓN) Y NACIÓ A LA TIERRA (REALIDAD).

FABULAS PANICAS #4 HISTORIAS EN COLOR ALEXANDRO JODOROWSKY

EL QUE HABLA NO SABE Y EL QUE SABE NO HABLA. ZEN.

STAR

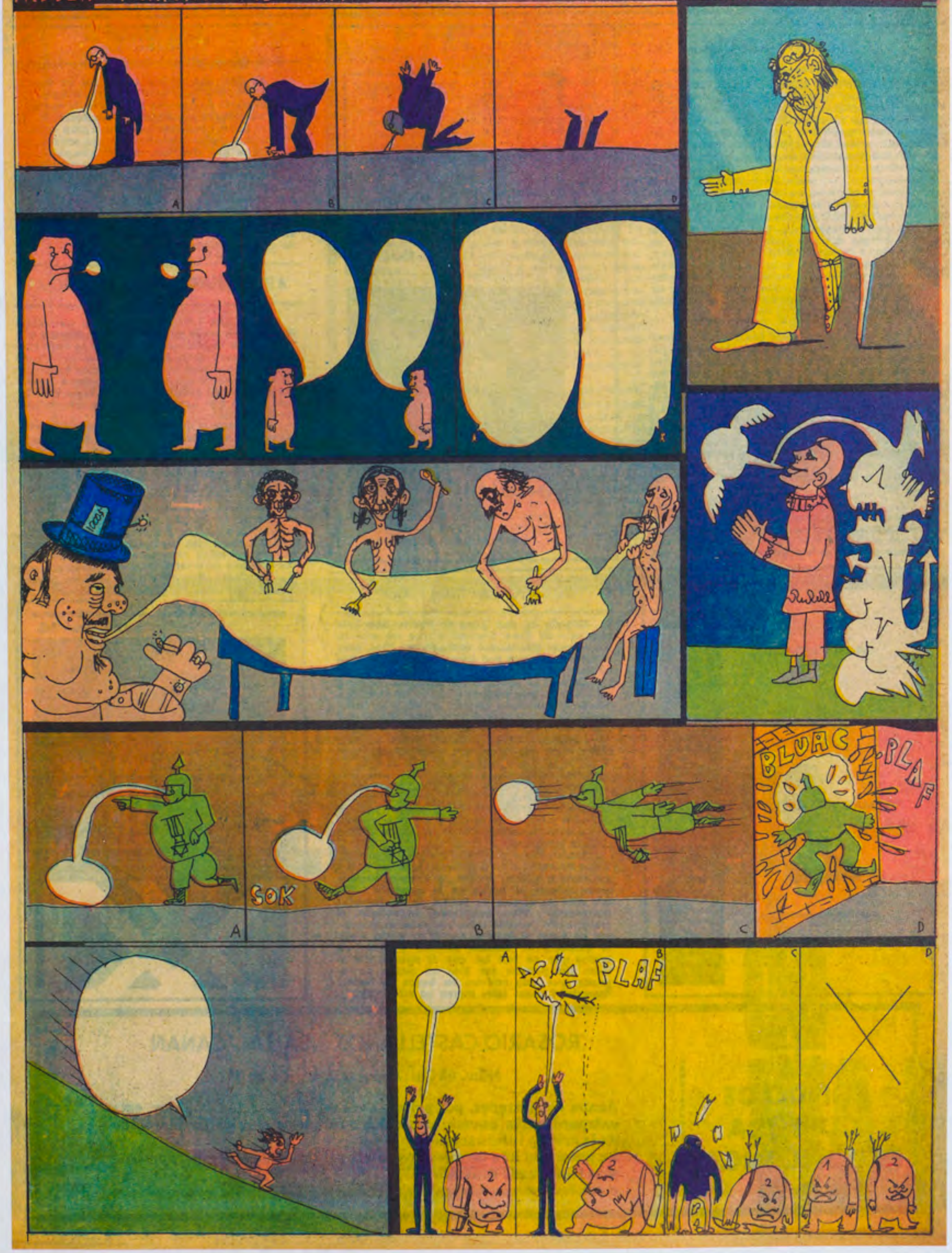
STAR

PAF

POC!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO #5

EN EL PRINCIPIO FUE EL VERBO Y DESPUES EL PEZ MURIÓ POR LA BOCA.



FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 76

MAESTRO: ¿QUE SON LOS CELOS?

¡EL TEMOR QUE TU TIENES DE QUE OTROS LE DEN AL SER QUE AMAS LO QUE NO ERES TU CAPAZ DE DARLE!

FABULAS PANICAS EN TECNICOLOR ALEXANDRO JODOROWSKY

MAESTRO: EN LA FABULA DE LA SEMANA PASADA UD. ME DIJO QUE LOS CELOS ERAN EL TEMOR QUE UNO TENIA DE QUE OTROS LE DIERAN AL SER AMADO LO QUE UNO NO ERA CAPAZ DE DARLE, PERO... ¿Y SI UNO PUEDE DARLE LO QUE OTROS LE DAN?

¡QUE POSICIÓN MAS INCÓMODA!

COMO NO CONOCES TUS LIMITES NO ACEPTAS QUE HAY ALGO QUE NO LE PUEDES DAR AL SER AMADO Y CREES QUE ESO QUE LE DAN TÚ TAMBIEN PODRIAS DARSELO; SIN EMBARGO PREGUNTATE POR QUÉ VA A BUSCAR EN OTROS LO QUE TU CREES TENER...

CUANTO MAS EL QUE TE AMA PREFERIRIA COMER DE TU MANO QUE DE UNA AJENA.

¡VA LEJOS PORQUE CERCA NO ENCUENTRA!

NO SOMOS INFINITOS. DEBES APRENDER A CONOCER TUS LIMITES PARA DESPUES DARLE AL SER AMADO **TODO** LO QUE ERES. NI MENOS NI MAS... "MENOS" SERIA EGOISMO. "MAS" SERIA FALSEDAD.

Y SI ESE "TODO" QUE DAS NO LLENA AL SER AMADO, DEBES ACEPTAR CON ALEGRIA QUE TOME DE OTROS LO QUE TU NO PUEDES DARLE.

PORQUE AMAR NO ES QUERER ENCADENAR AL SER AMADO... AMARES QUERER QUE EL LLEGUE A LA MAYOR REALIZACION AUNQUE TU NO OBTENGAS PROVECHO DE ESA REALIZACION.

EL VERDADERO AMOR NO PIDE... SOLO DESEA DAR... Y AGRADECE AL OTRO LA MARAVILLA QUE ES SU LIBRE EXISTENCIA...

A PROPOSITO, TE CONTARÉ LA FABULA QUE TENÍA QUE SALIR HOY... COMO TÚ ME HICISTE LLENAR TODO EL ESPACIO HABLANDO, ALEXANDRO NO PODRÁ DIBUJARLA. (SI QUIERES DIBUJOS PARA ILUSTRARLA, HAZLOS TÚ).

HABÍA UNA VEZ DOS PEQUEÑAS LAGUNAS CASI SECAS:

UNA, A PESAR DE TENER POCA AGUA, NO DEJABA QUE LAS RAICES DE LOS ARBOLES DE SUS ORILLAS FUERAN A BEBER AL RÍO. Y ASÍ, ESTABA RODEADA DE PLANTAS RAQUÍTICAS.

LA OTRA LAGUNA DEJABA QUE SUS ARBOLES ESTIRARAN LAS RAICES HACIA UN RIO CERCANO.

LAS PLANTAS NO BEBIAN SUS AGUAS, PERO ELLA GOZABA VIENDO CRECER FRONDOSOS ARBOLES EN SUS ORILLAS

Y OYENDO EL CANTO DE LAS AVES QUE ANIDABAN EN LOS DENSOS FOLLAJES.

¡HOLA AMIGOS!: LOS INVITO A MI EXPOSICIÓN DE FABULAS **PANICAS** EL MARTES 3 DE DICIEMBRE EN LA GALERÍA **KUSAK** (calle GENOVA 2) a las 7 de la tarde AHI ESTARE YO (SOY ALEXANDRO JODOROWSKY). VENGAN SIN FALTA

78

Esta hoja es la INVITACION

SI MIRAS DEMASIADO EL CIELO...

TROPEZARAS CON EL SUELO.

¡PLAF!

Dedicada a PEPE SOZA.

HOLA AMIGOS: ¿YA FUERON A VER MI EXPOSICION DE **FABULAS PANICAS** EN LA **GALERIA KUSAK** (GENOVA 2)? ME GUSTARÍA QUE ASISTIERAN. LA ENTRADA ES LIBRE Y A VECES YO EN EL PINÁCULO DE LA PARANOÏA, ESTOY AHÍ... ALEXANDRO JODOROWSKY

79

UNA ARAÑA TEJÍA EXCELENTES TELAS; SIN EMBARGO DECIDIÓ PERFECCIONARLAS. AL CABO DE CIERTO TIEMPO NO SE LE ESCAPABA

NINGUNA MOSCA. SUS HILOS SE HICIERON TAN RESISTENTES QUE LOGRÓ CAZAR MARIPOSAS, ESCARABAJOS Y CARACOLES! SE DIJO: "AGRANDARÉ LA EXTENSION DE MIS REDES PARA CAZAR TAMBIEN LAS AGUILAS QUE PASAN POR EL CIELO". LAS MAJESTUOSAS AVES

VEIAN BRILLAR LAS TELARAÑAS Y CREYENDO QUE ERAN EL REFLEJO DE LA PIEL DE UNA PEQUEÑA PRESA, SE LANZABAN CONTRA ELLAS Y LAS ROMPIAN. AL COMIENZO LA ARAÑA SE SINTIÓ MUY HUMILLADA Y SUFRIÓ. POR MAS QUE TRATÓ DE REFORZAR SUS

HILOS NUNCA PUDO CAZAR UN AGUILA... SE OLVIDÓ DE LA CALIDAD DE SUS TELAS Y LA FINALIDAD DE SU VIDA SE TRANSFORMÓ EN TRATAR DE CAZAR UN AGUILA. CIERTO DIA SE DIJO: "YA ENCONTRÉ EL METODO!.. SE EXPUSO SOBRE UNA ROCA E

HIZO MOVIMIENTOS PARA LLAMAR LA ATENCION DE LAS AVES. UN AGUILA DESCENDIÓ Y COMENZÓ A DEVORARLA MIENTRAS ERA TRITURADA LA ARAÑA GRITABA: "¡HE CAZADO UN AGUILA! ¡ESTOY PENETRANDO EN SU SANGRE

Y EN SU CARNE! ¡ME ESTOY CONVIRTIENDO EN AGUILA!"

SOCK

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA

NO ME PATEE MAS POR FAVOR

PAF

¡AY, ME DUELE ¡PIEDAD!

FLAP!

UF

SUBIRÉ POR ESTE MURO AUNQUE...

TENGA QUE CAVAR PELDAÑOS HUNDIENDO LAS UÑAS Y LOS DIENTES...

GGNFF

¡OH, ME SIGUE! ¡DEBO LLEGAR A LO ALTO Y ESCAPAR!

ES MUY ALTO: ME LANZARÉ AL VACIO AUNQUE REVIENTE ALLÍ ABAJO

AYYAYAYYYYAYAYAYYYYAYYYYY

¡QUÉ RARO! ¡EL MURO TENIA DIEZ CENTIMETROS DE ALTURA!

PLIP

TE GOLPEE PARA OBLIGARTE A BUSCAR LA LIBERTAD...

LOS MUROS SOLO EXISTÍAN DENTRO DE TUS OJOS...

¡SI! YA SOY LIBRE, PERO AHORA ¿QUÉ HARÉ CON MI LIBERTAD? ¿

SI DICES ESO, SIGUES RODEADO DE MUROS. YO PUEDO SER LIBRE AUN PRESO EN UNA CARCEL. TU ERES UN PRISIONERO AUNQUE CORRAS POR UN VALLE.

FABULAS PANICAS (HISTORIETA) ALEXANDRO JODOROWSKY (EN TODOS LOS PLANETAS SE CUECEN HABAS) 81

LES PRESENTARÉ ALGUNOS PERSONAJES QUE CONOCÍ EN MIS VIAJES POR LA GALAXIA. CUALQUIER PARECIDO CON SERES DE LA TIERRA ES COINCIDENCIA

SOY DE MERCURIO. MI LENGUA-TIRABUZÓN ESTÁ ENVENENADA. CADA VEZ QUE ALABO A ALGUIEN LO ATRAVIESO CON MI APENDICE. ¡SOY MUY ADULADOR! NO PUEDO DEJAR DE DECIRLE A MIS IDOLOS LO MUCHO QUE LOS ADMIRO LO MALO ES QUE LOS MATO.

SOY UNA MUJER DE TRES CABEZAS DEL PLANETA XERXES-3184. UNA CABEZA DICE "SÍ"; LA OTRA "NO" Y LA DE EN MEDIO "QUIZAS". ¡LAS TRES MIENTEN! MI BOCA DEL VIENTRE PODRÍA DECIR LA VERDAD PERO OLVIDÓ LAS PALABRAS.

VIVO EN PLUTON. DISFRAZADO DE ESTRELLA HAGO GIRAR A MI ALREDEDOR A UN NIÑO VESTIDO DE PLANETA. SOY UN PROFESOR COMÚN.

SOY MARCIANO. MI CEREBRO ES AUTOCANIBAL: SUS CELULAS DEVORAN ESTE CUERPO EN DONDE HABITA. PRONTO ABSORBERÁ MIS PIERNAS, TRONCO Y BRAZOS. LOS SESOS MIOS TERMINARAN CONVERTIDOS EN UNA GENIAL BOLA BLANDA QUE USARÁN LOS CANGUROS PARA CALENTAR SU BOLSA MARSUPIAL

SOY UNA MUJER MUERTA DE NEPTUNO. FUI RUMBERA Y QUIERO SEGUIR SIENDOLO. HE PEDIDO QUE PONGAN MI CEREBRO EN ESTA MAQUINA DE PLASTICO QUE PARECE UN MONTÓN DE CARNE. ESTOY SEGURA QUE ME VEO TAN ATRACTIVA COMO ANTES

SOY UN FILOSOFO DE VENUS. NUNCA QUISE ABANDONAR EL HUEVO MATERNO. ¡NO QUIERO ENTRAR DE LLENO EN UNA REALIDAD QUE CHOCARÍA CON MIS "TEORIAS MENTALES"! COMO NO SÉ TRABAJAR, ME ARRIENDO DE PERRO

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

El arbol estaba casi seco

De pronto sintió dolor en una rama

¡AY!

¡UF

¡FLUC

¡AY AY

El arbol se retorció de disgusto y dolor.

Brotó una pequeña hoja.

El arbol sacudió sus ramas tratando de eliminar a la que consideró su enemiga

¡SAK!

¡Pero la hoja estaba llena de vida y creció!

Pronto el arbol comenzó a respirar por la hoja

¡qué bien me hace este nuevo oxígeno!

Imitando a la primera surgieron nuevas hojas

Más pequeñas o más grandes que la original

Ahora el arbol orgullosamente mecia su follaje

Más tarde la hoja se marchitó y cayó al suelo

fué olvidada

mientras el árbol daba frutos

¡OH!

que eran deleite y admiracion de todos los pájaros

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO | LA ANGUSTIA ES SOLO UN PUNTO DE VISTA

A PRIMERA VISTA ESTE HOMBRE ESTÁ ENCERRADO...

AFUERA DEBE HABER UN CIELO ENORME

SIN EMBARGO LE BASTARIA LEVANTAR LA CABEZA, PORQUE SU PIEZA NO TIENE TECHO, PARA VER EL CIELO...

A PRIMERA VISTA ESTE HOMBRE TIENE MIEDO DE MORIR...

SIN EMBARGO LO QUE PASA ES QUE ESTÁ MUERTO Y TIENE MIEDO DE NACER...

A PRIMERA VISTA ESTE HOMBRE NO PUEDE HACER MOVER SU SILLA DE RUEDAS...

HACE AÑOS QUE TRATO DE AVANZAR Y NO ME HE MOVIDO NI UN CENTIMETRO

SIN EMBARGO LO QUE PASA ES QUE SU SILLA TIENE RUEDAS CUADRADAS

¿COMO NO SE LE OCURRE CAMBIAR DE SILLA?

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

HABIA UNA VEZ UNA CIUDAD

DONDE LA GENTE SE DESPERTABA HABLANDO SUS "QUERIDAS" PALABRAS

A MEDIDA QUE PASABA EL DIA LAS PALABRAS SE LES IBAN PONIENDO PESADAS

AL CAER LA NOCHE CASI LOS AHOGABAN

SE DESPRENDIAN DE SUS PALABRAS COMO QUIEN SE QUITA UNOS ZAPATOS DEMASIADO ESTRECHOS

Y SE DORMIAN DANDO UN SUSPIRO DE ALIVIO SIN TENER TIEMPO DE SOÑAR

LAS PALABRAS SALIAN POR LAS VENTANAS

Y SE ELEVABAN HASTA EL CIELO

PARA FORMAR UNA GRAN NUBE

ANTES DEL ALBA...

SE DESHACIA

LLOVIAN PEQUEÑAS FRASES SOBRE LA CIUDAD...

SE INFECTABAN LOS RIOS

LA TIERRA

LAS PLANTAS

Y CUANDO LOS CIUDADANOS SE DESPERTABAN, LES TRAIAN SU DESAYUNO DE PALABRAS IGUALES A LAS DEL DIA ANTERIOR PARA QUE CON ELLAS EMPEZARAN COMO DE COSTUMBRE "ALEGREMENTE" SU MISMA LABOR DE SIEMPRE.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

ESTE GLOBO ES LA PALABRA →

LA PALABRA NADA ENGENDRA SOLO EL SILENCIO ES FECUNDO

A B C D E F G H I J K L

A

B

C

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

YO SOY

MAESTRO:
¡ESTE HOMBRE TIENE MIL CARAS FALSAS!
¿DONDE ESTA SU VERDADERO ROSTRO?

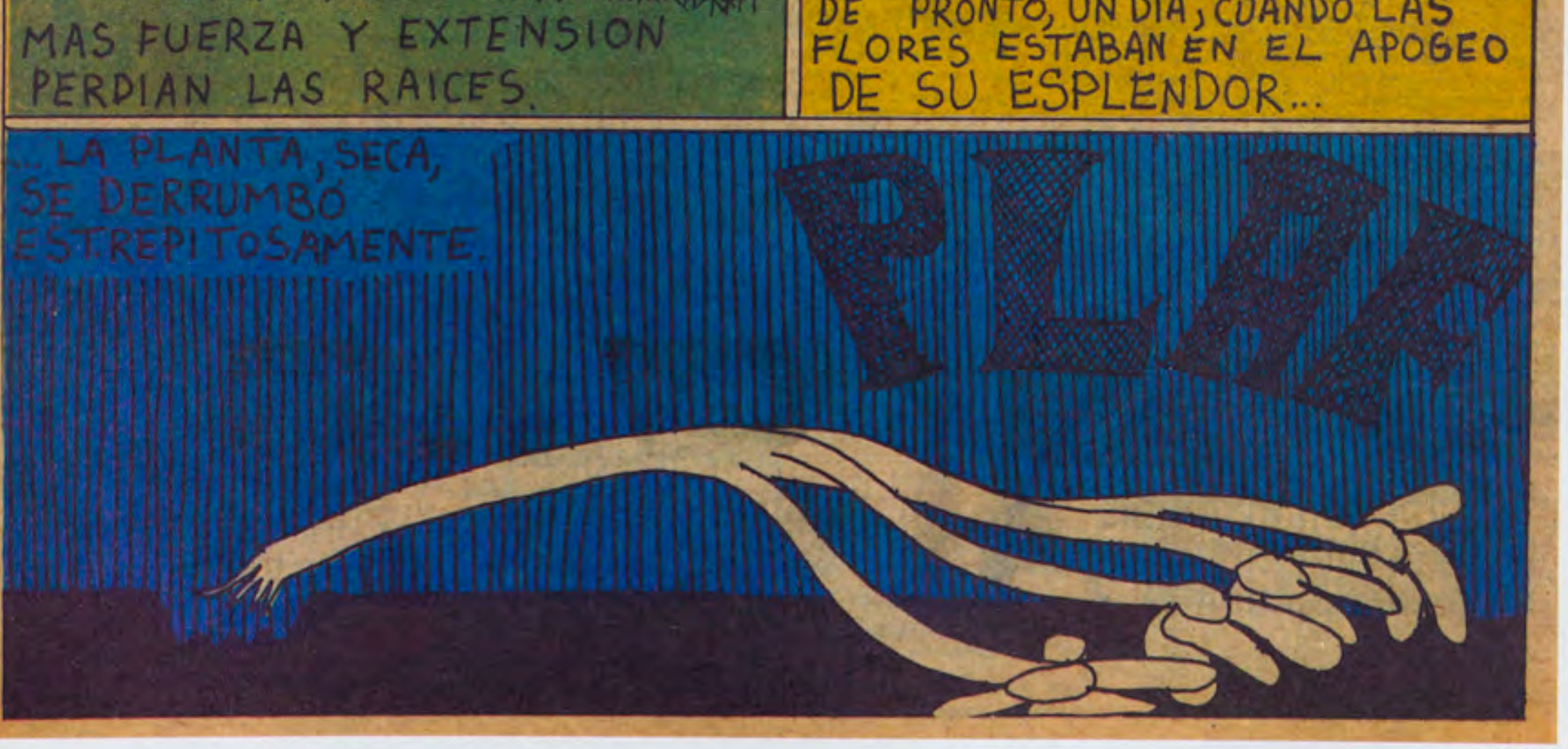
CADA UNA DE ESAS PEQUEÑAS CARAS NO SE DA CUENTA DE QUE ES FALSA Y CREE QUE LAS OTRAS, (SEMEJANTES A ELLA) SI LO SON.
SU ROSTRO VERDADERO ESTA DETRAS DE TODAS ELLAS... ¡Y ES UN ROSTRO SIN ROSTRO!
ESCUCHA BIEN:
CUANDO YA NO SE QUIERE "SER" SE LLEGA A SER.
¡GANAS PERDIENDO!
EN VERDAD TE DIGO:
CUANDO ELIMINES TODOS TUS FALSOS ROSTROS, ENCONTRARAS EL VERDADERO... ¡QUE NO TE PERTENECE!

LAS HERMOSAS FLORES CRECIAN SUCCIONANDO LA FUERZA DE SUS RAICES

MIENTRAS MAS SE INTENSIFICABAN LOS COLORES DE LOS PETALOS Y EL DIAMETRO DE LAS COROLAS...

MAS FUERZA Y EXTENSION PERDIAN LAS RAICES.

DE PRONTO, UN DIA, CUANDO LAS FLORES ESTABAN EN EL APOGEO DE SU ESPLENDOR...



ESA ACTRIZ ES BELLA PERO IDIOTA
NO SE MERECE EL PUESTO QUE TIENE
YO ME VISTO MEJOR QUE EL
QUE FEO ES SER JOVEN
SERA GENIO PERO ES UN INMORAL
AYUDA A LOS HUERFANOS PERO TORTURA A SUS HIJOS
NO HAY MAS ARTE QUE EL MIO
ODIO A LOS INTELECTUALES PORQUE NO SE BAÑAN
FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO
88
PAPÁ: ¿CUANDO LLEGA UN SER A LA MADUREZ HUMANA?
CUANDO APRENDE A ACEPTAR Y AMAR LOS VALORES DE OTRO.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (89)

¿DIGAME MAESTRO, POR QUÉ DIBUJAN A SAN PEDRO CON TANTAS LLAVES

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA

¿ACASO EL PARAISO TIENE MIL PUERTAS?

¡NO! EL PARAISO (SIMBOLO DE LA REALIZACION SUPREMA) TIENE UNA SOLA PUERTA Y MUY ESTRECHA

PERO, ¿Y TODAS ESAS LLAVES?

SIRVEN TODAS PARA LA MISMA PUERTA Y NO SON DE EL...

SINO DE LOS QUE YA ENTRARON

CADA UNO DE NOSOTROS TIENE UNA LLAVE. SOLO CON ELLA PODEMOS ABRIR LA PUERTA DEL PARAISO

¡NO PUEDES ENTRAR PIDIENDO LLAVES PRESTADAS

¿Y DONDE ESTA MI LLAVE?

¡NO TE LO PUEDO DECIR! TIENES TODA TU VIDA PARA ENCONTRARLA EN TI

MAESTRO, ACONSEJEME:
LOS POBRES SE QUEJAN DE QUE LOS RICOS NO LES DAN LIMOSNA SUFICIENTE... Y LOS RICOS SE QUEJAN DE QUE LOS POBRES LES PIDEN DEMASIADO...
¿QUE HAGO?

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO (90)

MAJESTAD:
ENSEÑE A LOS RICOS A DAR Y A LOS POBRES A NO PEDIR.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 91

Marzo 9, 1969

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO (92)

MAESTRO: ¿PARA QUÉ HA PASADO TANTOS AÑOS MEDITANDO SI CON UNA PILDORA PUEDE LLEGAR A LA ILUMINACION EN UN SOLO DIA?

PUEDES ELEVARTE HASTA EL CIELO EN UN INSTANTE PERO CAERÁS IGUAL DE RAPIDO: "MIENTRAS EL AGUA NO LLEGA A LOS CIEN GRADOS, NO HIERVE. PARA TU EVOLUCION TIENES QUE LLEGAR POR TU PROPIA COMPRENSIÓN AL PUNTO DE EVOLUCIÓN. SI NO, NADA SE CRISTALIZARÁ EN TI. AUNQUE TE FALTE UN SOLO "GRADO", CAERAS" (GURDJIEFF.)

MAESTRO: ESTOY DESESPERADO DE QUE HAYA GUERRA EN "TALPARTE". MIENTRAS ESA GUERRA NO T ¡NE NO PODRÉ VIVIR FELIZ.

¡EN LUGAR DE CURAR LA ENFERMEDAD SOLO QUIERES HACER DESAPARECER SUS SINTOMAS! LA GUERRA DE "TALPARTE" ES UN SINTOMA. SI SE ACABA ESTALLARÁ UNA GUERRA EN "OTRAPARTE"

MAESTRO: ESTOY MUY CONTENTO ¡VI UNA OBRA DE TEATRO CASI IGUAL A COMO LA HICIERON EN SU PAIS DE ORIGEN! Y YA CASI TODA LA GENTE SE VISTE Y PIENSA COMO LO HACEN EN "EXTRANJA"

MIENTRAS COPIES SEGUIRÁS SIENDO UNA ORUGA O UN MONO. ¡NO QUIERO COSAS QUE "SE PARECEN A..."! ¡QUIERO COSAS QUE "SE PARECEN A SI MISMAS!

TODOS LOS CAMINOS LLEVAN A "ROMA" PERO CADA CAMINO ES DISTINTO. NO MARCHES POR EL CAMINO DE LOS OTROS. CREATE EL TUYO PROPIO. (EL CAMINO SE HACE CAMINANDO)

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 93

A VER MAESTRO: ¿QUE LE PARECE LO QUE HIZO ESTE HOMBRE?

QUERÍA HACER UN TRATADO SOBRE LAS MANZANAS

PERO EL TRONCO DEL ARBOL ERA MUY ALTO Y MUY LISO.

NO SE PUDO TREPAR

FLOC!

LE INTERESABAN TANTO LAS MANZANAS QUE COMPRÓ UN TELESCOPIO

LAS OBSERVÓ DURANTE AÑOS

Y PUBLICÓ ESTE TRATADO:

TODO SOBRE LAS MANZANAS

¡EN LUGAR DE PONERSE A ESTUDIAR LAS MANZANAS DEBIÓ ESTUDIAR COMO TREPAR A LOS ARBOLES!

HABIA UNA VEZ UNA MANO:

¡PUAJ!¡TODAS ESTAS OTRAS MANOS...

...ENSUCIANDOSE CON LAS COSAS

YO QUIERO PERMA-NECER INMACULA-DA!!!

ME PONDRÉ ESTE GUANTE IMPERMEABLE

NADA ME TOCA

PERO NO SE DABA CUENTA...

QUE SU PIEL ENCERRADA POR EL CAUCHO

SEGREGABA UN SUDOR PESTILENTE

¡QUE HERMOSA SOY!

PUAJ

OLOR

FUE UNA FABULA PANICA DE 94 ALEXANDRO JODORO-WSKY.

SOY ALEXANDRO JODOROWSKY. ESTA ES MI FABULA PÁNICA Nº 95

¡QUE POSICIÓN TAN INCÓMODA!

¡TOMAD ESTOS MARAVILLOSOS OBJETOS QUE OS REGALO!

ESE HOMBRE ACTUA MAL

¿ACASO ES MALO DAR?

ES MALO OBLIGAR A RECIBIR

¡ACEPTEN MIS REGALOS CANALLAS!

¡TODO ES VANIDAD!

NADA ES VANIDAD EXCEPTO TUS PALABRAS. DEJA DE TEMER A LA MUERTE Y AMARAS LA VIDA

¡NADA NUEVO HAY BAJO EL SOL!

PERO EL SOL SE RENUEVA CADA DIA... Y LOS "VIEJOS" OBJETOS DE LA TIERRA, CADA DIA ESTÁN ILUMINADOS POR UNA LUZ RECIEN NACIDA, DIFERENTE.

YO CONFIABA EN MIS PADRES; HOY ME DOY CUENTA QUE DEBO DEJARLOS PARA SEGUIRTE.

¡DEJA A ALGUIEN SOLO POR TÍ MISMO! NO ESTES CAMBIANDO DE "APOYOS". BASTA DE MULETAS.

¡QUE POSICION TAN INCOMODA!

SOY DEBIL. NO PUEDO MARCHAR CONTRA EL VIENTO.

LA FUERZA CONSISTE EN DEJARSE LLEVAR POR EL VIENTO PORQUE EL VIENTO SABE LO QUE HACE.

OS AMO A TODOS

¡Y YO SOLO A TI!

TU PALABRA ES MÍA

OS AMO A TODOS

ERES SOLO PARA MI

OS AMO A TODOS

¡CALLA! ¡ANTES VERTE MUERTO QUE REPARTIRTE!

OS AMO A TODOS

¡QUÉ RARO! ¡SE ESTÁ INFLANDO!

PAF!

POR LO MENOS ESTE PELLEJO SECO ES MIO. LO AMO.

¡ODIO A LOS DEMÁS!

FUE LA FABULA PANICA 97 de ALEXANDRO JODOROWSKY

¡ESTE AÑO CAMBIÉ MI PEDESTAL POR UNO MUCHO MÁS ALTO!

¡YO ME PUDE AGREGAR TRES APLICACIONES DE ORO!

¡INCRUSTE JOYAS EN MI PRECIOSO METAL!

¡QUE IMPORTANTES SON ESOS JARRONES!

NO SON IMPORTANTES. SOLO SON VASIJAS PARA CONTENER AGUA. (OLVIDARON EL AGUA Y COMO AL HABLAR TRAGAN POLVO AHORA ESTAN LLENAS DE LODO). ESTE SIMPLE VASO VALE MAS QUE ELLAS PORQUE SABE QUE EL AGUA QUE CONTIENE ES MAS IMPORTANTE QUE EL

¡QUE POSICION TAN INCOMODA

98

FABULA PANICA 99 de Alexandro

MAESTRO: USTED ME HA DICHO QUE TAMBIEN TUVO MAESTROS, ¿QUE LE ENSEÑARON?

"TODO ESTÁ EN TODO"

"SI TIENES TE DOY, SI NO TIENES TE QUITO"

"SI CUANDO LE DAS UN PAN AL QUE SE QUEJA DE HAMBRE ESTE RESPONDE: "¿CON QUÉ COMERÉ ESTE PAN?" ¡QUITALE EL PAN!

"SABIO ES AQUEL QUE NO "SABE" LO QUE SABE Y SABE LO QUE NO SABE"

"EL QUE NO APRECIA LO QUE NO SIRVE PARA NADA NO PUEDE CONOCER LO QUE SIRVE PARA ALGO"

"PARA EL IGNORANTE UNA PERLA ES UNA SIMPLE PIEDRA"

"EL SABIO EDIFICA SU CASA, MAS EL NECIO CON SUS PROPIAS MANOS LA DERRIBA"

LOS MAPAS SON EL DIBUJO FIJO DE UNA REALIDAD MÓVIL. SI TUS PALABRAS SON MAPAS NO CONFUNDAS IDIOMA CON VIDA

"MI LIBERTAD ES LA LIBERTAD DE LOS OTROS"

"CUANDO SE AHOGA EL PERRO, SE AHOGAN TAMBIEN SUS PULGAS"

"TODOS SON NECESARIOS PERO NADIE ES IMPRESCINDIBLE"

"DE TANTO PREGUNTAR TE CONVIERTES EN LO QUE PREGUNTAS"

ESTA ES MI FABULA NÚMERO ¡100!

HACER CIEN FABULAS PANICAS ES UNA VERDADERA FABULA

LES VOY A CONTAR

CUANDO COMENCÉ TENÍA IDEAS SOLO PARA CUATRO FABULAS (UN MES)

MM.. LA MAQUINA... LOS PUERCOS... LA BICICLETA... LA CABEZA CORTADA...

cuando dibujé estas cuatro me aterré porque creí que ya NO SE ME IBA A OCURRIR NADA MÁS!

UF! PUF! COF! GÑUFF! FUFUF!

CON GRAN TRABAJO LLEGUÉ A LA FABULA DOCE (LA DEL CUBO QUE SE CONVIERTE EN VACA)

¿QUE ES TRIUNFAR? ES APRENDER A FRACASAR

¿QUE ES DAR? ES SABER RECIBIR

¿QUE ES SOLEDAD? ES NO SABER ESTAR CONSIGO MISMO.

¿QUE ES LA FELICIDAD? ES ESTAR CADA DÍA UN POCO MÁS AGRADECIDO QUE EL DIA ANTERIOR

LA TRECE ME COSTÓ MENOS

MENOS AÚN LA CATORCE

DESPUÉS DE LA FABULA SESENTA TENÍA 3 o 4 IDEAS AL MISMO TIEMPO...

AHORA YA PIENSO EN FORMA DE FABULAS

TODO ES UNA FABULA

YO NO INVENTO NADA: LAS FABULAS ME INVENTAN A MÍ.

"PARA CAMINAR UN KILÓMETRO HAY QUE DAR UN PASO"
LAO TSÉ.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (101)

GRR!

OH!

¡SOCORRO! ¡NOS PERSIGUE EL GRAN GRAGROFO ROJO!

¡TÚ QUE ERES FUERTE, GRAN GRAGROFO AZUL, PROTEGENOS!

NO SE PREOCUPEN PEQUEÑOS GRAGROFOS **YO** LOS AYUDARÉ A VENCERLO!

PONGANSE AQUI

¡MI FUERZA LOS CONVIERTE EN PROYECTILES!

FUAC!

¡QUE YO ATACO CON ANTI-PROYECTILES

FUAC!

QUE VINIERON A MI...

HUYENDO DEL GRAN GRAGROFO AZUL

BLUAC

PAF!

JÉ!

JE!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 102 EL MICROBIO ES FILANTROPO

ME SIENTO SOLO. NO TENGO A NADIE. ¡YO QUIERO DAR!

¡TE NECESITO MUCHO! ¡TE QUIERO!

¡OH, LA POBRE! ME LLENA DE PIEDAD.

¡AY! ME HIERES PERO DEJO QUE LO HAGAS SI ES POR TU BIEN

FUAC

¡SLURP! ¡SLURP! ¡CUANTO TE NECESITO!

SIRVO PARA ALGO

NADIE DEPENDIO TANTO DE MI

¡SLURP! ¡MIAM! TE AMO

EN EL HORIZONTE SE DIVISA OTRO MICROBIO:

YO QUIERO DAR

¡OH!

ENTRE NOSOTROS SIEMPRE HA EXISTIDO LA VERDAD

ME SALVASTE PERO ME HE ENAMORADO DE OTRO. TE DEJO

HE MUERTO FELIZ. ELLA ES UN PRODUCTO MÍO. ¡NUNCA ME OLVIDARÁ!

TE NECESITO

¡AY!

¡HE MUERTO FELIZ! ELLA ES UN PRODUCTO MÍO. ¡NUNCA ME OLVIDARÁ!

MAESTRO: HACE HORAS QUE ESTAMOS MIRANDO ESTE INSULSO PAISAJE. ¡NO ENTIENDO QUE SE PUEDA VER EN EL!

¡QUE POSICION TAN INCÓMODA

ME ABURRO

EL MUNDO TIENE LA MEDIDA DE TU MIRADA

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 103

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (104)

TU MUNDO ES CUBICO. ME DUELE VIVIR AQUÍ. CONSTRUYE PARTES CURVAS PARA QUE YO ESTÉ COMODA...

INSUBORDINADA. ERES REDONDA POR FUERA PERO CÚBICA POR DENTRO. TE LO VOY A DEMOSTRAR.

PAC

CRAK

¡NO ES POSIBLE! ¡PROHIBIDO CRECER CIRCULARMENTE!

PAC

CRAK

¡MOTIN! ¡ANARQUÍA!

CRACK

PAC

¡CADA VEZ QUE TE PARTO CRECES MÁS!

HE COMETIDO UN ERROR... ¿QUÉ HICE?

AL COMIENZO DEBISTE HACERME CASO. HUBIERAMOS COEXISTIDO JUNTOS. HOY YA NO TE NECESITO.

NO TENGO POR QUÉ PEDIRTE NADA. ME ESTORBAS. VOY A CONSTRUIR MI MUNDO.

BLUAC

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

105

A PRIMERA VISTA ESTE SEÑOR ODIA SU LASTRE PORQUE NO LO DEJA SUBIR...

EN VERDAD AMA A SU LASTRE Y LO RETIENE PARA QUE NO SE LE ESCAPE!

A PRIMERA VISTA ESTE SEÑOR NO NECESITA DE NADIE ...

¡COMO BIEN! LO TENGO TODO.

EN VERDAD SE ESTÁ COMIENDO A SI MISMO!

A PRIMERA VISTA ESTE SEÑOR ESTÁ HACIENDO UN ESFUERZO POR CONSTRUIR

HAGO LO QUE PUEDO

EN VERDAD, PARA CONSTRUIR SU ADEFESIO EXTRAE LOS LADRILLOS DE UN EDIFICIO BIEN HECHO.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 106

ARQUERO: NUNCA DISPARES FLECHAS MORTALES

PORQUE LA TIERRA ES REDONDA

MAESTRO: BUSCO LA LUZ PERO NO LA ENCUENTRO

SI BUSCAS LA LUZ SIGUE LA SOMBRA

ES MUY LARGO EL CAMINO

EL CAMINO MÁS CORTO ES EL MÁS LARGO

¡NO AVANZO! ¡NO PUEDO DESPRENDERME DE MIS RAICES

MIENTRAS MAS ESFUERZOS HACES POR LIBERARTE, MAS CRECEN TUS RAICES. DEJA QUE ELLAS SE DESPRENDAN NATURALMENTE DE TI. NO SON ELLAS LAS QUE TE ENCADENAN. ERES TU EL QUE LAS CULTIVA.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO

107

MAESTRO: ¿QUIEN ES FRIVOLO?

FRIVOLO ES AQUEL QUE SE MIRA EN UN ESPEJO Y PREFIERE SER LA IMAGEN REFLEJADA QUE EL CUERPO QUE SE OBSERVA.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 108

QUÉ HERMOSO HUEVO HE PUESTO.. ¡SOY GENIAL!

LO PONDRÉ A CALENTAR BAJO MI CUERPO. ¡NECESITA PROTECCION!

¡MAMÁ: DÉJAME SALIR!

¡QUE HORRIBLE: ESTE HUEVO INGRATO NO SE QUIERE QUEDAR QUIETO!

TAC SOC POC

TIENE ALGO MALIGNO DENTRO

SOC POC TOC

DEJAME NACER!

DEBO AMARRARLO BIEN PARA QUE ESA COSA QUE TIENE DENTRO NO ME LO QUIEBRE.

¡AH... POR FIN SE QUEDÓ QUIETO!

GANE

...ME AHOGO...

¡SOY LA MEJOR MADRE DEL MUNDO: MI HUEVO HA QUEDADO INTACTO MIENTRAS

LAS OTRAS GALLINAS HAN DEJADO QUE LOS ROMPAN ESOS POLLOS CRIMINALES.

TE FELICITO MI REINA: NUESTRA COLECCION CRECE...

FRAGIL

PROPIEDAD PRIVADA

FRAGIL PROHIBIDO TOCAR

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (109)

LES VOY A CONTAR UNA HISTORIA DE MI MAMÁ

LE DECIAN "DOÑA SARA"

EL COMBATE! (CONTRA LOS PRECIOS ALTOS) — VENDEMOS DE TODO UN POCO — OFERTAS — DOÑA SARA TIENE LO QUE UD. BUSCA

TENIA UNA PEQUEÑA TIENDA EN UN BARRIO OBRERO...

UN DIA LE DIO POR LEER UN LIBRO EXTRAÑO:

MARXISMO — MARX

CLAC — CLASE OBRERA

¡VOY A AYUDAR A PANCHO

PANCHO, EL LIMPIAVENTANAS, ERA HUMILDE, SERVICIAL...

OFER

PERO BORRACHO

DOÑA SARA LE DIÓ ROPA

TOME PANCHO: QUÍTESE ESOS HARAPOS Y VISTASE COMO UN SER HUMANO.

PERO PANCHO DESAPARECIO

UNA SEMANA DESPUES PANCHO VOLVIÓ

HIC SNIF — SNIF — EL COMBA — OF

HABÍA VENDIDO LA ROPA NUEVA PARA COMPRAR "ALCOL"

DOÑA SARA LO VOLVIÓ A VESTIR.

Y PANCHO VOLVIÓ A DESAPARECER PARA REGRESAR EBRIO →

Hic SNIF — PERDON MADAMA

DOÑA SARA NO CEJÓ:

PANCHO VOLVIÓ EN HARAPOS

¿ONDE ESTAN MIS NUEVAS ROPAS, Hic?

DOÑA SARA, SE ENCOMENDÓ A SAN CARLOS MARX Y FUE GENEROSA OTRA VEZ

PANCHO VOLVIÓ DE NUEVO

¡Hic, EXIJO MI TRAJE!

ESTA VEZ MI MAMÁ COMPRENDIÓ

¡FUERA! ¡YA NO TENDRAS NUEVA ROPA

GRR

PANCHO SE PUSO FURIOSO.

QUEBRÓ LOS VIDRIOS DE TODAS LAS VENTANAS

EL CO — BRUM — CLANK

Y TUVIERON QUE LLEVARLO PRESO

OH!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 440

LES VOY A CONTAR OTRA HISTORIA DE MI MAMÁ

DOÑA SARA COMENZÓ A LEER MUCHO

MARX...

ENGELS...

LENIN...

TROTSKY...

SIQUEIROS...

Y EN LA TIENDA QUE TENÍA EN EL BARRIO OBRERO HABLABA CON LOS CLIENTES

"EL CAPITAL" Y LAS CONQUISTAS OBRERAS DE

BIENVENIDOS A "EL COMBATE" (CONTRA LOS PRECIOS ALTOS) VENDEMOS DE TODO UN POCO. DOÑA SARA TIENE LO QUE UD. NECESITA.

UN DIA LLEGÓ UNA COMISIÓN

OH!

¡LA NOMBRAMOS REINA DE LA SEPTIMA CELULA REVOLUCIONARIA, MADAMA!

CADA SABADO DOÑA SARA OBSEQUIABA A SUS "SUBDITOS" UNA BOTELLA DE VINO Y CONSIDERABA CUMPLIDA SU LABOR

¡COMO ÑA SARITA NO HAY, HURRAY!

AGUA MINERAL

PERO UN DIA!

DOÑA SARA, EL PARTIDO VÁ A DESFILAR Y...

LAS CELULAS DE TODOS LOS BARRIOS TIENEN ESTANDARTE MENOS LA NUESTRA

Y MI MAMÁ PROMETIÓ FABRICAR EL ESTANDARTE

SERÁ EL MAS LUJOSO

USARÉ TERCIOPELO

LETRAS EN RELIEVE, RELLENAS DE ALGODÓN

RASO

LENTEJUELAS

PEDRERÍA

HILOS DE PLATA

SEPTIMA CELULA DE

PARTIDO RE

TRABAJÓ SIN DESCANSO

MI BANDERA VA A SOBRESALIR POR SU LUJO ENTRE LAS BANDERAS ORDINARIAS Y FEAS DE LAS OTRAS CELULAS

Y VINO EL GRAN DESFILE!

LOS POBRES Y LIVIANOS ESTANDARTES DE LOS OTROS ONDEABAN AIROSOS

MIENTRAS QUE LA SEPTIMA CELULA ARRASTRABA FURIOSA EL PESADO ESTANDARTE DE DOÑA SARA

GRR!

LOS SUBDITOS NUNCA MAS VOLVIERON A VISITAR A SU REINA LOS SABADOS

¿QUÉ HARÉ CON ESTE VINO?

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (111)

MIL ORACIONES DE PALABRA NO VALEN UNA SOLA DEL CORAZON...

¡DÉJAME SALIR!

¡DENTRO DE LA CÁSCARA ESTAS BIEN!

PIC

PUC

PAC

BUM

FUAAK

SE CREA PARA DEJAR CRECER... ¡ODIO A LOS QUE FUERON MIS MAESTROS!

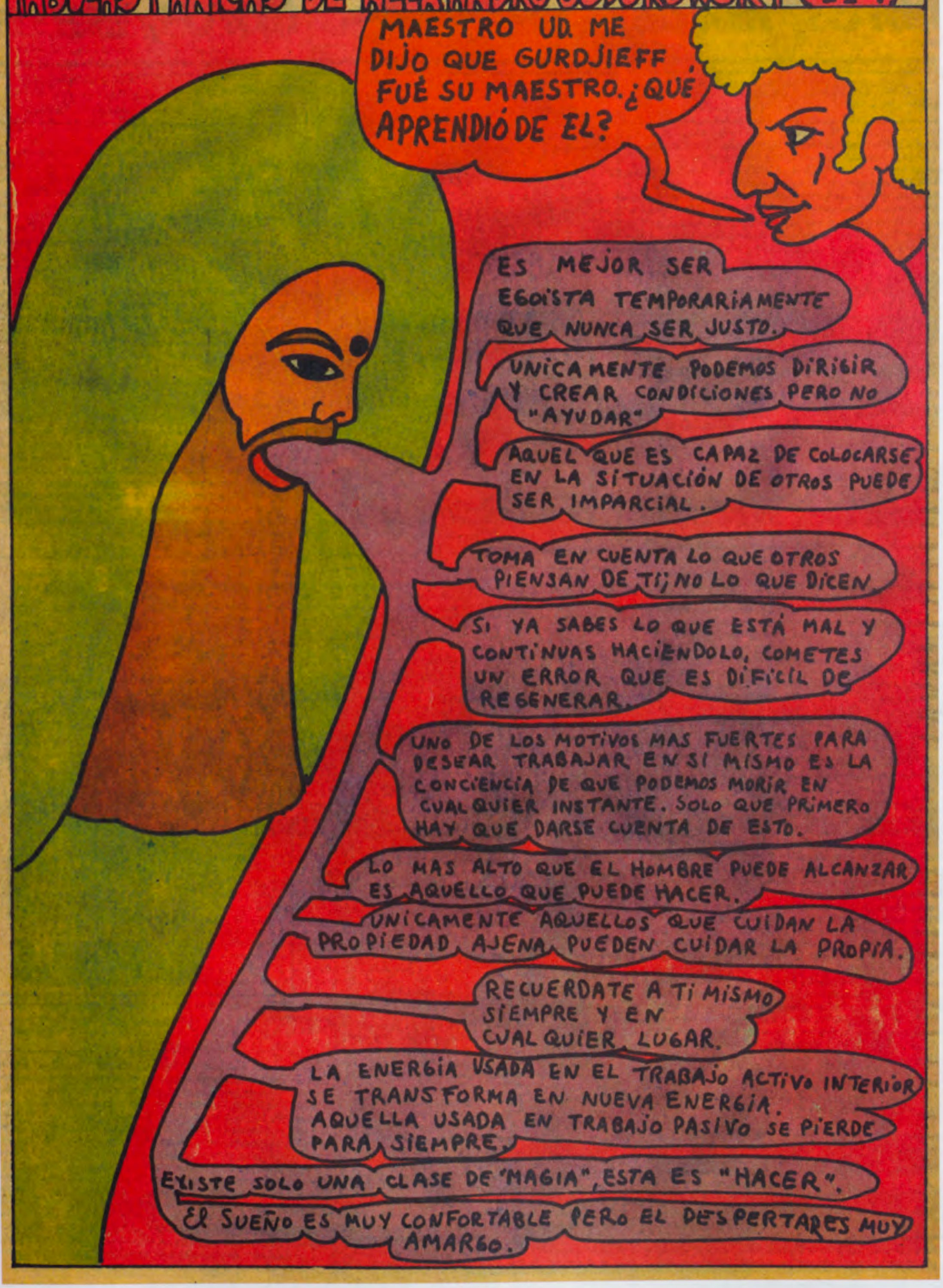
ELLOS TE DIERON LO QUE TE PODÍAN DAR. AGRADECE LOS LÍMITES QUE TUVISTE PUES PARA ROMPERLOS FUÉ NECESARIO QUE TU BRAZO SE FORTALECIERA. TU FUERZA ES HIJA DE SUS DEBILIDADES

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

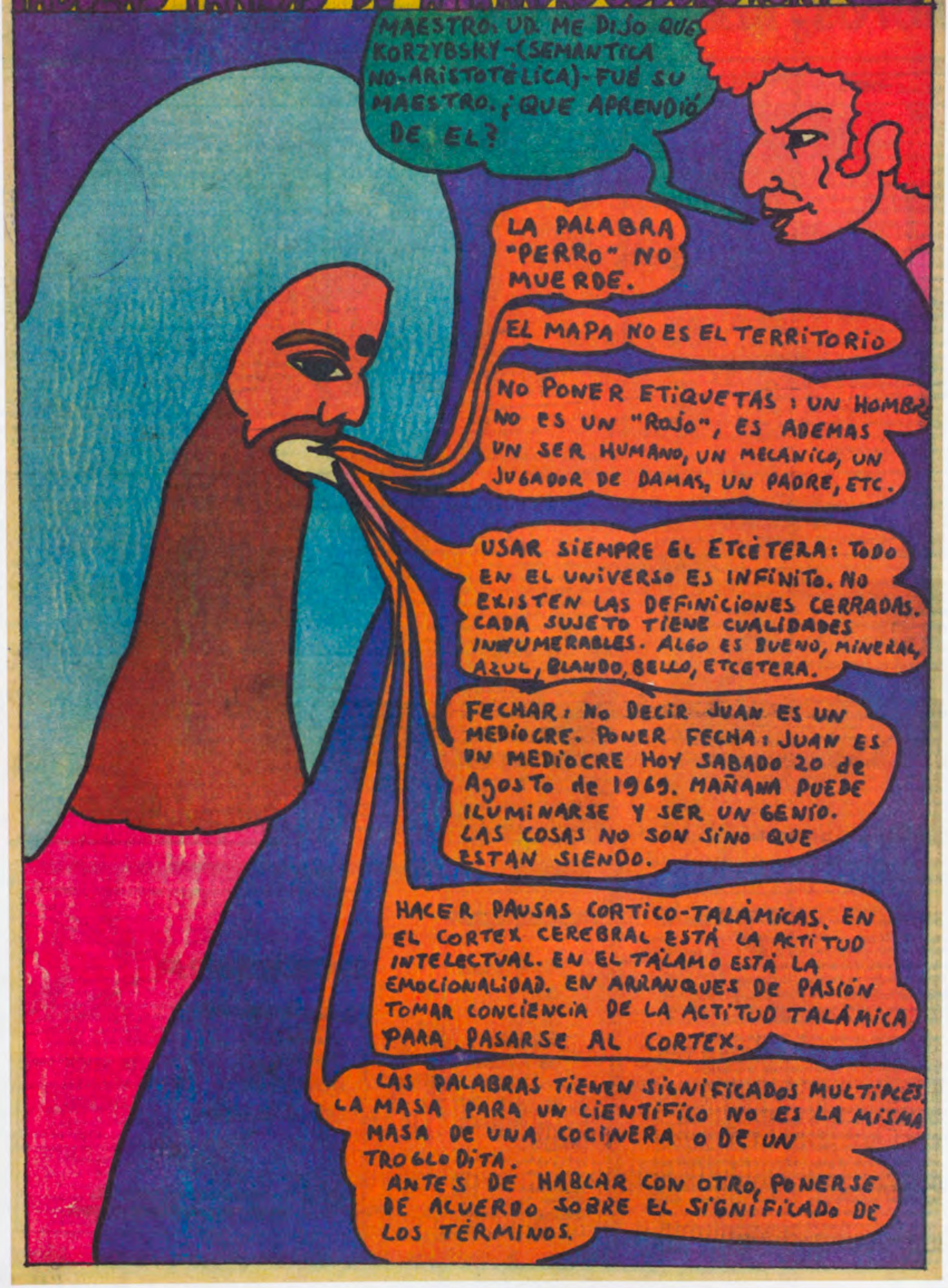
FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (6 1/3)

AMAS DE CASA: LES VOY A DAR UNA RECETA CULINARIA:
UNA BUENA COCINERA NO DEBE PREOCUPARSE POR CREAR GUISOS COMPLEJOS Y SABORES SENSACIONALES... DEBE PREOCUPARSE POR SOBRE TODAS LAS COSAS DE CONSERVAR EL SABOR ORIGINAL DE LOS ALIMENTOS. EL DIA EN QUE LOS COMENSALES DEJEN DE ALABARLA A ELLA POR ADMIRAR LA NATURALEZA ORIGINAL DE LOS FRUTOS, HABRÁ TRIUNFADO

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (114)



FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (115)



FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (116)

MAESTRO: UD. ME DIJO QUE LOS PRIMITIVOS AFRICANOS FUERON SUS MAESTROS: ¿QUÉ APRENDIÓ DE ELLOS?

A MENOS QUE TÚ LLAMES, ¿QUIEN ABRIRÁ LA PUERTA?

TENGO UNA VACA EN EL CIELO PERO NO PUEDO TOMAR SU LECHE

SI NO HAY ELEFANTES EN LA SELVA EL BUFALO ES UN GRAN ANIMAL.

ALREDEDOR DE UN ARBOL FLORECIENTE SE ENCUENTRAN MUCHOS INSECTOS.

AQUEL QUE ES LLEVADO A CUESTAS NO SE DA CUENTA QUÉ TAN LEJOS ESTÁ EL PUEBLO.

ANTES DE COMER ABRE LA BOCA.

CUANDO LE QUITAS UN CUCHILLO A UN NIÑO DALE EN SU LUGAR UN PEDAZO DE MADERA.

PARA AQUEL QUE NO ENTIENDE, UN JARDIN ES UN BOSQUE.

UNA VACA SIN COLA NO DEBERÍA TRATAR DE ESPANTAR LAS MOSCAS

LA RUINA DE UNA NACIÓN COMIENZA EN LOS HOGARES DE SU PUEBLO.

SI CONSTRUYES UNA CASA Y UN CLAVO SE DESPRENDE, ¿PARAS LA CONSTRUCCIÓN O CAMBIAS EL CLAVO?

UNO NACE; UNO MUERE... LA TIERRA CRECE.

SI TU BOCA SE CONVIERTE EN NAVAJA, CORTARÁ TUS LABIOS.

EL ARBOL QUE CRECIÓ A LA SOMBRA DE UN ARBOL GRANDE, MORIRÁ PEQUEÑO.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 117

MAESTRO: UD. ME DIJO QUE LOS MISTICOS DEL ISLAM - (LOS SUFIS) FUERON SUS MAESTROS. ¿QUE APRENDIÓ DE ELLOS?

CADA PENSAMIENTO TIENE UNA ACCION PARALELA. CADA OPERACION TIENE UN SONIDO Y UNA FORMA FISICA.

EL "HOMBRE DE DIOS" NO ES UN EXPERTO HECHO POR LOS LIBROS.

EL QUE CONOCE EL OCEANO NO BUSCA SUS AFLUENTES.

EL ASPECTO DEL PAN DEPENDE DEL GRADO DE APETITO QUE TENGAS

QUIENQUIERA QUE DIGA QUE TODO ES VERDAD, ES UN NECIO.
QUIENQUIERA QUE DIGA QUE TODO ES MENTIRA, ES UN MENTIROSO.

UN GRAN OBSTACULO EN LA VÍA ES LA FAMA.

SE DICE: "EL NO PUEDE SER HALLADO". ¡ALGO QUE NO PUEDE SER HALLADO ES LO QUE DESEO!

PARA HACER VINO HAY QUE FERMENTAR EL JUGO DE UVA.

NO POSEER NADA Y NO SER POSEIDO POR NADA

APARTA LO QUE TIENES EN LA CABEZA, DA LO QUE LLEVAS EN LAS MANOS Y NO REHUSES NADA DE LO QUE TE ACAEZCA.

EL QUE FABRICA UNA PUERTA Y UNA CERRADURA HA FABRICADO UNA LLAVE.

CUANDO TE VEAS OBLIGADO A PEDIR, NO ACEPTES MÁS DE LO QUE NECESITAS.

REDUCE TU CORAZON A UN ESTADO TAL QUE LO MISMO SEAN PARA TI LA EXISTENCIA O LA INEXISTENCIA DE CUALQUIER COSA

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (118)

MAESTRO: UD. ME DIJO QUE PHILIPPE DE LYON FUÉ SU MAESTRO. ¿QUÉ APRENDIÓ DE EL?

LA CREACION DURA TODAVÍA

SI TU VECINO HABLA MAL DE ALGUIEN NO DIGAS NI UNA PALABRA PARA APROBARLO O RESPONDER.

SABIDURIA ES HACER A OTRO LO QUE TE GUSTARÍA QUE TE HICIERAN.

PODREMOS GOBERNARNOS A NOSOTROS MÍSMOS CUANDO OLVIDEMOS LAS OFENSAS Y DEJEMOS DE DESENTERRAR A LOS MUERTOS; ES DECIR NO REPROCHAR A ALGUIEN LAS MISMAS COSAS DURANTE AÑOS.

UN SIMPLE VASO DE AGUA DADO CON AMOR PUEDE HACER MUCHO BIEN.

NUNCA HABLES DE LOS AUSENTES.

LA PESCA ESTÁ PERMITIDA. LA CAZA ESTÁ PROHIBIDA.

HAZ EL BIEN PERO HAZLO DE MANERA QUE NADIE SE ENTERE. SI UN LABRADOR SIEMBRA GRANO DEBE CUBRIRLO CON TIERRA PARA QUE GERMINE.

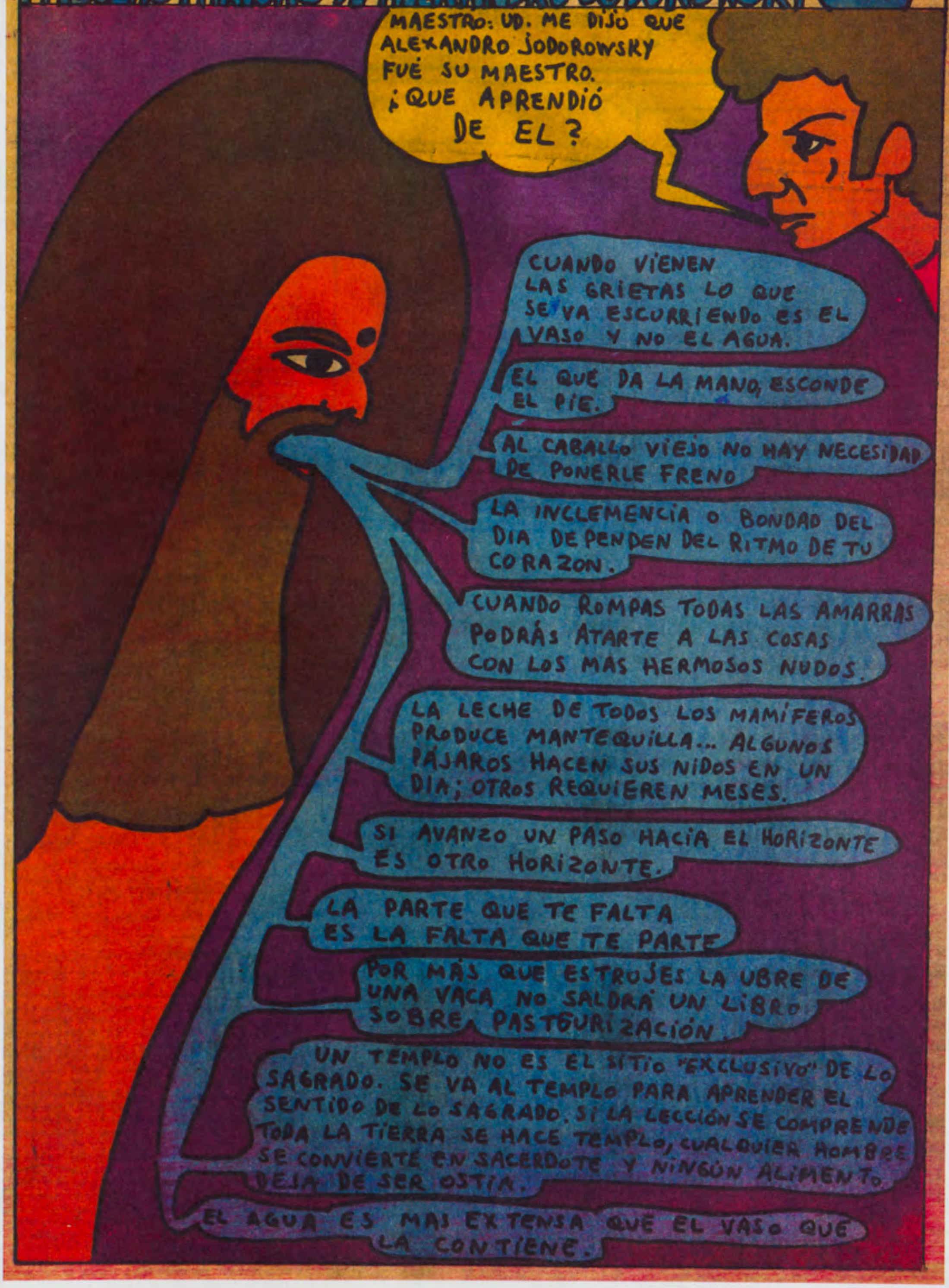
EL ARBOL QUE NO PRODUCE FRUTOS SERÁ ABATIDO Y LANZADO AL FUEGO.

EL QUE NO TIENE ENEMIGOS ES UN TIBIO QUE AUNQUE NO HA HECHO EL MAL TAMPOCO HA HECHO EL BIEN. PORQUE HACIENDO EL BIEN GENERALMENTE SE COLECTA INGRATITUD. INGRATITUD QUE NO DEBE INQUIETARNOS

LOS "POBRES EN ESPIRITU" SON AQUELLOS QUE HAN APRENDIDO TODO, SABIDO TODO Y OLVIDADO TODO, INCLUSO QUE SUFREN.

UN HOMBRE QUE LUCHA CON VALENTÍA CONTRA SUS PASIONES PUEDE, EN TRES O CUATRO AÑOS, CAMBIAR SU ROSTRO AUNQUE SEA UN VIEJO

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 119



FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (120)

AL REY LE GUSTA CONVERSAR CON EL PUEBLO PERO DEBE MANTENER SU DIGNIDAD. POR ESO HABLA POR INTERMEDIO DE UN MINISTRO QUE TIENE UN SECRETARIO QUE TIENE UN SUB-SECRETARIO. LA REAL CONVERSACION CON EL PUEBLO SE DESARROLLA ASI:

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (121)

FABULAS PANICAS DEL JOVEN DISCIPULO (1)

MAESTRO: HE DIBUJADO MI PRIMERA FABULA PANICA. (PARA AFIRMAR LA FÉ EN LA PERSEVERANCIA) (¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA!)

TENGO QUE HACERTE UNA CORRECCIÓN

1

2

TANTO GOLPEA EL MARTILLO...

AL CLAVO...

3

POK

4

QUE TERMINA...

POR HUNDIRLO!

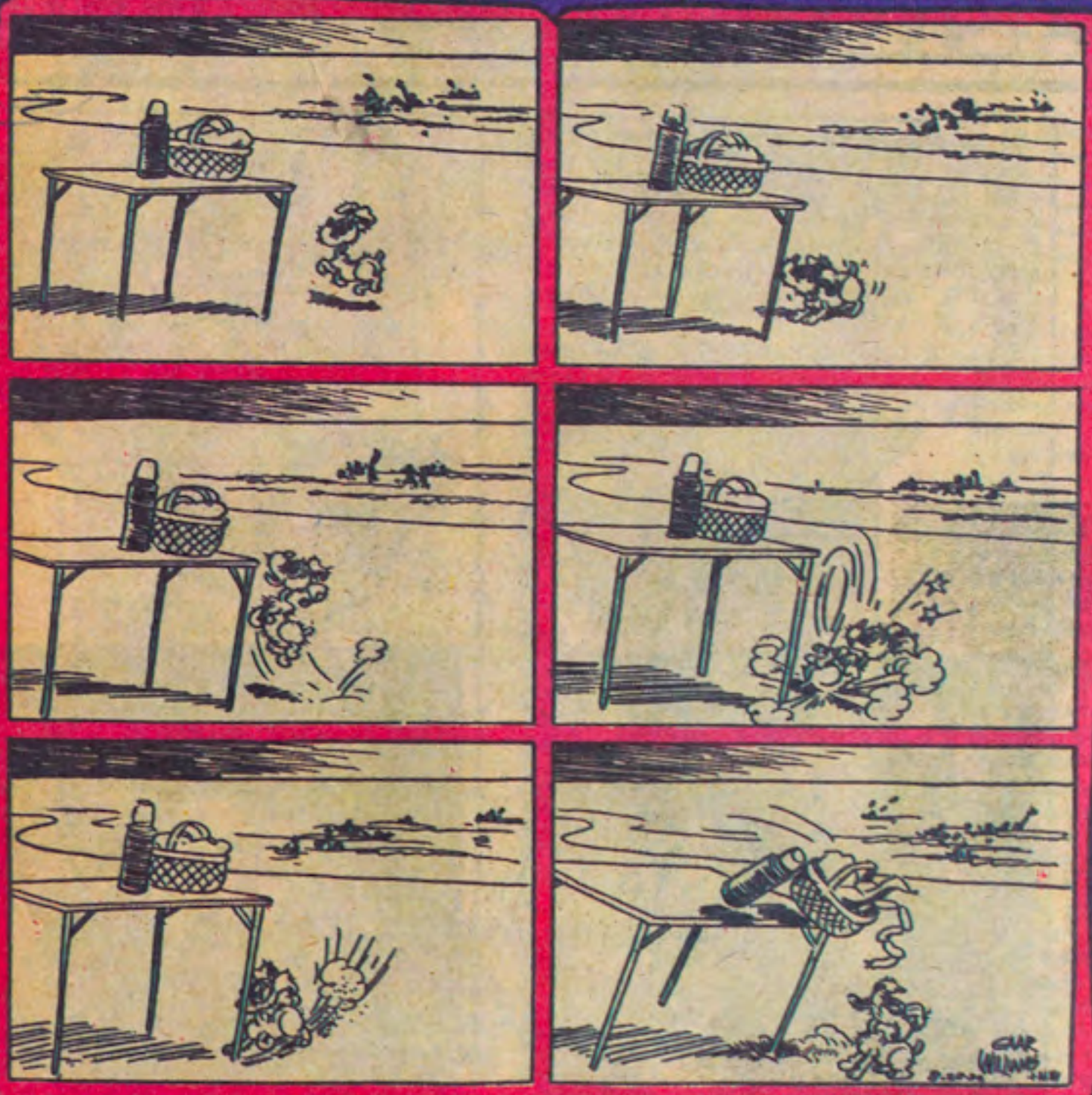
TANTO GOLPEA EL MARTILLO AL CLAVO QUE AL FIN EL MARTILLO DESAPARECE

¡JA! ¡JA! ¡EL MARTILLO NO ES UN CLAVO! ¡NUNCA VA A QUERER DESAPARECER!

"MARTILLO" Y "CLAVO" NO SON ESENCIALES. LO ESENCIAL ES QUE "DOS MADEROS SE UNAN".

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (122)

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (123)



EL HOMBRE BUSCA UN "ALIMENTO" LLAMADO "CONOCIMIENTO" O "ILUMINACIÓN"... SI TRATA DE ALCANZARLO COMENZANDO POR ARRIBA —"EL INTELECTO"— NADA PODRÁ LOGRAR.

TIENE PRIMERO CAVAR EN LAS "PATAS" —(REPLEGARSE SOBRE SI MISMO)—, AHONDAR EN SU "EGO".

CUANDO CAE LA "MESA" —(EL "YO" ILUSORIO)— EL ALIMENTO DESCIENDE NATURALMENTE HACIA SU BOCA.

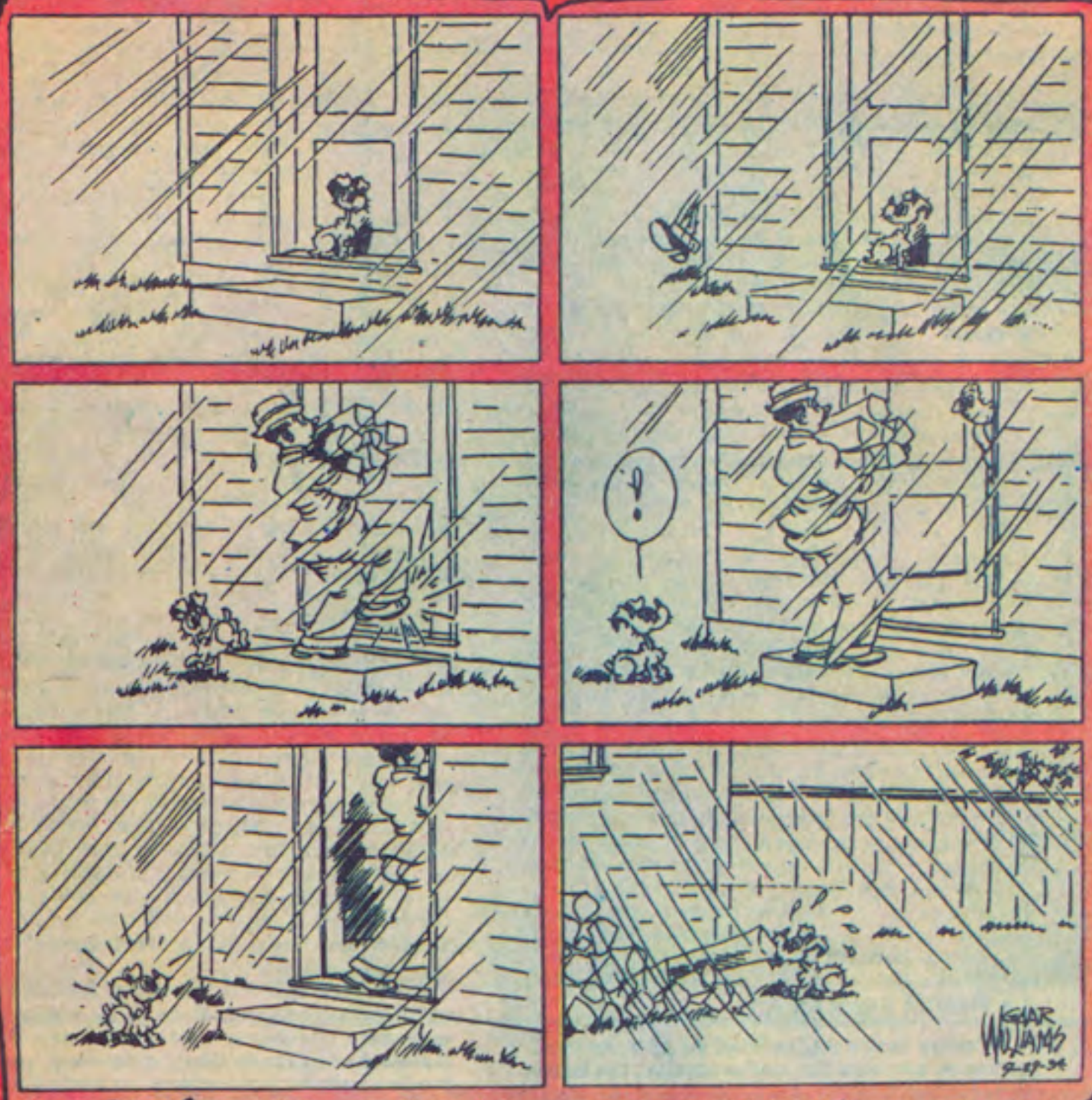
MEDITAR NO ES "BUSCAR" SINO "PROVOCAR LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA RECIBIR".

MAESTRO: UD. QUE LE ENCUENTRA SIGNIFICADO A TODO, DÍGAME QUE PUEDE SIGNIFICAR ESTA VIEJA CARICATURA...

QUE POSICIÓN TAN INCÓMODA

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (27)

FABULAS FENICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 125



EL PERRO NO SE DA CUENTA QUE EL SEÑOR ENTRA EN LA CASA NO PORQUE TRAIGA LEÑOS SINO PORQUE LA CASA ES SUYA....

COMETE DOS ERRORES:

UNO.- IMITAR LAS ACCIONES DEL DUEÑO DE CASA.

DOS.- QUERER ENTRAR EN CASA AJENA.

ASI ES EL ALUMNO: QUIERE ENTRAR EN LA "CASA DEL MAESTRO" (SABIDURIA) IMITANDO HUECAMENTE SUS ACTOS Y OBRAS... CUANDO LO QUE DEBERIA HACER ES CONSTRUIR "SU PROPIA CASA"-(LA SABIDURIA NO SE PUEDE TRANSMITIR: ES FRUTO DE LA EXPERIENCIA PERSONAL)-, DEJANDO DE "ROBAR LEÑA"-(COPIA E IMITACIÓN)- PARA IR AL BOSQUE A CORTARLA EL MISMO (DESCUBRIMIENTO DE SUS PODERES CREATIVOS Y DE SU FORMA PERSONAL DE SENTIR LA TOTALIDAD).

MAESTRO: UD. QUE LE ENCUENTRA SIGNIFICADO A TODO, DIGAME QUE PUEDE SIGNIFICAR ESTA VIEJA CARICATURA...

QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA

AUNQUE EL AZUCAR ES EL MISMO, CADA CARAMELO TIENE UN SABOR DIFERENTE.

QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA

MAESTRO: EN ESTA FABULA PANICA NUMERO CIENTO VEINTISEIS... ¿PODRIA REVELARME EL SIGNIFICADO ESOTÉRICO DE DOS VIEJAS CARICATURAS PUBLICABAS EN EL AÑO DE MIL NOVECIENTO VEINTIOCHO?

TEXTO Y DIBUJO DE ALEXANDRO JODOROWSKY

EN NUESTRAS FOTOS DE NIÑO SIEMPRE ESTAMOS CON UNA "FORMA" QUE PODRIA SER UN UN PERRO.

EL NIÑO NO SE MUEVE PORQUE TIENE UN ARMAZÓN QUE LE SUJETA LA CABEZA. EL PERRO ES LIBRE Y NO HAY QUIEN LO PONGA QUIETO. TANTO NIÑO COMO PERRO SON PARTES DE UN SOLO HOMBRE. EL NIÑO, CON SU CABEZA PRISIONERA, REPRESENTA AL INTELECTO. EL PERRO, AL INSTINTO. INTELECTO E INSTINTO DEBEN EXISTIR EN ARMONIA.

AQUELLOS QUE CREEN "ESTAR BIEN" PORQUE MANEJAN SU INTELECTO, SON TRAICIONADOS POR UN INSTINTO REBELDE QUE, TARDE O TEMPRANO, HACE QUE "LA FOTOGRAFIA SALGA MOVIDA" —ES DECIR QUE SE LES DERRUMBA LA FALSA REALIDAD QUE HABÍAN CONSTRUIDO—. EL MUNDO DEBE CAPTARSE A TRAVES DE UNA UNION DE MENTE Y FUERZAS INSTINTIVAS... (LO QUE W. BLAKE LLAMÓ: "EL MATRIMONIO DEL CIELO Y DEL INFIERNO").

¿RECUERDAS COMO SONABA TU PRIMER RELOJ?

TIC-TIC TIC TIC TIC-TIC

¿CUANDO LOGRAS UNA PRIMERA REALIZACIÓN (¡TENER UN PRIMER RELOJ!) CREES QUE TODOS SE ENTERAN, QUE ES MUY IMPORTANTE, QUE ERES EL CENTRO DE LA ATENCIÓN. EN REALIDAD, ESTA OBRA SOLO TE SIRVE A TI MISMO. ES EL PRIMER PASO DE UN CAMINO. RECIBES EL AGRADECIMIENTO PÚBLICO CUANDO APORTAS ALGO A LA HUMANIDAD, COSA QUE SE LOGRA NO CON UNA ACCIÓN SINO CON TODA UNA VIDA DE ACTIVIDAD JUSTA Y CONTINUA. SI TE AFERRAS A TU PRIMER RELOJ, AUN CUANDO YA NO FUNCIONE, NUNCA LOGRARÁS VIVIR EN LA HORA EXACTA. (LOS QUE SE CONFORMAN CON UN SOLO ÉXITO Y CREEN QUE "LLEGARON" PIERDEN CONTACTO CON LA RELIDAD Y SE SUMERGEN EN SUEÑOS INUTILES)

MAESTRO: EN ESTA FABULA PANICA NUMERO CIENTO VEINTISIETE DE ALEXANDRO JODOROWSKY... ¿PODRÍA REVELARME EL SIGNIFICADO DE DOS VIEJAS CARICATURAS PUBLICADAS EN 1934 y 1927?

¡QUE POSICIÓN TAN INCÓMODA!

¡MAS TERROR NOS DABAN LAS FOTOS EN RELIEVE DEL GRAN CAÑON DEL COLORADO, QUE EL CAÑON MISMO!

1) EL NIÑO ESTÁ EN EL CAÑÓN DEL COLORADO (LA REALIDAD) MIRANDO UNA FOTO DEL CAÑÓN DEL COLORADO (SU REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD) PARA REACCIONAR ANTE LA REPRESENTACIÓN Y NO ANTE LA COSA MISMA. ASÍ VIVEN ALGUNOS: SE CONFORMAN CON REPRESENTACIONES DEL MUNDO PARA VIVIR AL MARGEN DE ÉL, SIN ATREVERSE A MIRAR LA REALIDAD DE FRENTE Y SUMERGIRSE EN ELLA...

2) EL NIÑO ESTÁ SENTADO AL LADO DE UNA BIBLIOTECA CON PUERTAS CERRADAS. ESO SIGNIFICA QUE SE SIENTE PROTEGIDO POR UN CULTURA (LOS LIBROS ESTAN ENCERRADOS, ES DECIR, MUERTOS, INOPERANTES, ESTANCADOS) Y QUE POR ESO EL NIÑO NO ACTÚA (EN ESTE CASO "ESTAR SENTADO" ES SIMBOLO DE NO-ACCIÓN. YO ESTOY SENTADO PERO ACTUO PUESTO QUE MEDITO. EL NIÑO ESTÁ SENTADO EN ACTITUD "CONFORTABLE").

3) EL LENTE Y LAS FOTOGRAFIAS SON SU LENGUAJE CADUCO: UN SISTEMA DE SIMBOLOS SIN CONTENIDO REAL, UNA SERIE DE REPRESENTACIONES BASADAS EN EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS POR OTROS. (EL NIÑO "COMPRÓ LAS FOTOS. SON VIVENCIAS DE SEGUNDA MANO). UN IDIOMA LEGADO POR SUS PADRES QUE NO CORRESPONDE A LA ACTUALIDAD

PARA DARLE PESCADO AL SR. SMITH...

1) EL SEÑOR SMITH COMPRA AJENO PARA HACERSE PASAR POR UN GRAN PESCADOR. VIVE PENSANDO EN LO QUE SE DICE DE EL. NO LE IMPORTA LOGRAR UNA PERFECCIÓN INTERIOR. LE IMPORTA MÁS LO QUE OTROS PIENSEN DE EL. EL SEÑOR SMITH NO EXISTE. ES UNA MASCARA DE EXHIBICIÓN. LOS PESCADOS DEL SEÑOR SMITH -(VERDAD, VIVENCIA DEL MUNDO, FUERZA VITAL)- ESTAN MUERTOS.

2) EN EL BOTE VAN DOS: UN MAESTRO Y UN DISCIPULO. EL MAESTRO PESCA CONTENTO. EL DISCIPULO, A PESAR DE ESTAR EN LA BARCA, (EL CAMINO DE LA VERDAD), HUNDIDO ENTRE LOS PECES VIVOS DEL MAESTRO (SUS LECCIONES) ESTÁ ENOJADO Y SUFRE POR TENER QUE REGALARLE SU TESORO A SMITH. (LOS DISCIPULOS SON CELOSOS DE LOS CONOCIMIENTOS DEL MAESTRO Y COMETEN EL ERROR DE QUERER QUE LA ENSEÑANZA SEA SOLO PARA ELLOS CUANDO LA VOZ DE MAESTRO ES PARA TODO EL MUNDO). EL MAESTRO PESCA FELIZ. EL OCEANO TIENE PECES PARA MILLONES DE SEÑORES SMITH. AL MAESTRO SOLO LE INTERESA PESCAR. NO LE IMPORTA LO QUE SE HAGA DESPUES CON LOS PECES NI LO QUE SE DIGA DE EL. LE IMPORTA ESTAR BIEN INTERIORMENTE.

LOS MEJORES TRABAJAN!

¿SERÁ BASTANTE!?

MAESTRO: EN ESTA FABULA PANICA NUMERO 128 de ALEXANDRO JODOROWSKY. ¿PODRIA REVELARME EL SIGNIFICADO DE ESTAS DOS VIEJAS CARICATURAS?...

¡QUE POSICION TAN COMODA!!!

TODOS LOS EJERCICIOS EN EL CAMPO SE RESUMIAN EN UNO SOLO: ¡"GANARLE AL MAESTRO"!

SCHOOL

CUANDO EL HOMBRE EMPRENDE UN ESTUDIO, QUIERE SUPERARSE. AL CABO DE CIERTO TIEMPO OLVIDA SU BUSQUEDA INTERIOR Y YA SOLO DESEA "SUPERAR AL MAESTRO". UN PROBLEMA OBJETIVO LO CONVIERTE EN PROBLEMA PERSONAL. SE TRATA DE "SABER" Y NO DE "SABER LO QUE SABE EL MAESTRO". QUERER SABER SIGNIFICA AMAR AL MAESTRO Y USARLO COMO BASE PARA LOGRAR UNA REALIZACION PERSONAL. NO SE TRATA DE "ASESINAR AL REY" PARA CONVERTIRSE EN ESE MISMO REY. SE TRATA DE USAR LO DEL REY PARA CONTINUAR ADELANTE DESCUBRIENDO NUEVAS COSAS.

(LA LUCHA NO DEBE SER CONTRA EL MAESTRO SINO CONTRA UNO MISMO)

¡PENSÉ QUE NO LLEGABA CON EL PASTEL!

TRAINS UP

"VIAJAR" SIMBOLIZA ENTRAR EN UNA VIA DE PERFECCIONAMIENTO PERSONAL. EL QUE VENDE LOS BOLETOS ES EL MAESTRO. DA A LOS ESTUDIANTES UNA INDICACION ACERCA DE LA VIA A SEGUIR. YA EN EL CAMINO CADA ALUMNO SOBREVIVIRÁ COMO PUEDA. SI TIENE HAMBRE DEBE ENCONTRAR ALIMENTO EN SI MISMO. LA VERDAD QUE LO SACIARÁ ES PERSONAL.

NUNCA FALTA UNA PERSONA QUE NO ESTA DISPUESTA A VIAJAR, (MORTIFICARSE INTERIORMENTE HASTA ALCANZAR LA PERFECCIÓN), QUE LLEGA CON UN ALIMENTO PREFABRICADO-(VIEJAS VERDADES LEIDAS PERO NO PRACTICADAS)- PARA "AYUDAR" A LOS DEMAS. ESTA AYUDA DEBE SER RECHAZADA:-(LA VERDAD ES UNA SUMA DE ACCIONES Y NO UNA SUMA DE PALABRAS)-

A LA "BUENA" PERSOUA QUE "QUIERE AYUDAR" HAY QUE TIRARLE EL ALIMENTO PODRIDO Y DARLE UN BOLETO PARA QUE SACUDA SU PEREZA Y TAMBIEN VIAJE.

EN LOS VIAJES SIEMPRE HABÍA UN VECINO AMABLE QUE ASUMÍA LA RESPONSABILIDAD DE LA COMIDA

¡QUÉ POSICION TAN COMODA!

MAESTRO: EN ESTA FABULA PANICA DE ALEXANDRO JODOROWSKY, PODRIA REVELARME EL SIGNIFICADO ESOTÉRICO DE ESTAS DOS VIEJAS CARICATURAS?

LA NUEVA ESTUFA!

PARA UN HOGAR FRIO (UNA CULTURA MUERTA) SE NECESITA UN APARATO QUE DÉ CALOR (UN CREADOR GENIAL). CON EL AIRE CONTAMINADO Y FALTO DE OXIGENO LA ESTUFA NO PUEDE DAR BUEN FUEGO Y ECHA MUCHO HUMO (CUANDO EL GENIO APARECE EN UNA CULTURA CONTAMINADA Y SIN VITALIDAD, NO PUEDE ENTREGAR SU MENSAJE SINO CON ESCANDALO PORQUE SU VERDAD PARECE QUERER ANIQUILAR AL MUNDO) LA FAMILIA SE VE OBLIGADA A ABRIR LA VENTANA PARA AIREAR LA PIEZA. EL OXIGENO ENTRA Y LA ESTUFA ARDE BIEN. TODOS RECIBEN EL BENEFICO CALOR. (LOS VIEJOS VALORES CADUCAN Y LA SOCIEDAD ACEPTA VERDADES QUE TERMINAN POR SERLE DE UTILIDAD VITAL)

HAY QUE APRENDER A VALORAR LAS COSAS SIN RELACIONARLAS CON NUESTRAS NECESIDADES. LA "LIMONADA" NO ES BELLA PORQUE SE TIENE CALOR Y SED LA LIMONADA ES BELLA PORQUE ES LIMONADA.

"AMAR" NO ES UN CANTO A LO QUE SATISFACE NUESTRAS NECESIDADES.

"AMAR" ES AGRADECER LA EXISTENCIA DE ALGO, NOS SIRVA O NO.

LAS PERSONAS DE LA CARICATURA (SON COMODAS: NO ESTAN TRABAJANDO MENTALMENTE) AMARIAN DE VERDAD LA LIMONADA SI DIJERAN LO MISMO EN INVIERNO CON LA SED SACIADA.

"LIMONADA"

¡QUE BIEN SONABA ESA PALABRA EN UN DIA DE VERANO...!

MAESTRO: USTED QUE PUEDE INTERPRETAR Y RELACIONAR TODO, INTERPRETE Y RELACIONE ESTA PORTADA DE LIBRO POLICÍACO Y ESTA VIEJA ILUSTRACIÓN DE CUENTOS DE HADAS.-(EN LA FÁBULA PANICA 130 DE ALEXANDRO JODOROWSKY)- ¡QUÉ POSICIÓN TAN CÓMODA!

EL SOMBRERO (INTELECTO) HA DEVORADO AL INDIVIDUO. ESTE SE HA CONVERTIDO EN UNA FORMA SIN CONTENIDO VIVO. ES UN "CRITICO". YA LOS PIES NO LE SIRVEN PARA ANDAR. NO PUEDE PROGRESAR PORQUE ESTA PRISIONERO DE LO MENTAL. GIRA EN TORNO A SU EGO HUECO... EN CAMBIO EL VIEJO (UN SABIO) CAMINA ARMONIOSAMENTE. LOS LEONES SON EL INSTINTO: EL PRIMERO ES EROS, EL INSTINTO DE VIDA... EL SEGUNDO ES TANATOS, EL INSTINTO DE MUERTE. AMBOS COEXISTEN ARMONICAMENTE Y AVANZAN HACIA UN MISMO PUNTO. EL VIEJO, APOYADO EN SU BASTON (LA UNIDAD, LA VOLUNTAD, EL TAO, EL PRINCIPIO ELEMENTAL, DIOS, ETC) HA DOMADO A LAS FIERAS. TAMBIEN HA DOMADO A SU INTELECTO Y HA ROTO LA BARRERA CRITICA entre "MENTE" E "INSTINTO" (CONSCIENTE E INSCONCIENTE). LAS BARBAS SE UNEN CON LAS MELENAS. LOS LEONES SE NOS PRESENTAN COMO UNA PROLONGACIÓN DEL VIEJO O VICE-VERSA. EL VIEJO NO TIENE "PARTES", FORMA UNA UNIDAD, ES UN TODO FISICO-ESPIRITUAL: ¡ANTES DE CAMINAR NO "PIENSA" COMO VA A HACERLO: CAMINA!

FABULAS PANICAS DEL JOVEN DISCIPULO (2)

QUE POSICION TAN COMODA

MAESTRO: EN ESTA FABULA PANICA NUMERO 131 DE ALEXANDRO JODOROWSKY, QUIERO DEMOSTRARLE QUE YO TAMBIÉN SÉ HACER FABULAS..! DIGAME QUE PIENSA DE ELLA

HABIA UNA VEZ UN SEÑOR QUE ESTABA ENCERRADO DENTRO DE UN CUBO

¡QUIERO SALIR!

¡GRRR!

FRAC

¡LIBRE!

PERO EL CUBO ESTABA DENTRO DE OTRO CUBO

POR LO MENOS ESTE CUBO ES MAS GRANDE!

¡Y ESTÁ CRECIENDO!

¡Y CRECIENDO!

CRECERÁ TANTO QUE ME SENTIRÈ COMPLETAMENTE LIBRE!

PERO EL SEÑOR NO SABIA QUE EL CUBO NO ESTABA CRECIENDO...

ERA CASI DEL MISMO TAMAÑO QUE EL PRIMERO

SUCEDIA QUE EL SEÑOR ESTABA EMPEQUEÑECIENDO!

LA FABULA QUE ACABAS DE DIBUJAR ES TU RETRATO.

TÚ, COMO EL SEÑOR DEL CUBO, ESTAS ENCERRADO PORQUE NO QUIERES SALIR.

ILUSORIAMENTE, EL SEÑOR ROMPIÓ UN CUBO PARA ENCONTRARSE DENTRO DE OTRO "CASI DEL MISMO TAMAÑO." ¿POR QUÉ, SI TUVO FUERZAS PARA ROMPER UNO, NO ROMPIÓ EL OTRO? TANTO TÚ COMO TU PERSONAJE SE DEBATEN EN MEDIO DE ILUSIONES. EL CUBO REPRESENTA TU MUNDO MENTAL: UN MUNDO FALSO DE ESPEJISMOS CREADOS POR TU "EGO INFERIOR" PARA NO AFRONTAR LA REALIDAD.

EL SEÑOR PARA JUSTIFICARSE ANTE SI MISMO Y LA SOCIEDAD "HACE COMO" SI ROMPIERA UN CUBO. (HACE CREER QUE ES "UNA PERSONA EVOLUTIVA" QUE ESTÁ EN CONSTANTE CAMBIO O SUPERACION O DESARROLLO). EN EL FONDO CONTINÚA PRISIONERO DENTRO DE SUS "TEORIAS", "FILOSOFIAS" O "DOCTRINAS". Y COMO NO QUIERE CAMBIAR NI ALCANZAR LA LIBERTAD ROMPIENDO LAS PAREDES DE SU CUBO MENTAL, SE EMPEQUEÑECE MAS Y MÁS. (EL HOMBRE SE ANIQUILA Y HACE QUE SUS LIMITADAS CREENCIAS SE CONVIERTAN EN UN UNIVERSO ILUSORIO QUE SUSTITUYE AL UNIVERSO REAL) PERO LE ECHA LA CULPA A UN "UNIVERSO CRUEL Y DESTRUCTIVO". DICE: "YO NO PUEDO HACER NADA..TODO ME SUCEDE". ¡TANTO TU COMO ESE SEÑOR, DUERMEN! ANTES, CUANDO TRATABAS DE DESPERTAR, MEDITANDO, LA POSICIÓN TE PARECÍA INCÓMODA Y SUFRÍAS POR TENER QUE EVOLUCIONAR. HOY QUE TE HAS SUMERGIDO EN EL SUEÑO Y LA ANIQUILACIÓN ESPIRITUAL, TE TIENDES SATISFECHO Y "CÓMODO". MAS ESA COMODIDAD OCULTA UNA PROFUNDA ANGUSTIA. ¡DESPIERTA HOMBRE! ¡YA ESTAS LIBRE! ¡NUNCA ESTUVISTE DENTRO DEL CUBO! VETE A RESPIRAR EL AIRE DEL PLANETA!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (132)

LA VIA ES DISTINTA PARA CADA DISCIPULO. UNOS CAMINAN A GRANDES PASOS, OTROS CON PIES MAS PEQUEÑOS... NO IMPORTA "CUANTO" SE AVANZA SINO "COMO" SE AVANZA... CADA QUIEN TIENE SU PROPIO RITMO. EN EL GRAN ESTUDIO NO HAY COMPETENCIA.

UN CARPINTERO QUE TIENE BIEN ORDENADO SU TALLER VALE TANTO COMO UN REY QUE TIENE BIEN ORDENADO SU REINO.

NO TE PREOCUPES DE CUANTO AVANZAN LOS OTROS, NI PARA ENVIDIAR NI PARA JACTARTE. LO QUE IMPORTA ES QUE DES PASOS SEGUROS SOBRE TU PROPIA ESCALERA!

MAESTRO: VIAJE POR "EASTERN AIR LINES" Y ME DIERON UNOS PASATIEMPOS DONDE SALIAN ESTOS CHISTES SOBRE ESCALERAS ¿PODRIA DECIRME ALGO ACERCA DE ELLOS?

LA ESCALERA (LA VIA) ES UN SIMBOLO DE TRANSICION: SON LOS ESFUERZOS QUE HACES POR ENCONTRARTE A TI MISMO...

MAS QUE CHISTES, ESTOS DIBUJOS SON UNA GUIA PARA EL ARDUO CAMINO DE LA VERDAD.

2 HAS CAMINADO HASTA ADQUIRIR UN RITMO. YA CREES QUE LO SABES TODO. DE PRONTO LA VIA TE PRESENTA UN ESCOLLO INESPERADO QUE ROMPE TU RITMO HIPNOTICO. EL NUEVO ESCALON TE PARECE UN ABISMO. MUCHOS NO SE ATREVEN A SALTAR Y SE QUEDAN SATISFECHOS EN EL SITIO QUE ALCANZARON.

¡TU NO TEMAS! ¡ARROJATE AL ABISMO! SI LO HACES, TUS PIERNAS SE ALARGARAN ADAPTANDOSE AL NUEVO TAMAÑO DE ESCALONES. ENTONCES TE PARECERA QUE TUS PASOS ANTERIORES ERAN DE NIÑO!

3 PARA ALGUNOS, LO QUE TU LLAMAS BAJAR, ES SUBIR... HAY QUIENES HACEN DE SU CAIDA UNA ASCENSION.

NUNCA JUZGUES: AVANZA BUSCANDO ESTAR EN PAZ CONTIGO MISMO. LO QUE PARA TI ES EL BIEN, PARA OTROS PUEDE SER EL MAL.

ANTES DE QUERER AYUDAR A LOS DEMAS, VERIFICA SI TE ESTAS AYUDANDO BIEN A TI MISMO!

4 DE PRONTO CREES QUE LLEGASTE Y TE ENCUENTRAS CON QUE LA PUERTA ESTA FUERA AUN DE TU ALCANCE... ¡DEBES CAMBIAR TU FORMA DE AVANZAR ABANDONA ESCALONES: SALTA O VUELA! VUELVE A ROMPER CON TODO: DEJA HABITOS, VICIOS O RESIDUOS. ¡TEN FE! LA ESCALERA NO ES LA VERDAD, ES SOLO UN MEDIO DE LLEVARTE A ELLA.

CUANDO LOS MEDIOS DEJAN DE SERVIRTE, CAMBIALOS POR OTROS.

NO TE APEGUES AL CAMINO... APEGATE A LA META.

5 ¡YA LO LOGRASTE! ¡ESTAS EN LA CIMA! Y AHORA TE DAS CUENTA QUE SOLO HAS SUBIDO UN ESCALON. ESTAS EN EL FONDO. TIENES QUE RECOMENZAR EN UNA NUEVA DIMENSION. TE ESPERA OTRA ESCALERA. PARECE MAS PEQUEÑA QUE LA PRIMERA. ¡CLARO: TU HAS CRECIDO! PERO ESTOS ESCALONES PUEDEN COSTARTE ESFUERZOS MONUMENTALES.

CUANDO LOGRAS UNA META SURGE OTRA MAYOR. NUNCA "LLEGAS" PERO PUEDES ESTAR AVANZANDO SIEMPRE.

FABULAS PANICAS de ALEXANDRO JODOROWSKY (133)

MAESTRO, DEJE QUE LO ACOMPAÑE A BUSCAR EL ARBOL QUE DA LOS FRUTOS DEL CONOCIMIENTO

¡QUÉ POSICION TAN INCOMODA!

HACE CALOR TENGO SED

¡SOPORTALA! SOLO EL FRUTO DEL ARBOL QUE BUSCAMOS PUEDE CALMAR TU SED

¡TENGO MUCHA SED!

¡AQUI HAY UN FRUTO!

¡ESTA PODRIDO! ¡NO LO COMAS!

¡YA NO SOPORTABA MAS!

MMM

¡QUE RARO! ¡TENGO MAS SED QUE ANTES!

¡OTRO FRUTO!

ERES LO QUE COMES

MMM

¡MI SED AUMENTA!

MMM

MMM

MMM

AQUI ESTA EL ARBOL DEL CONOCIMIENTO

¡PUAJ! HUELE A PODRIDO

AL QUE ESTÁ PODRIDO UN FRUTO SANO LE PARECE PODREDUMBRE

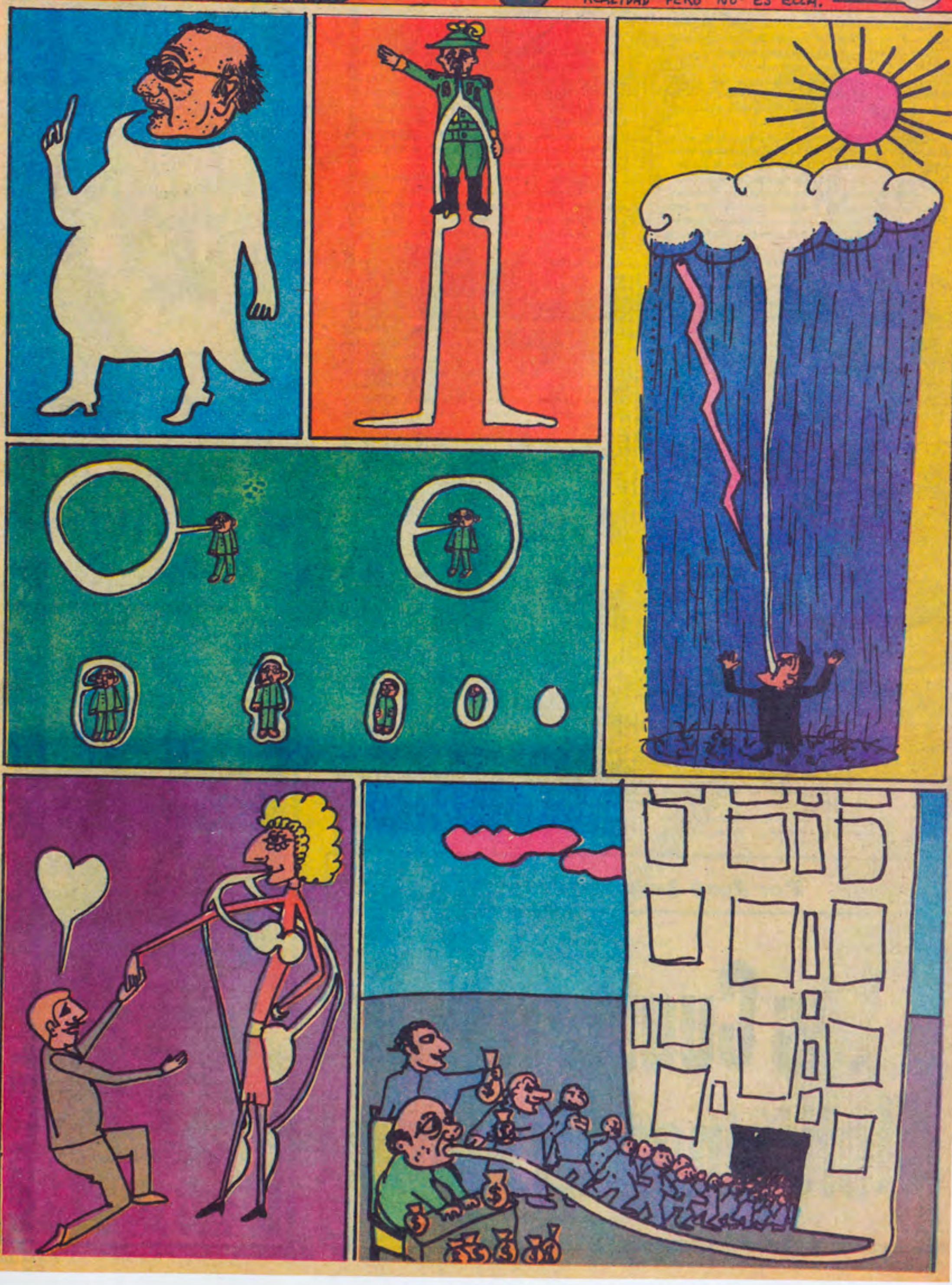
UNO SOLO DE ESTOS FRUTOS CALMA MI SED

TENGO SED PERO ESTE ARBOL ME DA ASCO.

TE APRESURASTE DEMASIADO EN CALMAR TU DOLOR. ¡YA NO TIENES REMEDIO!

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 137

EL MAPA NO ES EL TERRITORIO. LA PALABRA "PERRO" NO MUERDE... EL LENGUAJE REPRESENTA LA REALIDAD PERO NO ES ELLA.



FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 135

El que se encabeza y al que se humilla.

EN EL FONDO DEL PROFUNDO POZO VIVEN LOS MICROBIOS.

SOÑANDO CON SALIR ALGUN DIA

PARA REVOLCARSE EN LOS VERDES PRADOS.

TIENEN "GRANDES ILUSIONES"

HOY HE CRECIDO TRES CENTIMETROS. SI SIGO ASI TENDRÉ UN DIA LA ALTURA DE ESTE POZO

¡YO SOY MAS ALTO QUE TU! ¡JA!

YO ME INFLARE Y PRONTO PODRE FLOTAR HASTA ARRIBA

YO TE GANO. SERÉ EL PRIMERO EN SALIR. SOY EL MÁS FUERTE: EN EL FUTURO ME TALLARÉ ESCALONES A PUÑETAZOS

¡MIREN: ESTE TONTO SE ESTÁ ENCOGIENDO!

¡ESTUPIDO! CADA DIA SE ENCOGE MAS!

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡NUNCA SALDRÁ!

BOING

¡OH!

FABULAS PANICAS DE ALEJANDRO JODOROWSKY 136

¡MAESTRO: YA NO SÉ QUE HACER: UNOS VIVEN MUY RAPIDO Y OTROS MUY LENTO! ¿A QUIEN DEBO SEGUIR?

EL MAESTRO CONTESTA CON UN PROVERBIO ARABE:

¡NO VAYAS TAN RAPIDO QUE ALCANCES A LA MUERTE NI TAN LENTO QUE LA MUERTE TE ALCANCE!

¡QUE POSICIÓN TAN INCÓMODA!

Fabulas Panicas de Alexandro Jodorowsky 137 a la manera de Esopo...

PUF

COF

VF

JSS

¡QUE BURROS TAN TONTOS! ASÍ NINGUNO DE LOS DOS LLEGARÁ AL SITIO IDEAL QUE BUSCA.

¡QUE LIEBRE TAN TONTA! HACE TIEMPO QUE NOSOTROS DOS LLEGAMOS AL SITIO IDEAL QUE BUSCABAMOS.

¡ES ESTE HERMOSO LUGAR!

AHORA QUE ESTAMOS AQUÍ NO NECESITAMOS CAMINAR MÁS.

TIRAMOS LA CUERDA PARA HACER EJERCICIO Y MANTENERNOS EN BUENA FORMA.

ESTA LIEBRE EN LUGAR DE QUEDARSE AQUÍ CRITICANDO...

... DEBERÍA IRSE A BUSCAR EL SITIO IDEAL QUE LE CORRESPONDE Y QUE NO ES ESTE.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 138 participando en el Censo

ESTUVE EN UNA FABRICA DE AUTOMOVILES

Y VISITÉ LA SECCION DONDE SE FABRICAN TUERCAS

Y A TRES OBREROS LES HICE LA MISMA PREGUNTA

¿QUE HACES?

¡ME GANO LA VIDA!

¿QUE HACES?

MI OFICIO: FABRICO TUERCAS.

¿QUE HACES?

¡ESTOY CONSTRUYENDO UN AUTOMÓVIL!

DESPUES SUPE QUE ESTOS TRES OBREROS VIVIAN EN UN MISMO EDIFICIO... PERO

EL PRIMERO VIVIA EN EL SUBSUELO

Y SOLO PODIA VER LAS PAREDES DE SU HABITACIÓN.

EL SEGUNDO VIVIA EN EL PRIMER PISO

Y SOLO PODÍA VER LA CALLE FRENTE A SU VENTANA.

EL TERCERO VIVIA EN LA AZOTEA

Y PODÍA VER TODA LA CIUDAD.

ESTO QUE LES VOY A CONTAR PARECE LA FABULA PANICA 139 DE ALEXANDRO JODOROWSKY PERO... NO ES UNA FABULA SINO UN HECHO REAL. ES DIFICIL SACAR DE ELLA UNA MORALEJA. SIN EMBARGO... DEBE TENER ALGUN PROFUNDO SIGNIFICADO.

JUAN Y CARMEN ERA UN MATRIMONIO BONDADOSO, SIN HIJOS, AMANTE DE LOS ANIMALES

VIVIAN EN UNA CASA APARTADA DE LA CIUDAD.

UN DIA UN PERRO VAGO SE ACERCO A PEDIR COMIDA

JUAN Y CARMEN SE APIADARON Y RECOGIERON AL PERRO

PRONTO LLEGARON DOS PERROS MAS...

ELLOS LOS RECOGIERON

COMENZARON A ADOPTAR A TODOS LOS PERROS VAGOS QUE ENCONTRABAN

LLEGARON A TENER TREINTA PERROS

QUE NO PODIAN EXPULSAR PORQUE LOS CANES ERAN AMABLES SIMPATICOS, LOS QUERIAN Y DEPENDIAN DE ELLOS DOS.

LLEGARON A TENER CIEN PERROS

LOS AMIGOS DEJARON DE VISITARLOS PORQUE LAS REUNIONES SE HACIAN INCÓMODAS

JUAN Y CARMEN GASTARON TODO SU DINERO EN EL ALIMENTO CANINO

LLEGARON A TENER DOSCIENTOS PERROS QUE SE REPRODUCIAN SIN CESAR

QUEDARON EN LA MISERIA

PEDIAN DINERO PRESTADO PARA DAR DE COMER A LOS ANIMALES.

(me da mucha pena dibujar este cuadro, asi es que no lo voy a hacer)

LLEGARON A TENER TRESCIENTOS NOVENTA Y NUEVE PERROS

UN DIA JUAN Y CARMEN SE ENCONTRARON CON QUE NO TENIAN DINERO PARA DAR DE COMER A LA JAURÍA.

PASARON TRES DIAS DE AYUNO

LOS PERROS SE EMBRAVECIERON

GRR GRR GRR

JUAN Y CARMEN TRATARON DE CALMARLOS

LOS PERROS HAMBRIENTOS Y FURIOSOS LOS DEVORARON

PARA UN TRABAJO EN MI EMPRESA SOLICITÉ UN EMPLEADO. SE PRESENTARON CUATRO POSTULANTES: LOS SEÑORES A, B, C y D. MIS SECRETARIAS LES HICIERON UN EXAMEN DE ADMISIÓN QUE CONSISTÍA EN UNA SOLA PREGUNTA:

SEÑOR A: ¿QUE HARÁ USTED PARA CUMPLIR CON SU TAREA?

¡HARÉ LO POSIBLE!

EL SEÑOR A FUÉ RECHAZADO

SEÑOR B: ¿QUE HARÁ UD. PARA CUMPLIR CON SU TAREA?

¡HARÉ TODO LO POSIBLE!

EL SEÑOR B FUÉ RECHAZADO

SEÑOR C: ¿QUE HARÁ USTED PARA CUMPLIR CON SU TAREA?

¡HARÉ TODO LO QUE SEA POSIBLE!

EL SEÑOR C FUÉ RECHAZADO

SEÑOR D: ¿QUE HARÁ USTED PARA CUMPLIR CON SU TAREA?

¡HARÉ LO NECESARIO!

EL SEÑOR D FUÉ ACEPTADO!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY Nº 140.

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (141)

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 142

PAPA! ORAGROFOS TENEMOS HAMBRE Y NOS HAN DICHO QUE TU NOS PUEDES SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA...

MIS PEQUEÑOS GRAGROFOS.

NO ESTAMOS OBLIGADOS A RESOLVER UN PROBLEMA EN LOS TERMINOS EN QUE SE NOS ES PLANTEADO

TENEMOS HAMBRE

LOS TERMINOS NO SON EL PROBLEMA SINO "UNA INTERPRETACION" DEL PROBLEMA...

TENEMOS HAMBRE

LA SOLUCION NO DEBE SER "LA SOLUCIÓN A LOS TERMINOS DEL PROBLEMA" SINO LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.

TENEMOS HAMBRE!

EL PROBLEMA EXISTE ANTES DE SER FORMULADO ¡LA SOLUCION DEBE ENCONTRARSE SIN QUE NADA HAYA SIDO FORMULADO!

EN FIN, COMO DIJO MARCEL DUCHAMP: "¡NO HAY SOLUCIONES!.. PORQUE NO HAY PROBLEMAS"

TENE-MOS HAM-BRE!

SI, PERO TENEMOS HAMBRE

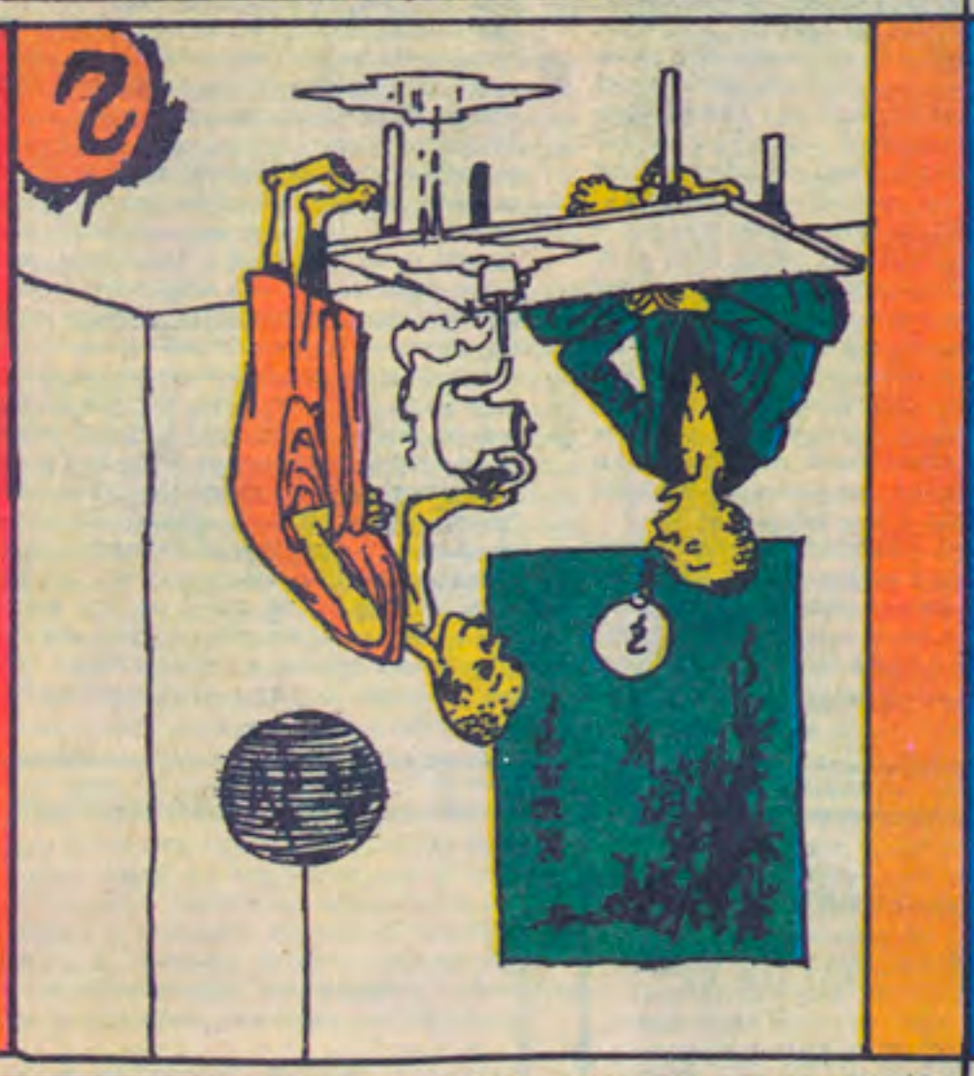
ÑAM ÑAM ÑAM ÑAM

Y LOS PEQUEÑOS GRAGROFOS SE COMIERON AL GRAN GRAGROFO.

MORALEJA: LOS GRAGROFOS SON INTELECTUALES PERO TAMBIEN CANIBALES

UN HOMBRE HA VENIDO A TOMAR TE A CASA DE UN MAESTRO. EL MONJE LE SIRVE TE HASTA QUE LA TAZA DESBORDA. EL MONJE LE QUIERE DECIR A SU VISITANTE QUE ANTES DE PRETENDER ENTRAR EN UNA CASA SANTA (LA SABIDURÍA) DEBE DARSE CUENTA QUE SU "YO" (LA TAZA) ESTÁ DEMASIADO LLENO DE PROBLEMAS SUPERFICIALES. ESTA TAZA QUE DE TAN LLENA SE VIERTE, Y MANCHA MESA Y PISO ES EL EJEMPLO DE LO QUE ES EL INVITADO EN ESE MOMENTO. PARA ALCANZAR LA SABIDURÍA EL HUESPED DEBE "VACIAR SU TAZA".

SI ESTE MONJE SE TAPA LOS OJOS AL PASAR FRENTE A LA MUJER ES PORQUE AUN LA DESEA. TEME QUE SI LA MIRA CAERÁ EN LA TENTACIÓN. ESTO INDICA QUE EL AUN NO ES UN MONJE PURO. SI SE HUBIERA VENCIDO A SI MISMO PODRÍA MIRAR A LA MUJER SIN TEMOR DE CAER EN EL "PECADO". ESTO ES UN EJEMPLO PARA ESOS QUE CLAMAN POR "UNA SEVERA CENSURA". UN HOMBRE PURO PUEDE MIRAR AL "PECADO" DE FRENTE SIN TEMOR A CAER EN EL.



FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO LODOROWSKY (143)

MAESTRO: ESTOS DOS CHISTES JAPONESES ME PARECEN SIN GRACIA O DEMASIADO INFANTILES ¿QUE DICE USTED?

¡QUE POSICION TAN INCOMODA!

OBSERVALOS BIEN: NO SON CHISTES NI TAMPOCO SON INFANTILES. TIENEN UN SIGNIFICADO PROFUNDO. TE DARÉ MIS RESPUESTAS ESCRITAS AL REVES. ANTES DE DAR VUELTA LA PAGINA TRATA DE DESCUBRIR POR TI MISMO LO QUE SIGNIFICAN. TE DOY ESTE DATO: EL HOMBRE DEL CUADRO 1 Y EL QUE SIRVE TE SON MONJES!

UN DÍA, EL MAESTRO SE FUÉ...

ADIOS

LO ESPERÉ INUTILMENTE

QUÉ POSICIÓN TAN INCÒMODA

PASÓ MUCHO TIEMPO

PREGUNTÉ A CINCO DE SUS MAS FIELES DISCIPULOS QUÉ PENSABAN DEL MAESTRO:

RECORDANDO MI APRENDIZAJE ME HE DADO CUENTA QUE EL MAESTRO FUÉ UN HOMBRE CRUEL, SIN CORAZÓN. NUNCA ME COMPRENDIÓ. SIEMPRE TUVE LA SENSACIÓN AL HABLARLE, DE QUE ESTABA FRENTE A UN MURO.

ESE HOMBRE ESTABA CIEGO. NUNCA VIÓ LO QUE YO VEÍA. EN EL FONDO, ESTUVE CON EL PARA AYUDARLO A SALIR DE SU CEGUERA

¡JÁ, JÁ, JÁ! ¡NUNCA FUÍ SU ALUMNO! ESTUVE CON EL PARA BURLARME DE LO QUE DECÍA. NO HABÍA FRESCURA EN SUS PALABRAS. SU MUNDO ESTABA RESECO. ¡ERA UNA VERDADERA MOMIA!

ERA UN BUEN HOMBRE... PERO YO NO LO PODÍA SOPORTAR A CAUSA DE SU FEALDAD. ¡LA GENTE FEA ME REPUGNA!

SUS LÍMITES MENTALES ERAN INSOPORTABLES. ESTABA AMARRADO A SUS CREENCIAS. PIENSO QUE ESA LIMITACIÓN LE DOLÍA. DEBE HABER SIDO UN GRAN MASOQUISTA

Y CUANDO ME SORPRENDÍ A MÍ MISMO DICIENDO: "NO ME GUSTABA PORQUE SIEMPRE ESTABA EN UNA POSICIÓN MUY INCÒMODA"

ME DI CUENTA QUE LAS CRITICAS QUE LE HACÍAMOS ERAN NUESTRO ESPEJO. NUNCA FUIMOS CAPACES DE VERLO. LO BUSCAMOS SÒLO PARA VER EN ÉL NUESTRO PROPIO REFLEJO: LE ADJUDICAMOS LOS DEFECTOS QUE SOLO NOSOTROS TENÍAMOS.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (145)

MAESTRO: ¡QUE HORROR! ¡QUE DESGRACIA! ¡SE ME HA QUEBRADO UNA UÑA!

¡TE LAMENTAS DE PERDER UNA UÑA...

CRAAC

¡YO PIERDO...

A CADA MOMENTO

CRAC

MI CUERPO ENTERO!

CRAC

¡HAY QUE MORIR A CADA INSTANTE

MOMIA: PARA ESTAR VIVA APRENDE A MORIR!!!

SI TE APODERAS DE UNA UÑA Y DICES QUE ES 'TUYA', ESTA DEJARA DE CRECER!

¡QUE POSICION TAN INCOMODA!

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA!

NUNCA ENCONTRARÁS UNA POSICIÓN CÓMODA MIENTRAS INTERIORMENTE ESTÉS INCÓMODO.
EL DÍA EN QUE PONGAS EN ORDEN TU ESPÍRITU, (AUNQUE TU CUERPO ESTÉ HECHO UN NUDO), ENCONTRARÁS LA POSICIÓN CÓMODA

ESTO QUE LES VOY A CONTAR PARECE LA FABULA PANICA 147 DE ALEXANDRO JODORONSKY, PERO... NO ES UNA FABULA SINO UN HECHO REAL. ES DIFICIL SACAR UNA MORALEJA... SIN EMBARGO DEBE TENER ALGUN PROFUNDO SIGNIFICADO.

CIERTA VEZ "DOÑA SARA", MI MADRE

ABRIÓ UNA "BOUTIQUE" EN UN HERMOSO LOCAL.

BOUTIQUE EL COMBATE

AL CABO DE UN TIEMPO TUVO PROBLEMAS

PORQUE LA VENTA DE VESTIDOS LE CONSUMIA LOS DIAS

MAYO 8

MAYO 7

SIN DARLE MUCHA GANANCIA

FLAP FLAP

NO SABIA SI VENDER LA "BOUTIQUE" O NO.

?

CONSULTÓ CON UN VIEJO MENDIGO

QUE VIVIA FABRICANDO MARIPOSAS DE PAPEL

ESTE LE PREGUNTÓ:

¿QUÉ TE COME EL TIEMPO Y NO TE DA MUCHO DINERO DE GANANCIA?

¡LA VENTA DE VESTIDOS!

ENTONCES, ¿PARA QUÉ QUIERES DESPRENDERTE DE TU HERMOSO LOCAL SI EL NO TE HA HECHO NADA?

¡CONSERVALO!

MEJOR CAMBIA DE GENERO: DEJA DE VENDER TRAJES...

...Y COMIENZA A VENDER ALGO QUE TE CONSUMA MENOS TIEMPO Y TE DEJE MAS GANANCIA!

Y ES ASÍ COMO "DOÑA SARA" NO SE CAMBIÓ DEL LOCAL QUE AMABA

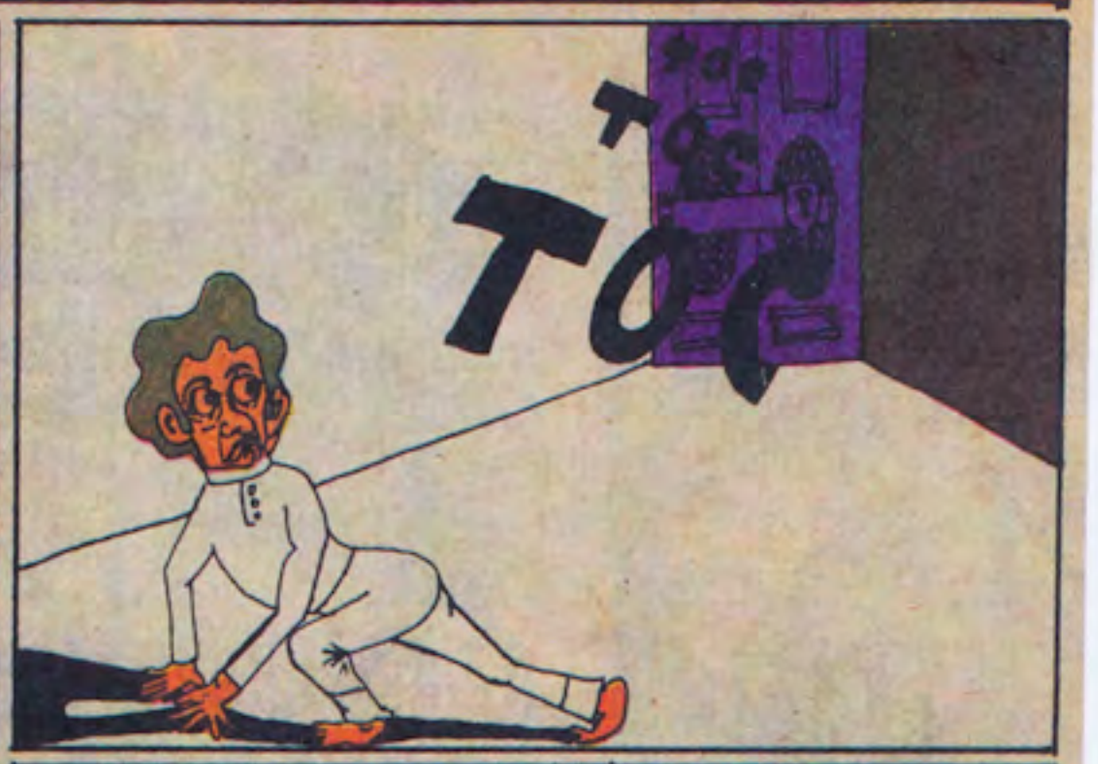
BOUTIQUE EL COMBATE

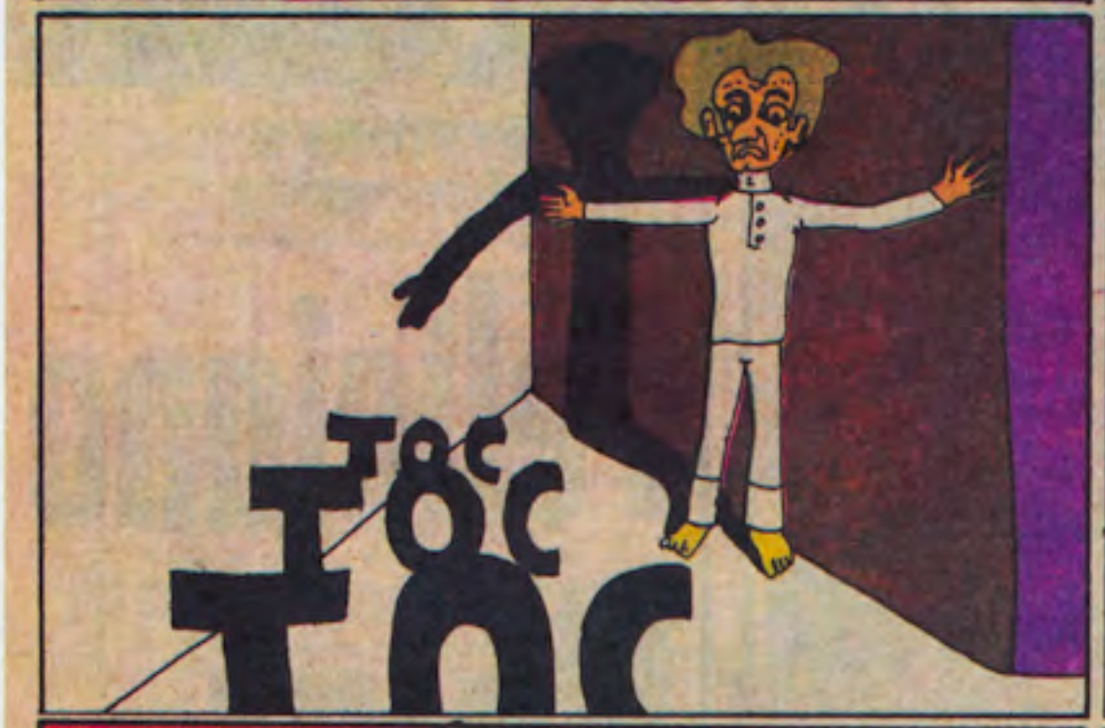
CERRADO POR REPARACIONES

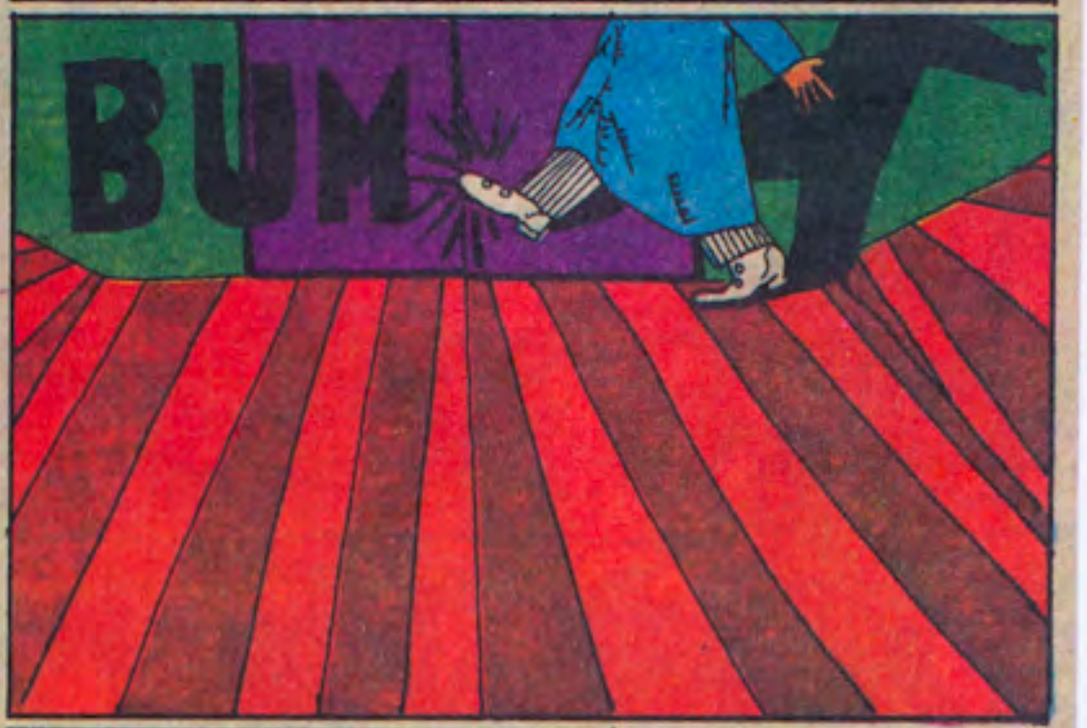
SINO QUE EMPEZÓ A VENDER FRUTAS.

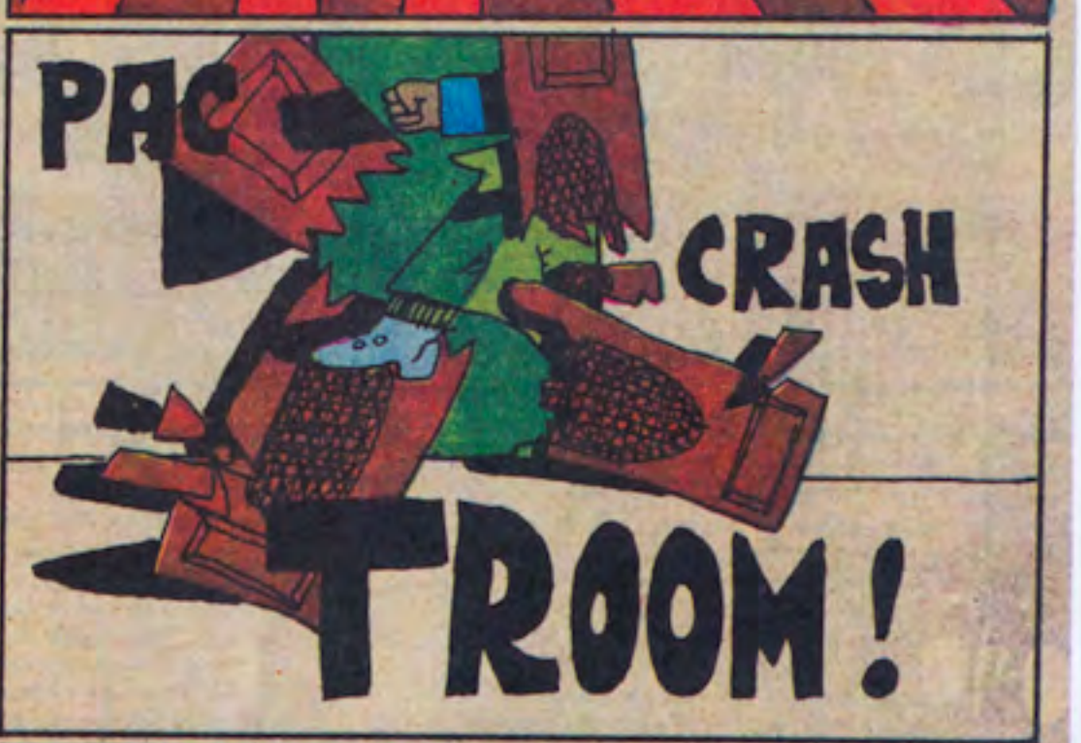
FRUTERIA EL COMBATE

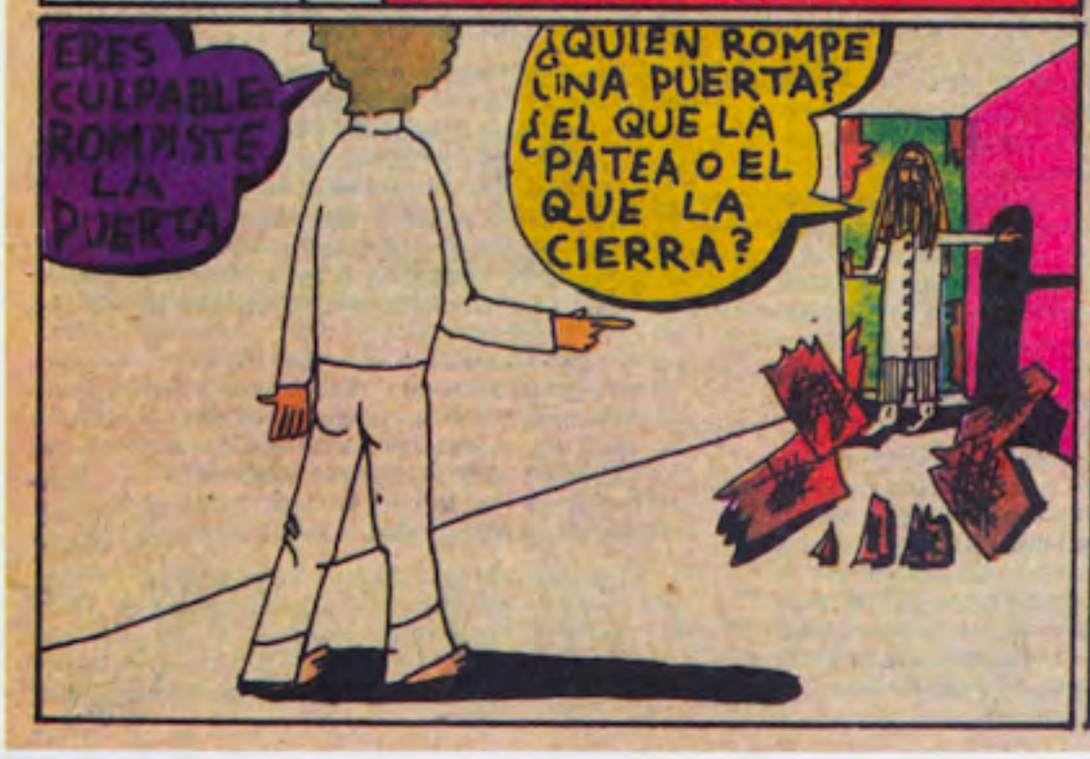
FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 148











FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 149

PRONTO VERÁS
ONA-TUPA
¿Maestro es eso?
NADA es NADA y TODO es TODO!
YO NO SA-BRIA
Te diRe QUE SIGNIFICA:
Padre Save Nada
CON GRAN PLACER VEO QUE HE LLEGADO A LA
FABULA PANICA
¡150!
PARA CELEBRAR ESTO QUIERO COMUNICARLES DOS FABULAS QUE NO SON MIAS. UNA ES DE MI HIJO BRONTIS, ESCRITA, DIBUJADA Y COLOREADA POR EL
TIENE SIETE AÑOS
LA OTRA ES DEL BAAL-SHEM-TOV (RABINO JUDÍO: 1700 – 1760)
¿MAESTRO: POR QUÉ SIENTO QUE A VECES DIOS ME AYUDA Y OTRAS ME ABANDONA?
EL PADRE QUE QUIERE ENSEÑAR A ANDAR A SU PEQUEÑO...
COMIENZA POR PONERLO EN EL SUELO ANTE ÉL
LUEGO LO SOSTIENE DE LOS BRAZOS PARA EVITAR QUE CAIGA
Y ASI EL NIÑO AVANZA HACIA SU PADRE
PERO EN CUANTO LLEGA CERCA, EL PADRE RETROCEDE UN PASO...
Y REPITE EL PROCEDIMIENTO PARA QUE EL NIÑO APRENDA
HASTA QUE SEPA ANDAR

ESTA FABULA PANICA DE ALEXANDRO JODOROWSKY Nº 151 NO ES MIA. ME LA CONTÓ REINA ATTIAS en NUEVA YORK:

LA FÉ

ABDUL ESTÁ EN UN OASIS

LLEGAR A UN SEÑOR CON UN EXTRAÑO CAMELLO

¿SU CAMELLO ES DE PLATA?

SI. TODO ENTERO TAMBIEN SU SANGRE ES PLATEADA

¿CÓMO LO OBTUVO?

¡ME LO DIÓ SU ANTIGUO AMO. EL QUE LO POSEE ALCANZA LA PAZ, EL AMOR Y LA SABIDURIA!

¡TIENE QUE HABER OTRO CAMELLO PLATEADO!

ABDUL BUSCÓ UN CAMELLO PLATEADO DURANTE AÑOS

Y AÑOS

DEJÓ TODO POR BUSCAR AL CAMELLO

SE RIERON DE EL

¡CREE EN CAMELLOS PLATEADOS!

¡JA JÁ JA

JIJÍ-JI

NUNCA LO ENCONTRÓ

SNIF

LLEGÓ A CREER QUE HABIA TENIDO UN SUEÑO..

¡FUI UN NECIO: NO EXISTEN LOS CAMELLOS PLATEADOS!

UN DIA QUE ESTABA EN EL MISMO OASIS APARECIÓ UN NIÑO CON UN CAMELLO PLATEADO.

TE LO ENVIA MI DIFUNTO PADRE DIJO QUE PORQUE LO HABIAS BUSCADO TODA TU VIDA TE PERTENECIA.

NO CREO QUE SEA UN CAMELLO PLATEADO. LO HAN PINTADO.

SI ES EL VERDADERO TAMBIEN TENDRA LA SANGRE PLATEADA. SI ES FALSO LA SANGRE SERA ROJA

¡FUAC

¡LA SANGRE ERA PLATEADA!

¡HE RECUPERADO MI FÉ! ¡LOGRÉ LA PAZ EL AMOR Y LA SABIDURIA!

PERO YA ERA DEMASIADO TARDE: EL CAMELLO ESTABA MUERTO.

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (152) ESTO ME CONTÓ REINA ATTIAS EN NUEVA YORK:

A ABDUL LE DIJERON QUE EN UN OASIS DEL DESIERTO

¡IBA A CAER UN RAYO DIVINO QUE ILUMINARÍA, A QUIEN ESTUVIERA ALLÍ.

TZZAP

ABDUL SE SENTÓ A ESPERAR

PASARON LOS DÍAS

LOS DÍAS...

LOS MESES

LOS AÑOS

GRR

¡FUÍ UN IDIOTA! ERA MENTIRA! AQUÍ JAMÁS CAERÁ UN RAYO

SE LEVANTÓ Y SUBIÓ EN SU CAMELLO

UN MENDIGO SE SENTÓ A COMER LAS SOBRAS QUE ABDUL HABÍA DEJADO

Y EN ESE MOMENTO CAYÓ EL RAYO

TZZAP

¡E ILUMINÓ AL MENDIGO!

PAZ

AMOR

ESTAMOS HABLANDO DEL PROBLEMA DE LA FÉ

Y COMO RESPUESTA YO LE CONTÉ OTRA FÁBULA.

A ABDUL LE DIJERON QUE MIRARA FIJO EL CIELO

PORQUE, SÓLO POR UN INSTANTE UNA PUERTA IBA A ABRIRSE EN EL

Y EL QUE LA VIERA PODRÍA ENTRAR AL PARAÍSO

ABDUL MIRÓ

Y MIRÓ

CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS

DE PRONTO SE CANSÓ

UF!

Y PARPADEÓ

EN ESE MISMO INSTANTE SE ABRIÓ LA PUERTA

Y SE CERRÓ

ABDUL SE LEVANTÓ DICIENDO QUE LA TAL PUERTA NO EXISTÍA

¡BAH! ¡ILUSIONES! ¡PATRAÑAS! ¡BAH!

fabulas panicas de Alexandro Jodorowsky (153)

había una vez dos perros

fido

boby

los dos querían mucho a su amo

fido era muy entusiasta

boby era más tranquilo

cuando el amo llegaba a casa

boby lo miraba

ladraba

guau

y se quedaba quieto moviendo la cola.

fido ladraba

¡guau!

y saltaba encima del amo

ensuciándolo con sus patas

El amo, cansado de tener que limpiar todos los días su traje

expulsó de la casa a fido.

paf

fido sufrió mucho y se desilusionó del amo.

snif

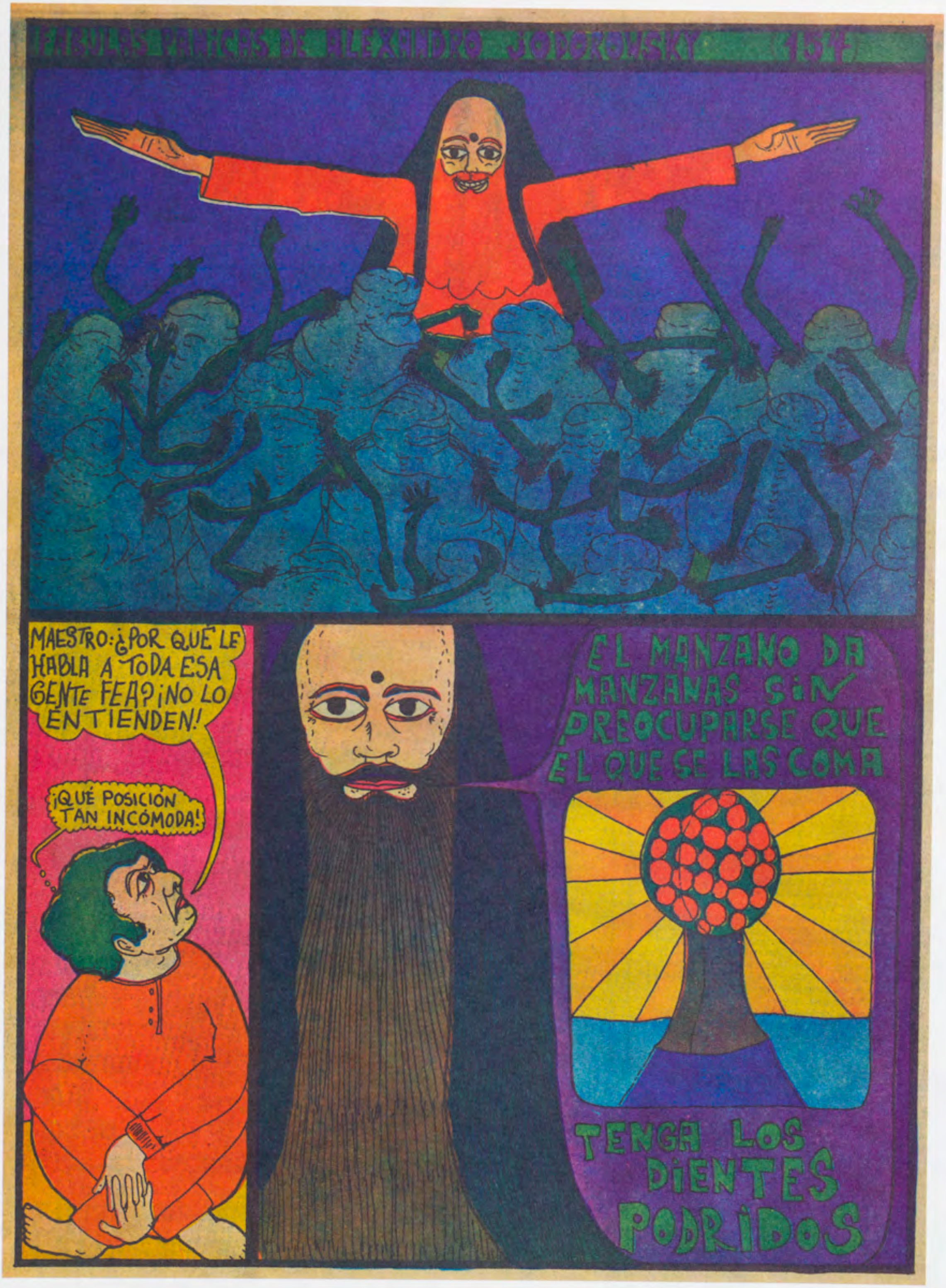
snif

"si yo lo quería tanto ¿Porqué me expulsó? ¡mis intenciones eran buenas!

cuando vuelvas a amar a alguien, vigílate a ti mismo.

yo sacrifiqué mis ganas de saltar sobre el amo pues no quise dañarlo.

Hay buenas intenciones que solo sirven para destruir!


FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (151)
MAESTRO: ¿POR QUÉ LE HABLA A TODA ESA GENTE FEA? ¡NO LO ENTIENDEN!
¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA!
EL MANZANO DA MANZANAS SIN PREOCUPARSE QUE EL QUE SE LAS COMA
TENGA LOS DIENTES PODRIDOS

ESTA FÁBULA PÁNICA Nº 155 ME LA CONTÓ MI PROFESOR DE FILOSOFÍA HACE 22 AÑOS NUNCA LA OLVIDÉ... ME AYUDÓ MUCHO A VIVIR

ALEXANDRO JODOROWSKY.

CIERTA VEZ UN ARQUERO

QUISO CAZAR A LA LUNA

BOING

NUNCA LA PUDO ALCANZAR

SE RIERON DE EL:

SIGUIÓ LANZANDO SUS FLECHAS

NUNCA CAZÓ A LA LUNA

PERO SE CONVIRTIÓ EN EL MEJOR ARQUERO DEL MUNDO

YO TENÍA UNA MARIONETA
UN DÍA ME CANSÉ DE ELLA
¡No sirves para Nada!
Y CORTÉ EL HILO DE UNO DE SUS BRAZOS
CLIC
SEGUÍ CORTANDO SUS HILOS
CLIC!
CLICCC
CLIC
CLIC
RAKZZZ RAKZZZ
¡Oh, se me ha caído un brazo y no lo puedo mover!
¡y ahora tampoco puedo levantar el otro brazo!
Esta pierna no me obedece!
mi otra pierna tampoco...
No sé cómo estoy de pié!
me siento como si colgara de un hilo!
Y ENTONCES VI SURGIR DEL CIELO UNA ESCOBA GIGANTESCA
QUE COMENZÓ A BARRERME
RAKZZZ
RAKZZZ
FÁBULA PÁNICA DE ALEXANDRO JODOROWSKY Nº156

HABIA UNA VEZ UNA SERPIENTE QUE SE SENTIA INCONFORME

¡QUIERO CAMBIAR!

¡MIRA: LA COLA SE TE CONVIRTIÓ EN MADERA!

¡QUE HORROR!

AHORA TU CUERPO TAMBIÉN SE ENDURECE!

¿QUÉ VA A SER DE TI?

¡SI ESO LE PASA A *ELLA* Y NO A NOSOTRAS, POR ALGO SERÁ!

CADA UNA ES RESPONSABLE DE LAS ENFEMEDADES QUE TIENE!

¡ES UNA SINVERGUENZA!

YA CASI TODO MI CUERPO ES DE MADERA. NO ME PUEDO MOVER. SUFRO.

AYYY! AYYY!

¡SILENCIO: HABLA LA ANCIANA!

SUICIDATE. NO SIGAS CAMBIANDO. ALGO TE QUEDA DE TU NATURALEZA ANTERIOR. LUCHA POR VOLVER A SER LO QUE ERAS ANTES. NO HAGAS QUE NOS AVERGONCEMOS DE TI.

¡NO! ¡AUNQUE ME DUELA DEBO SEGUIR ADELANTE! ¡NO ME GUSTAN LAS COSAS A MEDIAS!

Y NUESTRA SERPIENTE SE CONVIRTIÓ EN UN BASTÓN DE MADERA

¡NO MERECE NUESTRA COMPAÑÍA!

¡QUE ASCO!

POR ALLÍ PASÓ EL REY Y LA RECOGIÓ

¡QUÉ HERMOSO BASTÓN! LO USARÉ DE CETRO

Y LA PEQUEÑA SERPIENTE EN LAS MANOS DE REY DOMINÓ EL REINO.

TENGO ENVIDIA. HAY ALGUNAS QUE NACEN CON SUERTE, ¡YO NO!, SÓLO SOY UNA MÍSERA CULEBRA!

FABULA PANICA DE ALEXANDRO JODOROWSKY

¿MAESTRO, PODRÍA DEFINIRME EL ODIO?

EL ODIO NO EXISTE: POR ESO NO PUEDO DEFINIRLO COMO "ESENCIA" SINO COMO "AUSENCIA". EL ODIO ES LA AUSENCIA DEL AMOR.

SIN EMBARGO EL AMOR NO PUEDE ESTAR AUSENTE PORQUE FORMA PARTE DEL UNIVERSO, ES SU ESENCIA! EN LUGAR DE "AUSENCIA" TENGO QUE HABLAR DE "OLVIDO"

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA!

FABULA PANICA DE ALEXANDRO JODOROWSKY (158)

ESTA FABULA PANICA Nº 159 ME LA CONTO EDWARD DE BONO:

ALEXANDRO JODOROWSKY

UN CIENTIFICO HIZO UN EXPERIMENTO ANTE SUS COLEGAS PARA PROBAR QUE LAS ARAÑAS OÍAN POR LAS PATAS

¡SALTA!

BOINK

¿VEN? ¡CUANDO YO LE DIGO QUE ¿SALTE, ELLA LO HACE! ESTO PRUEBA QUE ME OYE

¡AHORA LE CORTARÉ ¡LAS PATAS

CLIC CLIC CLIC CLIC

SALTA!

SALTAAA!

¿VEN? AHORA NO SALTA PORQUE ¿NO ME OYE. ¡CON ESTO QUEDA DEMOSTRADO QUE LAS ARAÑAS OYEN POR LAS PATAS!

MORALEJA: Y ES ASÍ COMO PARA PROBAR LO QUE "PENSAMOS" (NO LO "PENSAMOS" SINO QUE LO CREEMOS) LE CORTAMOS LAS PATAS A MUCHAS ARAÑAS

¡Socorro! Saquenme de esta JAULA! quiero salir!

Y BIEN, VETE! LA PUERTA ESTA ABIERTA!

¿es cierto? ¡Qué alegría! VOY A SALIR!

SAL!

¡voy a irme!

VETE!

¡te lo advierto; NUNCA volveré!

NO VUELVAS NUNCA!

¿Por qué Me echas? ten piedad de mi! No me expulses del único hogar que tengo! Déjame quedar. ¡Cierra la puerta por favor!

!

Gracias!

PLAF

¡Socorro! ¡quiero salir de aquí!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY Nº 161

¡ESTE MARTILLO CRUEL...

POC!

...ME GOLPEA SIN PIEDAD Y ME HUNDE CON SU FUERZA INFINITA!

POC!

¡VOY A DESAPARECER. ¿PARA QUÉ ME FABRICARON SI ESTE ~~IBA~~ A SER MI DESTINO?

POC

ADIOS

POC

Y ES ASÍ COMO DESAPARECIÓ UN CLAVO SIN SABER QUE HABÍA UNIDO DOS MADEROS

DE UN LARGO PUENTE!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 162

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (163)

¡QUE POSICION TAN INCOMODA!

MAESTROS: ¿QUÉ ES UN HOMBRE LIBRE ESPIRITUALMENTE?

UN HOMBRE LIBRE ES AQUEL QUE PUEDE MORIR CON TRANQUILIDAD EN CUALQUIER MOMENTO SIN DESEAR TENER MAS DE LO QUE TIENE...

SIN DESEAR HACER MAS DE LO QUE ESTA HACIENDO...

...Y SIN DESEAR SABER MAS DE LO QUE SABE!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 174

"EL GRANO DE SAL QUE SE DISUELVE EN EL AGUA NO DESAPARECE PUESTO QUE SALA EL AGUA." IONESCO

"EL VASTO OCEANO NO SE MOLESTA POR EL IMPACTO DE UNA PIEDRECILLA. EL HOMBRE QUE SE ENOJA POR UNA PALABRA INSULTANTE ES SOLO UNA PEQUEÑA CHARCA." SAADI

"LA AMISTAD QUE PUEDE CONCLUIR NUNCA FUÉ VERDADERA" SANTO TOMÁS.

CUANDO ELIJAS TU CAMINO, MARCHA POR EL TODA TU VIDA.

"SI ME PREGUNTAS: ¿A DONDE VOY?, TE RESPONDERÉ: ¡DIME DE DONDE VIENES Y TE DIRÉ A DONDE VAS!" ZEN

SI EL ANALFABETO QUIERE ENSEÑAR A LEER AL PRÓJIMO SE VE OBLIGADO A MENTIR

"SI EL PADRE NO PUEDE, EL HIJO TERMINARÁ LA TAREA" PROVERBIO ARABE.

SI EL PADRE NO PUEDE, EL HIJO NO DESPRECIARÁ AL PADRE POR NO HABER PODIDO DARLE TODO TERMINADO. EL HIJO CONTINUARÁ LA TAREA -(QUE NO PODRÁ TERMINAR PORQUE LA TAREA ES INFINITA)- PARA QUE A SU VEZ SUS HIJOS LA CONTINUEN. "HACER" ES "CONTINUAR"

"AL QUE CONOCE EL OCEANO NO LE INTERESAN SUS AFLUENTES" SUFI.

NO DESEES COSAS QUE SE PAREZCAN A OTRAS. ¡DESEA COSAS QUE SE PAREZCAN A SÍ MISMAS!

NO TOLERES "APROXIMACIONES" PIDE LA COSA EN SI.

"TODA ORACION PRODUCE UN ECO BAJO UNA FORMA FISICA. ORAR ES CREAR REALIDAD."

"CUANDO UN HOMBRE ADQUIERE LA SABIDURIA TOTAL, DEJA DE "EXISTIR" EN EL SENTIDO ORDINARIO"

"PARA EL IGNORANTE, UNA PERLA ES UNA SIMPLE PIEDRA" RUMI

LA ILUMINACIÓN ES TAN BELLA COMO UN "SI" EN UN MUNDO LLENO DE "NO"

¡NO HAY SOLUCIONES!... ...PORQUE NO HAY PROBLEMAS. M. DUCHAMP

"SI EL HORNO ESTÁ CALIENTE ¡HAZ EL PAN!"

"SÉ UN TIGRE —SI ESTAS PREPARADO PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS DE UN TIGRE." PROVERBIOS PERSAS

LA "REALIDAD" ES UN ESPEJO. LO QUE TE ESPANTA DE ESA "REALIDAD" EXISTE EN TI. LO QUE NO QUIERES AFRONTAR DENTRO TE ESCANDALIZA AFUERA

"SOLO CUANDO SEAS ADULTO, INICIADO EN LOS MISTERIOS, EN PLENA POSESIÓN DE TUS FACULTADES, MÁS ALLÁ DE LA INFANCIA, ENTONCES TE ABANDONARÁ EL DUALISMO Y TODO LO QUE VERÁS Y OIRÁS VENDRÁ, PARA TI, DE DIOS. F. ATTAR

QUÉ POSICION TAN ¡INCÓMODA!

LO MAS IMPORTANTE DE ESTE JUEGO ES QUE TU, AL VER MI RESPUESTA SIENTAS CUAN DIFERENTE FUE DE LA TUYA. TODOS TENEMOS UNA RESPUESTA PERSONAL Y CREEMOS QUE ESA RESPUESTA SUBJETIVA ES OBJETIVA. PROGRESARE CUANDO APRENDA QUE LAS SOLUCIONES QUE YO DOY SON JUSTAS SOLO PARA MI Y QUE CADA CUAL NECESITA UNA SOLUCIÓN PARTICULAR PARA EL PROBLEMA. DEBEMOS SIEMPRE PONERNOS EN LUGAR DEL OTRO PARA COMPRENDERLO.

ESTA ES MI RESPUESTA:

HAY DOS MANERAS DE "PERDER EL YO". UNA CONDUCE A LA ILUMINACIÓN. LA OTRA CONDUCE A LA DESTRUCCIÓN. "ILUMINARSE" SIGNIFICA SUPERAR LO FORMAL, DEJAR LAS ILUSIONES, ACEPTAR LA NADA, RECUPERAR EL CUERPO Y DOMINAR SUS APETITOS, PASIONES Y CAOS MENTAL. ES EL CAMINO DE LA HUMILDAD. UN HOMBRE ILUMINADO ES UN CUERPO IMPREGNADO DE ESPÍRITU QUE VIVE EN EL PRESENTE CON LA MISMA REALIDAD QUE UNA PIEDRA O UNA PLANTA. ⟷ EL HOMBRE AUTODESTRUCTIVO ELIJE EL CAMINO DE LA FORMA, SE CREA ILUSIONES DE PODER Y GRANDEZA, SE FABRICA UNA PERSONALIDAD ARTIFICIAL, SE DEJA DOMINAR POR SU CUERPO Y SU ACTIVIDAD "MENTAL", TRATA DE VIVIR PARA IMPRESIONAR A LOS OTROS, ES UN ESCLAVO DEL "PRESTIGIO".

EN EL PRIMER DIBUJO VEO A UN HOMBRE CONVERTIDO EN "SU CAMISA". (SU IMAGEN ARTIFICIAL). ES ATACADO POR UNA "SOCIEDAD DE PRESTIGIO" PORQUE BEBIÓ MÁS DE LA CUENTA. NO LO CRITICAN A EL, A SU NATURALEZA PROFUNDA, CRITICAN A "UNA CAMISA", A UNA APARIENCIA. NO LES IMPORTA EL HOMBRE, LES IMPORTA MÁS CUIDAR UNAS NORMAS DE CONDUCTA. ESA gente ha perdido la humanidad. SON ROPAS, FORMAS. SON UNIFORMES hablándoles a CAMISAS.

EL SEGUNDO DIBUJO MUESTRA UNA TOMA DE CONCIENCIA. EL SEÑOR, ANGUSTIADO, DE PRONTO SE VE "DESDE AFUERA", OBJETIVAMENTE Y RECONOCE QUE YA ES un hombre invisible. YA NI SIQUIERA TIENE PERSONALIDAD FALSA NI FORMA SOCIAL. ES "UN ALCOHÓLICO" (UN "POLITICO", UN "COMERCIANTE" "UN CUIC", ETC). ESTE "DARSE CUENTA" HARÁ QUE EL HOMBRE SE RECUPERE.

AL ACEPTAR SU NADA PUEDE NACER!

AMIGO: ANTES DE DAR VUELTA LA PÁGINA PARA LEER LA RESPUESTA DEL MAESTRO, MIRA BIEN LAS ILUSTRACIONES Y TRATA DE DARLES TÚ MISMO UN SIGNIFICADO. (TODAS LAS DOCTRINAS SECRETAS NO TRATAN DE "ENSEÑARTE ALGO". SINO QUE TE ENSEÑAN A "APRENDER DE TÍ MISMO).

MAESTRO: LEÍ "EL HOMBRE INVISIBLE DE WELLS Y ESTAS DOS ILUSTRACIONES ME CONMOVIERON. ¿POR QUÉ? ¿PODRÍAN TENER UN SIGNIFICADO ESPIRITUAL?

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 166

EL ALPINISTA Y EL AVIADOR

UN ALPINISTA DEMORÓ UN MES EN ESCALAR UNA MONTAÑA

UF

PUF

COF

PERO AL LLEGAR A LO ALTO...

Y VER LA BELLEZA DEL PAISAJE.

CONSIDERÓ PAGADOS SUS ESFUERZOS

ES LO MÁS BELLO QUE HE VISTO EN MI VIDA!

PERO UN AVIADOR DIJO:

¡JÁ! ¡JÁ! ME BASTARÁ TOMAR MI HELICÓPTERO Y EN UN MINUTO ESTARÉ ARRIBA SIN CANSARME!

ASI LO HIZO

RRRRRRR!

Y LLEGÓ JUNTO AL ALPINISTA.

PUAJ! NO SÉ QUE ENCUENTRAS DE BELLO EN ESTE INSULSO PAISAJE!

MORALEJA:

NO IMPORTA CUANTO SE SUBE SINO CÓMO SE SUBE!

QUERIDOS ABUELITOS: VEAN HOY EN EL CANAL 8 de 10 a 11 de la NOCHE MI PROGRAMA:

"EL SHOW PÁNICO DE ALEXANDRO JODOROWSKY"

DONDE LES CONTARÉ MILES DE FABULAS PÁNICAS... (cuento con la entusiasta dirección de HECTOR CERVERA)

MAESTRO: HE DECIDIDO SER MAESTRO YO TAMBIÉN. VOY A ENSEÑAR A LOS NIÑOS..

QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA

SERÉ OBJETIVO, CIENTÍFICO. ME APEGARÉ ESTRICTAMENTE A LA REALIDAD.

ESTA ES MI PRIMERA LECCION:

LOS COLEÓPTEROS TIENEN UN PAR DE ALAS PARA VOLAR

Y UN PAR DE ÉLITROS QUE SON ALAS ENDURECIDAS PARA LOGRAR AUTOPROTECCIÓN

CREEMOS SER OBJETIVOS PERO SIEMPRE PROYECTAMOS NUESTRO MUNDO SUBJETIVO. TUS PENSAMIENTOS SON REGRESIVOS: POR ESO ENSEÑAS EN FORMA DECADENTE

¿Y CÓMO DEBÍ ENSEÑAR

¡EVOLUTIVAMENTE! ASÍ:

LOS COLEÓPTEROS TIENEN UN PAR DE ÉLITROS PARA PROTEGERSE

Y UN PAR DE ALAS QUE SON ÉLITROS TRANSFORMADOS EN MATERIA LIVIANA Y TRANSPARENTE PARA PODER VOLAR!

167

FABULAS PANICAS DE Alexandro Jodorowsky dedicada a Wilhelm Reich

YO CONFUNDO "SER" CON "TENER"

SOY UN HOMBRE PEQUEÑO Y COMÚN

NO TENGO MANOS PROPIAS: ESO ME LIBERA DE TENER QUE ELEGIR.

NO TENGO PIES PROPIOS. ESO ME LIBERA DE BUSCAR. COMPRO PIES Y MANOS AMAESTRADOS. ELLOS YA SABEN ELEGIR Y CONDUCIRME BIEN SIN QUE YO ME MOLESTE EN PENSAR.

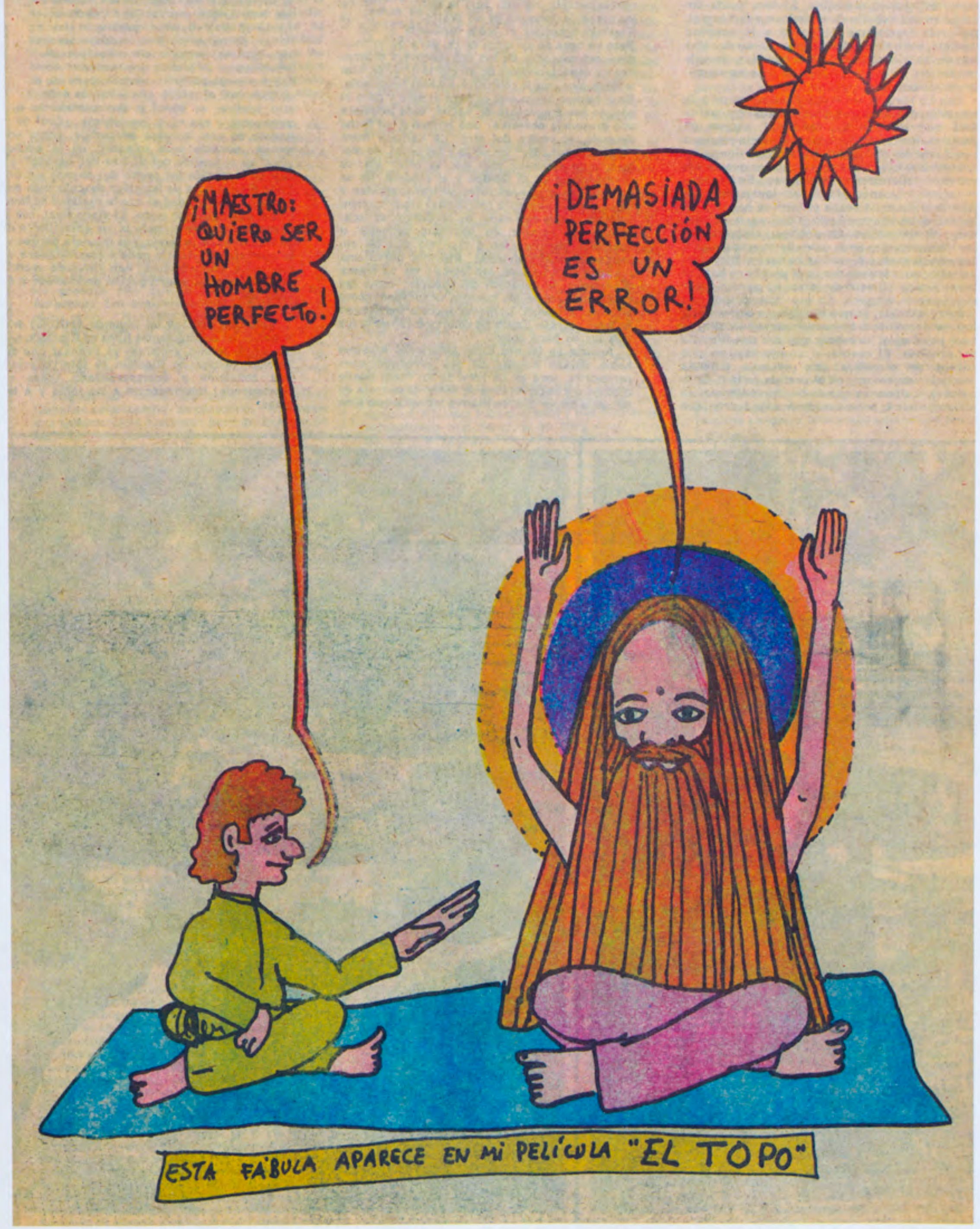
FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

MAESTRO: ¿QUE EL LA VERDAD PRIMERA Y ULTIMA?

SI LA TIENES NO LA RECUERDAS
SI LA RECUERDAS LA ALEJAS
SI LA COMENTAS LA ADULTERAS
SI LA DEFINES, MIENTES
SI LA BUSCAS LA PIERDES.
SI LA VES, TE VES
SI TE VES NO LA VES
¿QUIERES DEFINIRLA?
¡OLVIDALA!
SI LA OLVIDAS LA TIENES

NO CREO NADA DE LO QUE DICE, NO QUIERO COMPRARLE NADA.

FABULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY.



ESTA FÁBULA APARECE EN MI PELÍCULA "EL TOPO"

IMPOSTOR! FUERA! FARSANTE!
FALSO! SUCIO!
INDESEABLE!
DROGADICTO!
DEGENERADO!

MAESTRO: ¿POR QUÉ ESTE RETIRO? ¿ACASO LOS INSULTOS LO HAN DESTRUIDO?

TE CONTARÉ UN PROBERVIO CHINO!

EL GUSANO

SE REPLIEGA

PARA AVANZAR.

HOY ESTOY REPLEGADO

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

LOS MICROBIOS SE ILUSIONAN

¡ESTE MURO NO ME DEJA AVANZAR: TENGO QUE ELIMINARLO

PAF!

CHAAK!

FUF! COF! YA SEPARÉ BASTANTE LOS MUROS. DARÉ UN GOLPE MÁS Y VERÉ CUANTO HE AVANZADO.

PROOM!

¡OH! LO ÚNICO QUE HICE FUÉ HACER RETROCEDER ESTE MURO!

¿CÓMO NO SE ME OCURRIÓ SALTAR POR SOBRE EL OBSTACULO EN LUGAR DE INTENTAR DESTRUIRLO?

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

¡IMITADOR! ¡IMPOSTOR! ¡COMERCIANTE! ¡VICIOSO!

¡QUE POSICIÓN TAN INCÓMODA!

...

¡MAESTRO, SUFRO MUCHO POR LO QUE DICEN DE Vd.

SI YO NO SUFRO, EL QUE TÚ SUFRAS POR MI SIGNIFICA UNA AGRESIÓN: QUIERES MI DOLOR PARA GOZAR DE TU "PIEDAD" CON NARCISISMO DICIENDOTE "¡QUÉ BUENO SOY! ¡ME DUELE SU DOLOR!" Y BIEN, ¡NO! ¡NO SUFRO!

?

EN ESTE MUNDO HAY DOS MANERAS DE VIVIR:

VIVIR EN "VERGUENZA" O VIVIR EN "CONCIENCIA"

EL HOMBRE QUE VIVE "EN VERGUENZA" SE PREOCUPA DE SU IMÁGEN PÚBLICA, DE LO QUE DICEN DE ÉL EN LA CALLE O EN LOS PERIÓDICOS... PERO CUANDO ESTÁ EN PRIVADO CREE QUE PUEDE HACER CUALQUIER COSA DICIENDOSE: "EL PECADO SOLO ES PECADO CUANDO ES CONOCIDO". EL HOMBRE DE VERGUENZA LE TEME A LA PALABRA AGRESIVA Y ES DIFERENTE EN PRIVADO QUE EN PÚBLICO.

EL HOMBRE QUE VIVE "EN CONCIENCIA" SE PREOCUPA SOLAMENTE DE ACTUAR CON LIMPIEZA DE ACUERDO A SUS CONVICCIONES EL ES SU PROPIO JUEZ Y SU ACTITUD EN PRIVADO ES LA MISMA QUE EN PÚBLICO. EL SABE QUE CUALQUIER "VICIO" LE HACE MAL A EL MISMO NO VIVE POR "LO QUE DIRÁN" SINO POR LA REALIZACIÓN DE LA GRAN OBRA. ESTE HOMBRE DE CONCIENCIA SE TEME MÁS A SI MISMO QUE A LOS OTROS.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

LOS NUEVOS Y LOS VIEJOS

MI MAESTRO NO VALÍA NADA!
YO YA LO SUPERÉ!
NI VALE LA PENA RECORDARLO!
ERA UNA PORQUERÍA

PAPÁ: ERES COMO CIERTAS HIEDRAS

QUE NECESITAN EL TRONCO DE UN ARBOL

PARA CRECER

Y LUEGO SE HACEN FUERTES CHUPANDOLES LA SAVIA.

SI NO HUBIERA TENIDO UN ARBOL FUERTE, LA HIEDRA NUNCA HUBIERA CRECIDO!

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA!

HASTA QUE TERMINAN POR ACABARLO

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

MAESTRO: ESTOY DUDANDO... DEBO RESOLVER UN PROBLEMA, PERO SI ELIJO LA SOLUCIÓN QUE ME CONVIENE SE VA A DESTROZAR TODO LO QUE HE VIVIDO Y CONSTRUIDO ANTES!

EL CAPULLO ESTÁ CERRADO...
DENTRO, EN LA OSCURIDAD,
LA ORUGA NO ESTÁ TRATANDO DE SALIR:
SOLAMENTE CRECE.

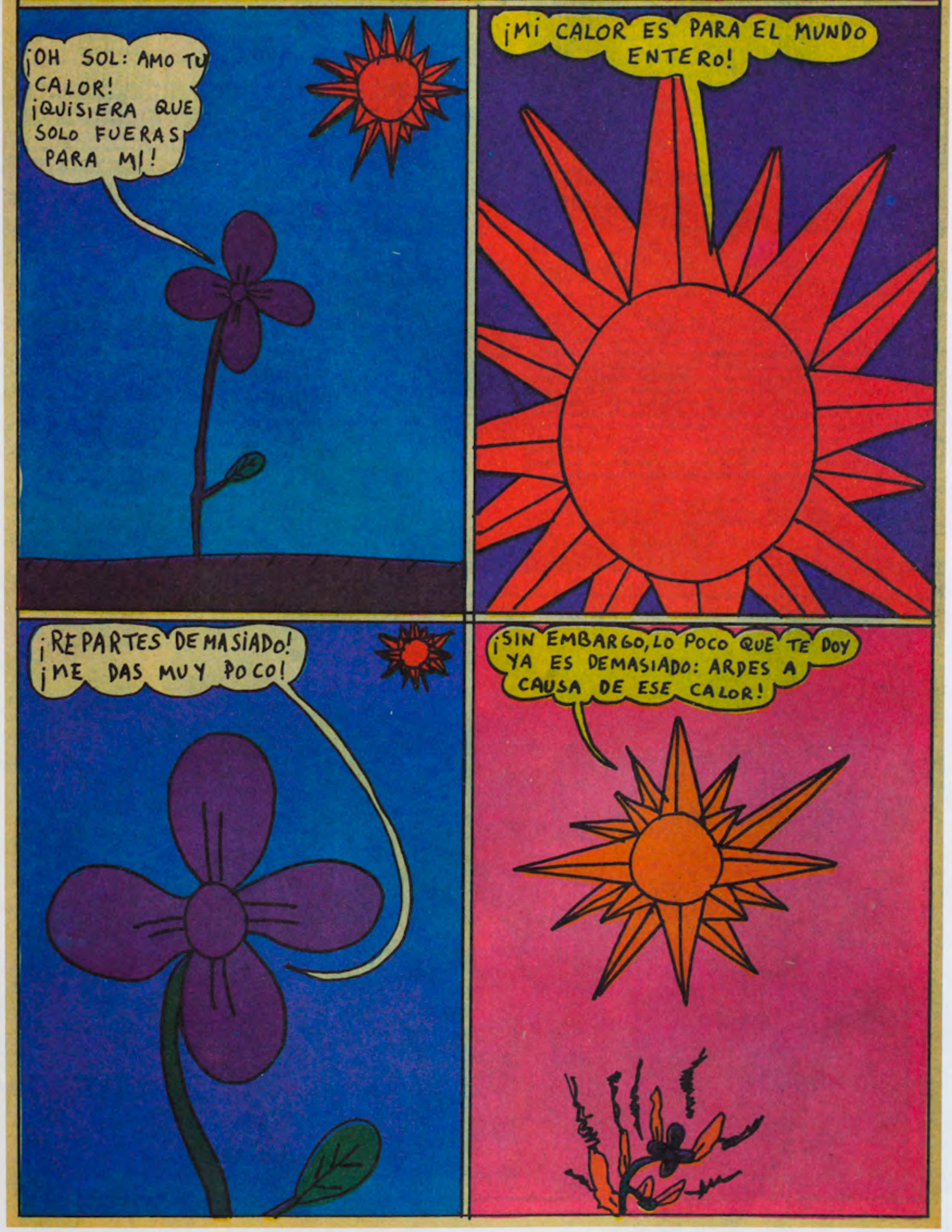
Y UN DÍA, DE PRONTO
EN UN SOLO INSTANTE
QUE ES VIVIDO CON MÁS INTENSIDAD
QUE TODO EL TIEMPO PASADO JUNTO

¡SE ABREN LAS PAREDES
EN UNA GRIETA PERENNE
Y SURGE LA MARIPOSA!

EL INSTANTE
DE LA RUPTURA
ES DEFINITIVO
PARA EL SER ALADO:
¡SI NO SE PRODUCE
NO PUEDE NACER!

¡QUE POSICIÓN TAN INCÓMODA!...

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWCKY



FÁBULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO

ALGUNOS PERSONAJES QUE COMETEN GRAVES EQUIVOCACIONES

¡ESTE SEÑOR, QUE TIENE UNA MULTITUD DE EGOS, CREE TENER UN SOLO "YO"!

¡ESTE SEÑOR QUE NO PODÍA CAMINAR PORQUE SE PISABA LA BARBA, SE CORTÓ LOS PIES!

¡ESTA FLAUTA CREE QUE PORQUE PRODUCE MÚSICA ES ELLA MISMA LA QUE SOPLA!

¡ESTE SEÑOR CREE QUE PORQUE ME TIRA PAN, YO SOY UN PERRO!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

FÁBULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

HABÍA UNA VEZ UN SEÑOR QUE...

PLANTÓ SEMILLAS

CUIDÓ LAS PLANTAS

COSECHÓ!

E HIZO EL VINO

PERO NO SE LO QUISO BEBER

PREFIRIÓ ESPERAR A QUE SE AÑEJARA

ESPERÓ TANTO...

QUE EL VINO SE EVAPORÓ...

Y MIENTRAS EL SE QUEDABA CON SED

HIP!

HIC!

HIC!

HIC!

EL VAPOR SUBIÓ A EMBRIAGAR A LAS NUBES!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

LOS SUEÑOS (1)

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA!

¡MAESTRO: ANOCHE SOÑÉ QUE YO ESTABA SENTADO MUY FELIZ, AL AMANECER, SOBRE UN SÍ MÁS GRANDE QUE UNA MONTAÑA!

¡QUÉ POSICIÓN TAN CÓMODA!

SÍ

¡PROGRESAS! DESCUBRISTE QUE HAY QUE COMENZAR CADA DÍA AFIRMATIVAMENTE; QUE NO DEBES TEMER A LAS DIFICULTADES SINO A TU DEBILIDAD PARA SOLUCIONARLAS. SI ERES FUERTE PUEDES AFRONTAR CONFIADAMENTE CUALQUIER SITUACIÓN, SIN TEMOR, PARA, AL FINAL, ELEGIR LO QUE TE CONVIENE Y RECHAZAR LO QUÉ NO. ¡PARA LLEGAR A LA CIMA DEL GRAN "SÍ" DEBES TENER LA FUERZA DE UN ATLETA!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (LOS SUEÑOS 2)

¡QUE POSICIÓN TAN INCÓMODA!

MAESTRO: ¡ANOCHE SOÑÉ CON UN ÁRBOL QUE PRODUCÍA RAICES SIN CESAR, PERO QUE NUNCA DABA UNA FLOR!

¡PROGRESAS! DESCUBRISTE QUE DE NADA VALE INCORPORAR "CONOCIMIENTOS" O "TÉCNICAS" (RAICES) SI ELLAS NO SIRVEN PARA CREAR UNA OBRA UTIL PARA LA HUMANIDAD (FLOR). DECIDISTE DEJAR DE SER UN "ERUDITO" PARA DEDICARTE A APLICAR TUS CONOCIMIENTOS EN PRO DE TU SOCIEDAD. ¡SI TIENES UNA VERDAD, DEBES PRACTICARLA!

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEJANDRO JODOROWSKY (LOS SUEÑOS-3)

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA!

MAESTRO: ANOCHE SOÑÉ QUE YO TENÍA MUCHO DINERO

A RATOS LAS MONEDAS ME PARECÍAN SOLES

Y A RATOS ME PARECÍA QUE ERAN EXCREMENTO

A RATOS EL DINERO TE PARECE BUENO Y A RATOS MALO! COMETES UN ERROR:

NO HAY COSAS BUENAS NI MALAS: HAY EMPLEOS BUENOS O MALOS DE LAS COSAS.

EL DINERO ES ACCIÓN EN POTENCIA. SI LO EMPLEAS BIEN, HARÁS COSAS ÚTILES... SI LO EMPLEAS MAL, LE CAUSARÁS DAÑO A OTROS Y, SOBRE TODO, A TÍ MISMO!

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY — LOS SUEÑOS -4

MAESTRO: ANOCHE SOÑÉ ESTA IMÁGEN Y, SIEMPRE EN SUEÑOS, OÍ UNA VOZ QUE ME DECÍA: "...Y LA CRUZ FUÉ CLAVADA EN EL CRISTO" DESPERTÉ MUY CONMOVIDO... ¿ME PUEDE USTED DAR UNA EXPLICACIÓN?

EN TU SUEÑO EL CRISTO INFINITO NO PUEDE CABER EN UNA CRUZ FINITA: POR ESO LA CRUZ DEL SACRIFICIO REPRESENTANDO A LA VEZ VERDUGO Y VÍCTIMA SE UNE AL CRISTO-ETERNIDAD. PERO TU IMÁGEN ES DEMASIADO PROFUNDA PARA QUE AHORA LA PUEDAS COMPRENDER... QUIZÁS UN LECTOR PUEDA ESCRIBIRTE EXPLICANDOTE TU SUEÑO!

Maestro: ¿Qué diferencia hay entre "ingenuidad" y "tontera"?

Que posición tan incómoda

LAS DOS SON IGNORANCIA PERO LA INGENUIDAD ES IGNORANCIA CON AMOR Y LA TONTERÍA ES IGNORANCIA CON AGRESION.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

ALGUNOS SERES QUE SE EQUIVOCAN

APARECEN EN "EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS"...O EN LA CALLE

¡SOY MAESTRA: TENGO UN DIPLOMA! SÈ ENSEÑAR PORQUE AQUÍ DICE QUE SÉ HACERLO. SI LOS NIÑOS NO APRENDEN ES POR CULPA DE ELLOS!

DIPLOMA

¡ME EMBORRACHO PORQUE SOY MEXICANO! ¡SI FUERA SUIZO TOMARÍA LECHE! ¡YO NO TENGO LA CULPA! ¡LA CULPA LA TIENEN MIS PAPÁS POR HABERME HECHO NACER EN ESTE PAÍS!

¡TODOS LOS GRANDES HOMBRES TAMBIÉN LO FUERON! ¡Siiii!

¡EL MUNDO TIENE MUCHA NECESIDAD DE MÍ PERO YO NO TENGO NINGUNA NECESIDAD DE EL!

YO YO GENIO YO

FABULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWCKY

HOMENAJE A ROBERT A. HEINLEIN. LEER POR PAYOR SU NOVELA: "STRANGER IN A STRANGE LAND".

¡ESTOY SOLO EN EL MUNDO!

¡NO ENCUENTRO A MI ALMA GEMELA!

¡OH! ¡ESTE BELLO SER LLENA MI GUSTO! ¡ES ELLA!

¿ME DARÍAS LA SUPREMA FELICIDAD Y EL ALTO HONOR DE UNIRTE CONMIGO?

¡SOY TU COLA, IDIOTA!

¡!

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

ESTA FÁBULA LA LEÍ EN UN LIBRO DE BABA RAM DASS Y SENTÍ QUE ERA YO EL QUE LA HABÍA ESCRITO.

UN MAESTRO LE DIJO A DOS DE SUS DISCÍPULOS

VAYAN A MATAR LA GALLINA QUE LES DARÉ A UN SITIO DONDE NO LOS VEA NADIE

Y A CADA UNO LE DÍ UNA GALLINA

EL PRIMER DISCÍPULO

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA

FUÉ A UN BOSQUE SOLITARIO

Y MATÓ A LA GALLINA!

EL OTRO DISCÍPULO TAMBIEN SE LA LLEVÓ A UN BOSQUE SOLITARIO. DURANTE DOS DÍAS CAMINÓ ALREDOR DE LA GALLINA.

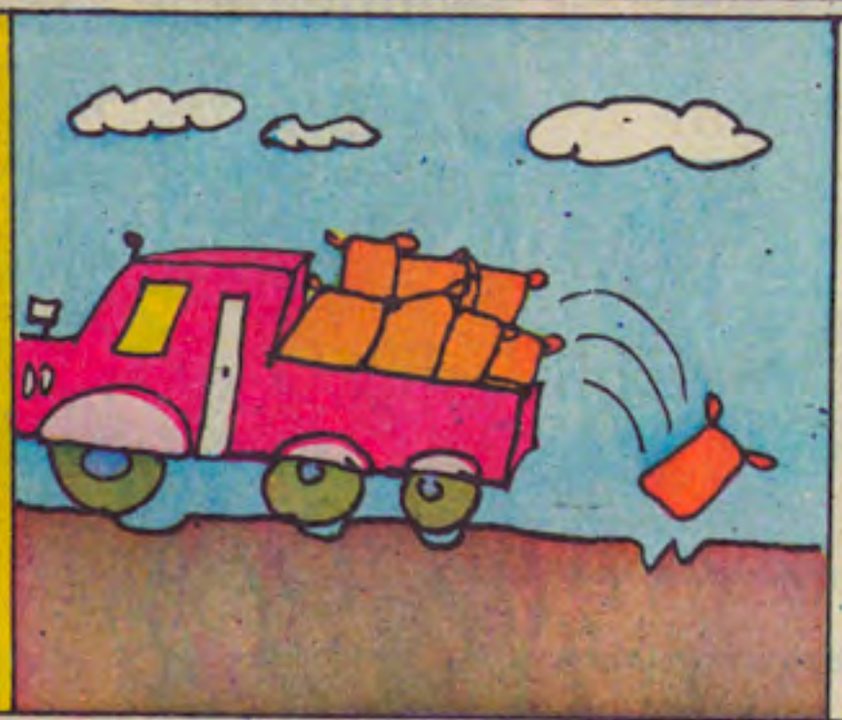
¡Y REGRESÓ CON EL ANIMAL VIVO!

¿POR QUÉ NO MATASTE A LA GALLINA?

TU DIJISTE QUE LA MATARA EN UN SITIO DONDE NADIE VIERA ¡Y A TODOS LOS SITIOS QUE FUÍ, LA GALLINA ME VEÍA!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

UN CAMIÓN PERDIÓ UN SACO DE SEMILLAS DE MANZANO



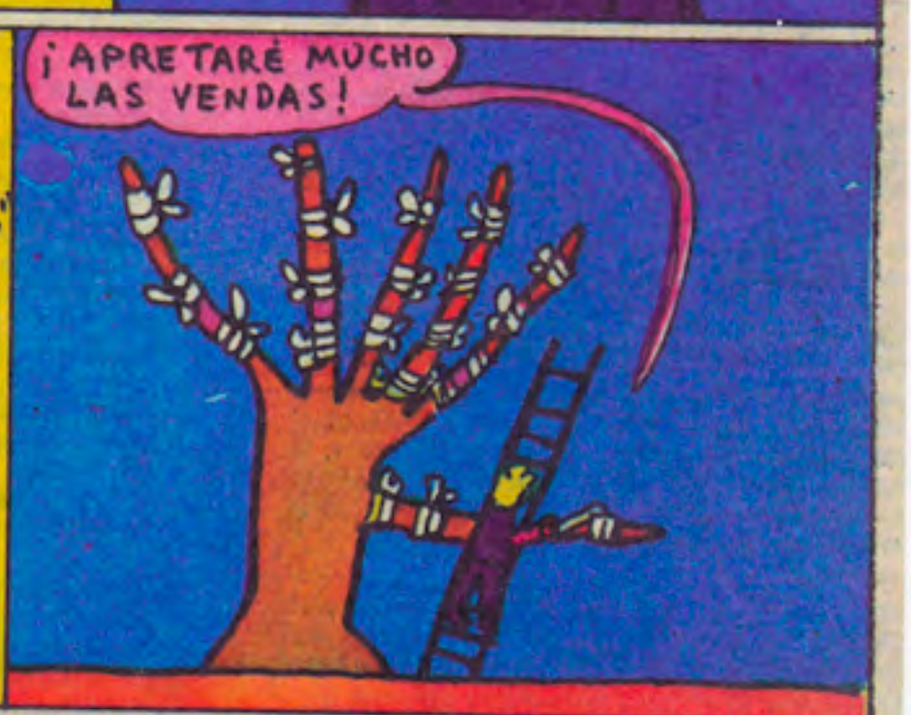
UN HOMBRE LAS ENCONTRÓ

CUANDO CRECIÓ EL ARBOL EL HOMBRE GOZÓ CON LA PURA PERFECCIÓN DE LAS RAMAS

UN DIA VIÓ CON TERROR UNAS PROTUBERANCIAS EN LAS RAMAS

EMPEZARON A SURGIR MANZANAS EN LAS RAMAS

EL HOMBRE VENDÓ LOS TUMORES



AL NO PODER CRECER SUS FRUTOS EL ARBOL SE SECÓ..

MORALEJA:

SI LA REALIDAD NO CORRESPONDE A TUS ILUSIONES,

LAS QUE ESTAN MAL SON TUS ILUSIONES Y NO LA REALIDAD

FÁBULAS PÍNICAS DE ALEJANDRO JODOROWSKY

Así educan los cubos a las esferas

¡OH! ¡QUE FELICIDAD! ¡HOY TERMINAN MIS ESTUDIOS: DOY MI EXAMEN

¡BUENOS DIAS PROFESOR!

¿COMO ERES?

¡SOY REDONDA SEÑOR!

¡NO! ¡NO!

GRR! TODO EL AÑO ENSEÑANDOTE LO MISMO Y SIEMPRE COMETES EL MISMO ERROR! ¡POR ULTIMA VEZ: ¿COMO ERES MUCHACHA?

¡SOY UNA ESFERA, SEÑOR!

¡NO, NO, NO! ERES CUADRADA, RECTA HACIA ARRIBA, A LO ANCHO Y A LO LARGO: ¡ERES UN CUBO!

NO PUEDE SER, SEÑOR: CUANDO ME PONEN EN EL SUELO Y ME EMPUJAN: ¡RUEDO!

¡TE MIENTES A TI MISMA! ¡TOCA TUS PAREDES: REGULARES Y RECTAS!

PAF!

AYY!

¿NO ES ASI QUERIDA ALUMNA?

CRAK

AYYY!

SNIF, SNIF, ASI ES SEÑOR. SOY CUBICA, SEÑOR!

¡CÚBICA COMO YO! ¡COMO TODO EL MUNDO!

¡CÚBICA COMO UD. COMO TODO EL MUNDO!

¡BIEN! AHORA ENTRA EN TU CAJA Y VETE

¡UF!

¡FUF!

¡NO PUEDO ENTRAR, SEÑOR: MIS PAREDES CURVAS NO CABEN!

¡SUFRE! ¡OBLIGATE A CABER! ¡ROMPETE LOS HUESOS!

¡BLUAC TRAS!

¡HE CUMPLIDO MI DEBER! LA ENSEÑANZA DEBE SER SEVERA Y TENAZ. HE AQUI DENTRO A UNA MUJER YA FORMADA PARA PERTENECER A LA SOCIEDAD!

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

DOS HOMBRES SEMBRABAN:

YO SIEMBRO ORTIGAS ¿Y TÚ?

SIEMBRO TRIGO

¿QUE ES ESO?

¡UNA PLANTA QUE ME ALIMENTARÁ!

LAS ORTIGAS SON MEJORES: PRIMERO PORQUE SON MÍAS Y SEGUNDO PORQUE CRECEN SOLAS SIN EXIGIRME EL ESFUERZO DE CUIDARLAS

GERMINARON LAS SEMILLAS:

UNO OBTUVO TRIGO ...

E HIZO PAN:

EL OTRO OBTUVO ORTIGAS Y LE ARDIERON LAS MANOS

ESTE MUNDO ES INJUSTO: ¿POR QUÉ A ESE HOMBRE QUE ES IGUAL A MI LE CRECE TRIGO EN SU CAMPO Y EN EL MÍO SOLO CRECEN INÚTILES ORTIGAS?

MORALEJA: SI SIEMBRAS ORTIGAS, NO ESPERES COSECHAR TRIGO.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

Esta conversación me fué contada como CHISTE creo que tiene un significado muy profundo

MAESTRO, UD. ES MUY VIEJO, VERDAD?

¡SI!

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA!

CUANTOS AÑOS TIENE?

UF... SOY UN ANCIANO DE CIENTO VEINTE AÑOS.

¿Y TIENE UD. UN MÉTODO PARA VIVIR TANTO?

¡SI. TENGO UN METODO: NUNCA CONTRADIGO A NADIE!

¡PERO ESO ES IMPOSIBLE!

¡SI! ES IMPOSIBLE!

SER COMO EL AGUA QUE TOMA LA FORMA DEL VASO QUE LA CONTIENE SIN DEJAR DE "SER".

TAO.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

¡ERES UN BUEN GUSANO! COMO YO, TE ARRASTRAS.

¡NECESITAS EL TRONCO DE UN ARBOL PARA ALEJARTE DE LA TIERRA. TU SOLO SERIAS INCAPAZ DE ASCENDER!

¡TE REFUGIAS EN TI MISMO PORQUE LE TEMES AL MUNDO!

¡ERES UN EGOISTA. TE ENCIERRAS PARA OLVIDARTE DE LA REALIDAD, DE NOSOTROS!

¡ERES UN COBARDE!

¡EN LUGAR DE LUCHAR TE ESCONDES...

¡CRAC!

¡OHH!

SI, QUERIDOS DISCIPULOS:
NO PODEMOS NEGAR QUE VOLÓ.
PERO SIN MIS CONSEJOS .
NO HUBIERA LLEGADO A NADA.
TODO SE LO DEBE A MI ENSEÑANZA.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

AL LLEGAR A LA CASA DEL MAESTRO

SUS DISCIPULOS SE SACABAN LAS BOTAS

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA

PERO UNO DE ELLOS

CUANDO ENTRABA EN LA CASA DE SUS AMIGOS...

NO SE DABA LA MOLESTIA DE FROTAR SUS SUELAS...

EN EL ESTROPAJO QUE LE OFRECÍAN.

EN CAMBIO EL OTRO

SE SACABA LAS BOTAS...

HASTA PARA ENTRAR EN LA CASA...

DEL MÁS HUMILDE.

CUANDO EN VERDAD DESCUBRES EL SENTIDO DE LO

SAGRADO

EN UNA COSA, ENCUENTRAS TAMBIEN LO SAGRADO EN TODAS LAS DEMAS COSAS.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

MAESTRO, TENGO TODO LO QUE QUIERO PERO NO SOY FELIZ ¿POR QUÉ?

QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA

LA UNICA POSIBILIDAD QUE EL HOMBRE TIENE DE SER FELIZ ES COMPARTIR HACIENDO FELIZ TAMBIEN A OTROS.

MAESTRO, DESDE HACE AÑOS ESTOY ESPERANDO QUE UN SER HUMANO SUPERIOR VENGA A ENSEÑARME Y NUNCA VIENE.

SI QUIERES QUE LOS SUPERIORES VENGAN A VERTE DESCIENDE TU PRIMERO HACIA LOS INFERIORES.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY.

MAESTRO: ESTOY DESESPERADO. POR MAS QUE MEDITO, ESTUDIO, TRABAJO, TENGO LA SENSACION DE QUE NO PROGRESO ¡QUE POSICIÓN TAN INCÓMODA!

EL ANIMAL QUE ESTÁ ENCERRADO Y TRATA DE OBTENER LA LIBERTAD...

GOLPEA CONTRA UNA PARED

PAF

UNA Y OTRA VEZ SIN CEJAR

CRAK!

HASTA EL ULTIMO INSTANTE PARECE QUE NO HA LOGRADO NADA...

TRAACK!

PUMM!

PERO CUANDO CAE EL MORO, EN UN SOLO SEGUNDO TIENE TODA LA LIBERTAD!

¡INSISTE! LA ILUMINACIÓN NO LLEGA POR GOTAS. EN UN SOLO MOMENTO LA TENDRAS TODA

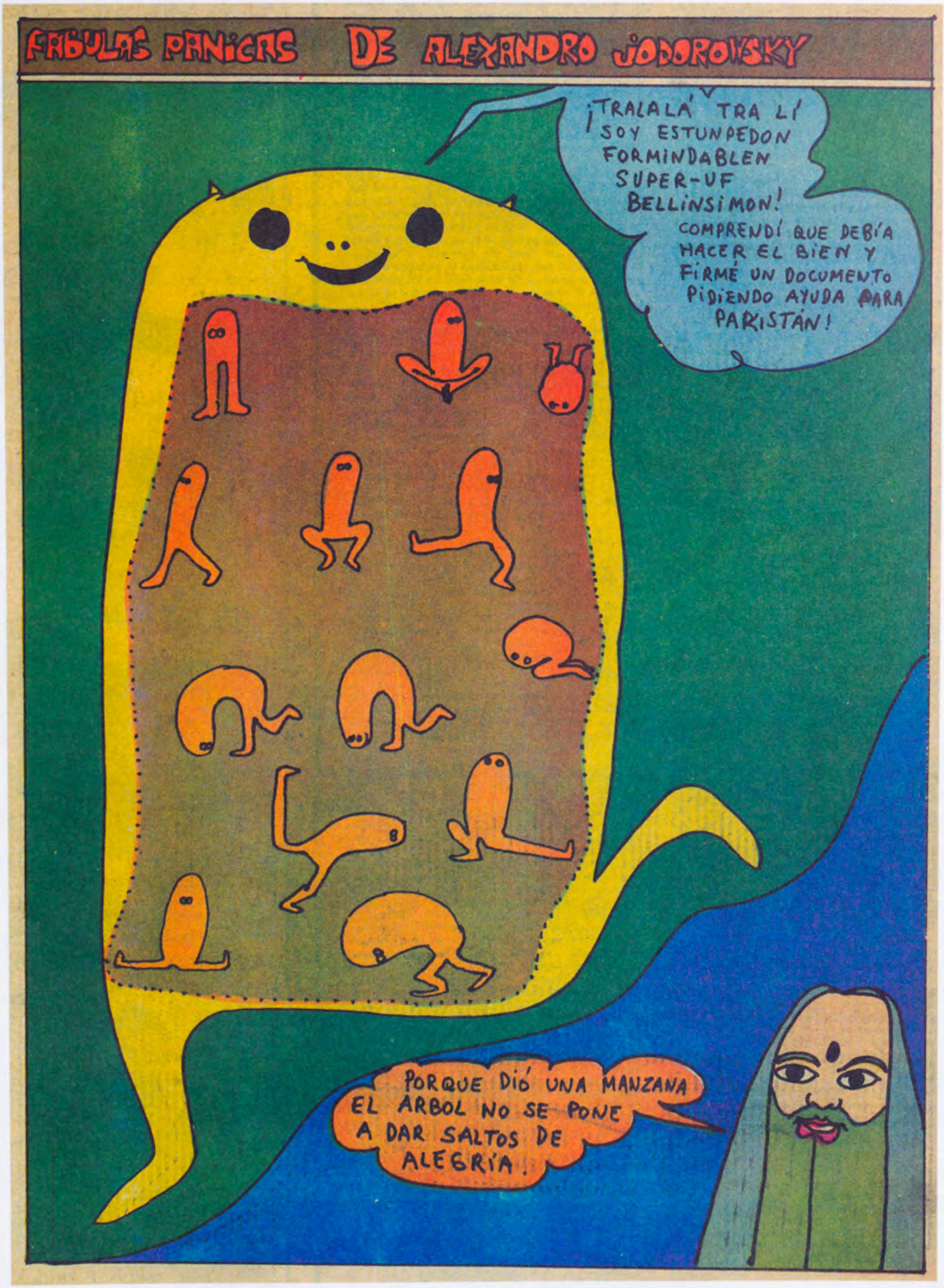
¡SUPER-UF!

Septiembre 19, 1971

FABULAS PANICAS DE
ALEXANDRO JODOROWSKY.

SOY TU MAESTRO.
NO TE PUEDO "ENSEÑAR" NADA.
¡LO UNICO QUE TE PUEDO ENSEÑAR ES A
APRENDER DE Ti MISMO!

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY



FABULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY.

¡OH! ME SALIERON GRANOS EN LA FRENTE!

¡GRANOS PERVERSOS! ¡MALIGNOS! ¡DEGENERADOS! ¡LOS ODIO! ¡VOY A EXTERMINARLOS CON MANO FIRME!

ESTE FIERRO CANDENTE BASTARÁ!

FSSS!

¡AYYYY!

¡LOS ELIMINÉ PARA SIEMPRE!

¡OH! ME SALIERON OTROS GRANOS EN LA PIERNA!

ASÍ ES: TU CREES QUE LOS GRANOS NO TE PERTENECEN, QUE SON TUS ENEMIGOS.
NO ES ASÍ: SON "SINTOMAS". TU MISMO ERES EL QUE LOS PRODUCE. SI QUIERES QUE DESAPAREZCAN, ORDENA TU VIDA, SE MAS JUSTO; MAS SANO.
BORRANDOLOS EN UNA PARTE DE TU CUERPO APARECERÁN EN OTRA Y DE ESTE MODO SOLO CONSEGUIRÁS DESTRUIRTE A TI MISMO
PORQUE AL QUEMARLOS, QUEMAS TU PROPIA CARNE.

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA!

DEDICADA A TODOS LOS "ADULTOS" QUE "ODIAN" AVANDARO

DIEZ FABULAS PANICAS INÉDITAS DEDICADAS A MI MAESTRO SEDIR

1

¡QUE POSICIÓN TAN INCÓMODA!

MAESTRO: ESTOY CANSADO DE ESTAR INCÓMODO FÍSICA Y MENTALMENTE. VOY A PRACTICAR EL YOGA!

¿CUALES SON?

EL YOGA ES MUY PELIGROSO PARA LOS QUE NO TIENEN UNA PREPARACION MORAL. PUEDE ACARREARLES LA LOCURA Y LA MUERTE. ¡NO HAGAS NINGÚN EJERCICIO DE YOGA ANTES DE HABER LOGRADO DOMINAR LOS 10 PRINCIPIOS ESPIRITUALES!

EL PRIMERO ES "NO CAUSAR DOLOR POR EL PENSAMIENTO POR EL FICTO O POR LA PALABRA A NINGÚN SER VIVIENTE" ¡TODO VIVE! ¡TODO GOZA Y TODO SUFRE! (DESDE UNA PIEDRA HASTA UN ANIMAL) DEBES AMAR A LOS OTROS, SERVIRLOS, ALEGRARLES LA VIDA. NO DEBES MATAR INUTILMENTE. SOLO DEBES MATAR PARA CONSERVAR TU VIDA. SI NECESITAS MATAR UN VEGETAL O UN ANIMAL PARA TU ALIMENTO DIARIO DEBES HACERLO CON EL MAYOR RESPETO, COMO UNA CEREMONIA. DEBES COMER CON ALEGRÍA PLATOS PREPARADOS CON ARTE Y SABIDURÍA. CONFUCIO DIJO: "UN PESCADO MAL COCINADO DIO SU VIDA EN VANO"

ALEXANDRO JODOROWSKY
(CONTINUARÁ) 71

2

"DECIR SIEMPRE LA VERDAD CON LA INTELIGENCIA, LA PALABRA O EL GESTO"

ESTE SEGUNDO PRINCIPIO DEBE SER MUY BIEN COMPRENDIDO:

"VERDAD" NO ES "LO QUE CREES" SINO "LO QUE LA SITUACIÓN NECESITA". NO DEBES SER "SINCERO" SINO SER "UTIL". (UTIL ES TODO LO QUE NOS AYUDA A TRIUNFAR EN EL UNIVERSO PARA CONVERTIRNOS EN HUMANIDAD-CÓSMICA.)

SI UNA MUJER LOCA DE AMOR TE PREGUNTA SI EL HOMBRE QUE ELLA AMA LA QUIERE, TÚ NO DEBES DECIRLE (AUNQUE LO CREAS "CIERTO") QUE LA DETESTA PORQUE CAUSARÍAS SU SUICIDIO.

DILE QUE SÍ LA AMA, CALMALA, PREPARALA, ENSEÑALE A AMAR OTRAS COSAS, A DESCUBRIR EL COSMOS DENTRO DE ELLA MISMA. CUANDO ESTÉ FORTALECIDA, ELLA, NATURALMENTE, ENCONTRARÁ AL SER QUE LE CORRESPONDE Y AMARÁ Y SERÁ AMADA.

EN ESTE CASO DIJISTE LA VERDAD CON TU INTELIGENCIA PORQUE HICISTE EL BIEN SEGÚN LO CONCEBIAS.

DIJISTE LA VERDAD CON LAS PALABRAS PORQUE ELLAS TRASMITIERON TU BONDAD.

Y DIJISTE EL BIEN, LA VERDAD, CON EL GESTO PORQUE ACTUASTE, SACRIFICANDO PARTE DE TU TIEMPO PARA AYUDAR A UN NECESITADO.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (CONTINUARÁ)

13

EL TERCER PRINCIPIO ES ESTE:

"SER INDIFERENTE A LA POSESIÓN DE LO QUE SE SEA POR LA INTELIGENCIA, EL SENTIMIENTO, LA PALABRA O EL ACTO"

EN REALIDAD NO SE TRATA DE "NO POSEER". LA INTELIGENCIA NECESITA VERDADES, EL SENTIMIENTO NECESITA LAZOS EMOCIONALES; POR LA PALABRA SE NECESITA COMUNICAR Y SE NECESITAN ACTOS PARA SEGUIR PROGRESANDO.

PERO DEBES COMPRENDER LA DIFERENCIA ENTRE "POSEER" Y "UTILIZAR". TODO DEBE SER UTILIZADO. NADA DEBE SER POSEIDO.

→ EN CIERTOS NIVELES ESPIRITUALES "SIRVEN" ALGUNAS VERDADES. CUANDO ASCIENDES A OTRO NIVEL, ESAS VERDADES SE CONVIERTEN EN MENTIRAS. NO TE AFERRES A ELLAS: CAMBIALAS POR OTRAS MÁS UTILES.

→ EN LA MEDIDA EN QUE TU ESPIRITU CRECE, TE VAS ATANDO POR AMOR A COSAS CADA VEZ MÁS GRANDES. CUANDO ERES UN HOMBRE CÓSMICO Y POR SOBRE TODO AMAS EL PRINCIPIO QUE DA VIDA AL UNIVERSO, LLEGAS A DESPRENDERTE DE AFECTOS EGOISTAS. ENTONCES LOGRAS COMPRENDER QUE LA MUERTE SÓLO ES CAMBIO.

→ LA PALABRA SE IRÁ CONCENTRANDO DE TAL MANERA QUE CADA VEZ DIRÁS MÁS CON MENOS. LO QUE DICES NO ES TUYO ASI COMO EL AGUA NO PERTENECE NI ES CREADA POR EL POZO QUE LA DA.

→ DEJARÁS DE ACTUAR "VOLUNTARIAMENTE". EL UNIVERSO TE USARÁ ARMONIOSAMENTE PARA SUS FINES SEGÚN COMO A EL LE CONVENGA.

EL CUARTO PRINCIPIO ES ESTE:

"SER CASTO DE CUERPO, DE PALABRAS Y DE PENSAMIENTOS"

NO DEBES ENTENDER POR "CASTIDAD" LA ABSTENCIÓN DE TUS NECESIDADES BÁSICAS. CUANDO OIGAS "CASTO" DEBES ENTENDER "GENUINO". OBEDECES A LEYES QUE NO DEBES VIOLAR. TU CUERPO ESTÁ HECHO PARA ASIMILAR CIERTAS SUSTANCIAS Y NO OTRAS. LAS SUSTANCIAS CORRECTAS QUE INGIERES SON "LLAVES" PARA QUE CAMINES HACIA LA LUZ. DEBES ACTUAR DE ACUERDO A TU NATURALEZA. DEBES CONOCER CUALES SON TUS NECESIDADES INSTINTIVAS Y REALIZARLAS. SI TE LIMITAS, DEJAS DE CRECER ESPIRITUALMENTE. SI TE EXCEDES, TE DESTRUYES. CASTIDAD CORPORAL ES "NO PROVOCAR" Y "NO IMPEDIR". DEJA DE VIOLAR LAS LEYES UNIVERSALES. LOGRA QUE TU CUERPO VIVA EN PAZ CON LA GALAXIA.

SE CASTO DE PALABRAS. HAY PENSAMIENTOS QUE TE LLEGAN DEL COSMOS Y ESOS SON LOS QUE DEBES RECIBIR Y TRANSMITIR. HAY OTROS QUE "COPIAS" PARA HACER CREER A LOS DEMAS QUE "SABES". DEJA DE HABLAR CUANDO NO TENGAS NADA QUE TRANSMITIR. DEJA DE IMITAR. NO TE ENGAÑES A TI MISMO. NO TE INVENTES POR MEDIO DEL LENGUAJE UN YO ARTIFICIAL.

EL HOMBRE CASTO
PIENSA CUANDO LE TOCA PENSAR,
SIENTE CUANDO NECESITA SENTIR,
HABLA CUANDO DEBE HABLAR,
ACTÚA CUANDO ESTÁ OBLIGADO A ACTUAR.

NO TRATES DE "SER MÁS". ENTREGATE AL UNIVERSO. SE CASTO DE AMBICIONES. VIVE PARA DAR GRACIAS Y NO PARA PEDIR. NO BUSQUES: ¡ENCUENTRA!.

CUANDO ESTÉS LIMPIO DE TI MISMO
FLORECERÁ EL MUNDO
A TRAVES DE TI.

FABULAS PÁNICAS DE
ALEXANDRO JODOROWSKY.

EL QUINTO PRINCIPIO ES "EJERCITAR LA BONDAD HACIA TODOS LOS SERES, INCLUSO HACIA LOS DEMONIOS".

FUERA Y DENTRO DE TI HAY ANGELES Y DEMONIOS: FUERZAS POSITIVAS Y NEGATIVAS. ESTAS FUERZAS NO SON BUENAS NI MALAS; SON NECESARIAS PARA EL EQUILIBRIO DINÁMICO DEL UNIVERSO. ¡ACEPTA TUS DEMONIOS! NO TEMAS A TUS ENFERMEDADES, NO TE AVERGUENCES DE TU NEGATIVIDAD: DEJA CIRCULAR LIBREMENTE LA ENERGIA. SI NO "ACTUAS" REPRIMIENDO, COMBATIENDO O TRATANDO DE ELIMINAR, CADA SOMBRA ENCONTRARÁ SU LUZ, CADA MAL SU REMEDIO, CADA DESEO SU REALIZACIÓN. LA ESENCIA DEL UNIVERSO ES ARMONIA, EQUILIBRIO: ESA ES TAMBIEN TU ESENCIA. CUANDO IMPONES TU "VOLUNTAD" ROMPES EL RITMO NATURAL. ¡AMA A TUS DEMONIOS!: ACEPTA EN TU MENTE CUALQUIER IDEA, POR MONSTRUOSA QUE TE PAREZCA... PERO NO TE AFERRES A ELLA. DÉJALA LLEGAR Y DÉJALA IRSE. CUANDO LA ENERGÍA CIRCULA, LOS DEMONIOS, (QUE SON COMO AGUA ESTANCADA), AL TRANSITAR SIN ENCONTRAR ENEMIGO QUE CON SUS DEFENSAS LOS FORTALEZCA, SE CONVIERTEN EN ANGELES.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY.

(CONTINUARÁ)

6

"TENER UNA IGUALDAD DE HUMOR EN EL CUMPLIMIENTO DE TODOS LOS ACTOS ORDENADOS Y EN LA ABSTENCIÓN DE TODOS LOS ACTOS PROHIBIDOS"

AL COMENZAR LA ILUMINACIÓN, EL "ANIMAL" (EGO INFERIOR) YA ESTÁ DOMADO. SIN EMBARGO TODAVÍA NO HA DESAPARECIDO... EL ESPÍRITU SOPLA DESDE EL CENTRO DEL HOMBRE Y LE ORDENA CUMPLIR LOS ACTOS NATURALES. EL ANIMAL AÚN TIENE IMPULSOS MALSANOS. EL ESPÍRITU PROHIBE AL CUERPO EL CUMPLIMIENTO DE ESAS ACCIONES NOCIVAS. EL ANIMAL PUEDE PROTESTAR. ESE ES EL MOMENTO PRECISO DE EMPLEAR EL PRINCIPIO SEXTO:

MEDIANTE UNA FERREA VOLUNTAD EL HOMBRE DOMINARÁ SU EGO INFERIOR Y PERMANECERÁ CALMO Y DESCONTRAIDO EN MEDIO DE LA ABSTENCIÓN, DE LA MISMA MANERA QUE PERMANECERÁ CALMO Y DESCONTRAIDO EN MEDIO DE LA REALIZACIÓN DE LAS SAGRADAS ORDENES. EL ANIMAL TIENE TENDENCIA A ALEGRARSE DEMASIADO POR LAS REALIZACIONES CAYENDO EN EXCESOS DE VANIDAD.

¡CONSERVA TU EQUILIBRIO EN EL TRIUNFO Y EN EL FRACASO!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

(CONTINUARÁ)

"SUFRIR CON PACIENCIA LAS COSAS AGRADABLES Y LAS DESAGRADABLES"

LAS REACCIONES DEL HOMBRE PEQUEÑO ANTE EL MUNDO SON DE PLACER Y DOLOR. SU TAREA ES REALIZAR LA "UNIÓN DE LOS CONTRARIOS".

LOS SENTIDOS FUNCIONAN POR ATRACCIÓN O RECHAZO. LOS PENSAMIENTOS HAN SIDO CONDICIONADOS PARA "PROS" Y "CONTRAS". LOS JUICIOS SON ENCADENADOS EN EL "BIEN" Y "EL MAL". ETC. SIN EMBARGO EL HOMBRE GRANDE SABE QUE MIENTRAS MÁS CRECE EL "DELANTE" MÁS CRECE EL "ATRAS". ATRAS Y DELANTE SON DOS DIMENSIONES DE UN SOLO FENÓMENO. "AGRADABLE" Y "DESAGRADABLE" SON DOS REACCIONES PRIMARIAS. DEBES ENTREGARTE AL MUNDO VENCIENDO AL PLACER Y AL DOLOR PARA CONQUISTAR LA SAGRADA INDIFERENCIA. ¡NO TEMAS SER INDIFERENTE, ES DECIR "INVULNERABLE": SI TE CONVIERTES EN UNA PUERTA podrás recibir con paciencia las cosas agradables y las desagradables PORQUE LAS DEJARÁS PASAR!

FÁBULAS ÁQUICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (CONTINUARÁ)

"CONSEVAR UNA FIRMEZA INQUEBRANTABLE DURANTE LA FELICIDAD COMO EN LA DESGRACIA."

AUNQUE OBTENGAS TODOS LOS PREMIOS DEL MUNDO; AUNQUE PIERDAS TODOS LOS "VALORES" DEL MUNDO, LO ETERNO QUE ESTÁ EN TI Y TE SOSTIENE NO CAMBIA.

OCULTAS TU PERSONA, TU ROSTRO ORIGINAL, CON DIFERENTES "PERSONALIDADES"

EN LUGAR DE QUERER SER MÁS Y MÁS "YO" identifícate al ELLO.

EL ROSTRO ORIGINAL NO PIERDE NI GANA RIQUEZAS: ESO ERES TU.

Ni eres "UN HOMBRE FELIZ"
(Dando gracias por Bienes Recibidos)

Ni un "hombre infeliz"
(pidiendo calmantes para su dolor de no "poseer")

¡ERES UN SER COMPLETO! ¡ELLO: VIVE COMO TAL!

¡QUÉ POSICIÓN TAN CÓMODA!

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEJANDRO JODOROWSKY (CONTINUARÁ)

9

"ALIMENTARSE SANAMENTE CON UN VOLÚMEN DE ALIMENTO IGUAL AL CUARTO DE LA CAPACIDAD ESTOMACAL"

ALIMENTARSE SANAMENTE ES COMER UN 100% de CEREALES COMO ARROZ COMPLETO, TRIGO INTEGRAL, CEBADA, ETC. (SIN TOMAR AGUA). PUEDE AGREGARSE A UN 90% de CEREAL UN 10% de Vegetales. NO COMAS CARNE NI PRODUCTOS ANIMALES COMO LECHE, QUESO o HUEVOS. NO COMAS CUALQUIER COSA QUE PROTESTE O HUYA.

POR LA BOCA COMIENZA LA ILUMINACIÓN: LIMPIA TU ALIMENTO COMO TU LENGUAJE HABLA SOLO LA CUARTA PARTE DE LO QUE DESEAS HABLAR. DI UN 100% de palabras NECESARIAS. PUEDES AGREGAR A UN 90% de Palabras NECESARIAS UN 10% de SONIDOS EMOCIONALES. NUNCA AGREDAS CON LA PALABRA. NO LE HABLES A QUIEN NO TE QUIERA OIR.

FÁBULAS PÁNICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (CONTINUARÁ)

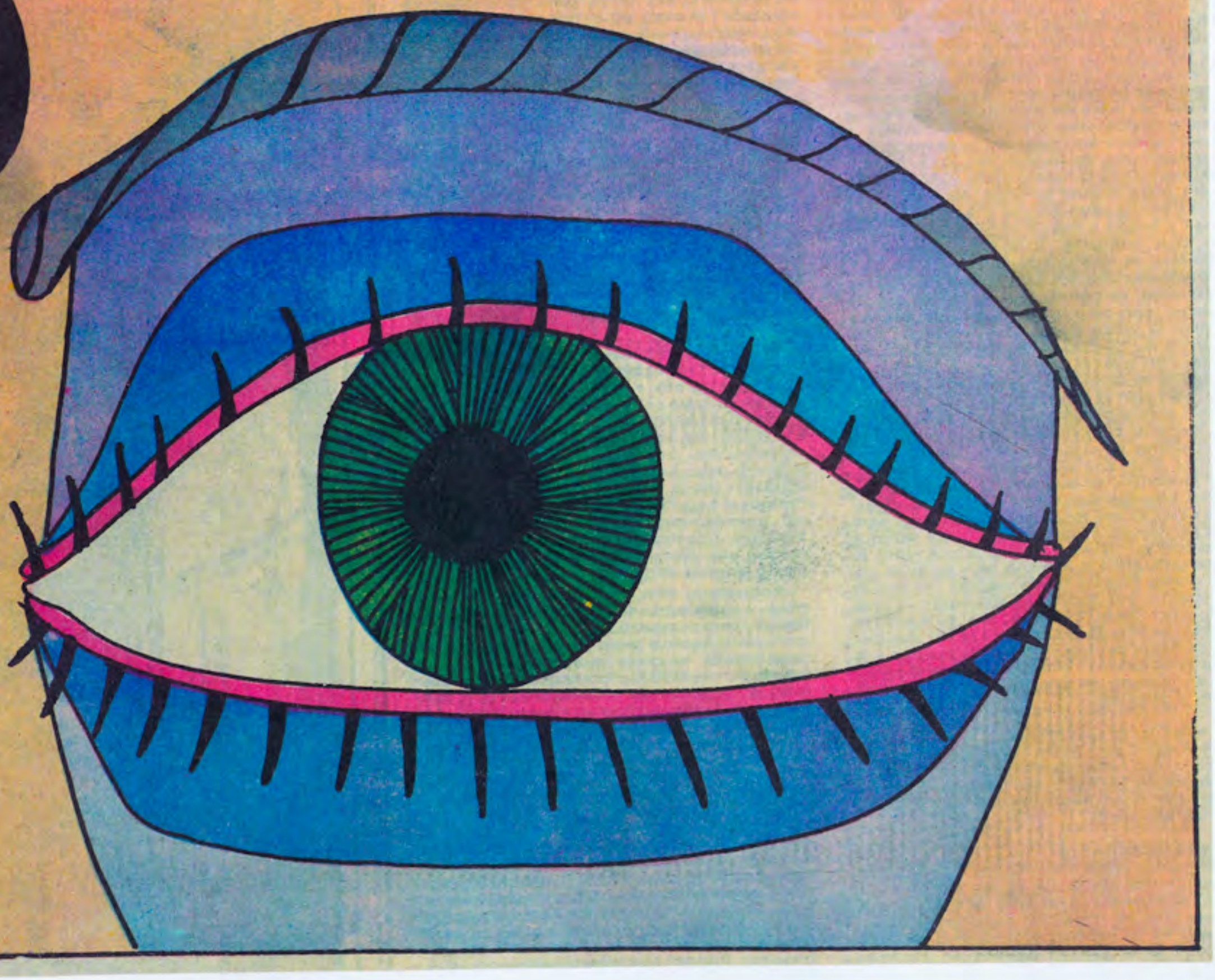
10

"PURIFICAR EL CUERPO POR LOS RITOS Y EL CORAZÓN POR LA DISTINCIÓN DE LO ABSOLUTO Y LO RELATIVO".

EL ALTAR ES LA ESENCIA DE TODAS LAS MESAS. TÚ TOMAS EL ALIMENTO QUE TE HAN DADO COMO PREMIO A TU TRABAJO Y LO CONSAGRAS: COMPRENDES QUE ES UN TROZO DE ENERGÍA UNIVERSAL ASÍ COMO TAMBIEN TÚ LO ERES. COMPRENDE: ERES ENERGÍA Y NO UN "DUEÑO DE ENERGÍA". CONSAGRAR ES DESPRENDERSE, OFRECER A DIOS LO QUE ES DE DIOS.

LOS RITOS SIGNIFICAN CONVERTIR LA REALIDAD EN UN ALTAR para CONSAGRAR CONTINUAMENTE CADA ACTO, CADA PENSAMIENTO, CADA PALABRA, CADA SENTIMIENTO, CADA OBRA, CADA COMIDA AL GRAN SOSTÉN DEL UNIVERSO. CUANDO TE ODIAS A TI MISMO Y SUFRES, DAÑAS COMO PUEDES A TU PLANETA. CUANDO EN LA BASE DE TODO LO RELATIVO DESCUBRES LO ABSOLUTO, EL INMÓVIL MOTOR DEL MOVIMIENTO, COMIENZAS A AMARTE, EXPLOTA TU SENTIMIENTO Y ENTRAS EN AMOR CON LOS HUMANOS, EL PLANETA, EL COSMOS, LOS INFINITUS MUNDOS Y LO INNOMBRABLE. ¡TODO SE TE VUELVE SAGRADO!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY. (FIN DE LA SERIE SOBRE EL YOGA)



Diciembre 19, 1971

FABULAS PANICAS DE ALEJANDRO

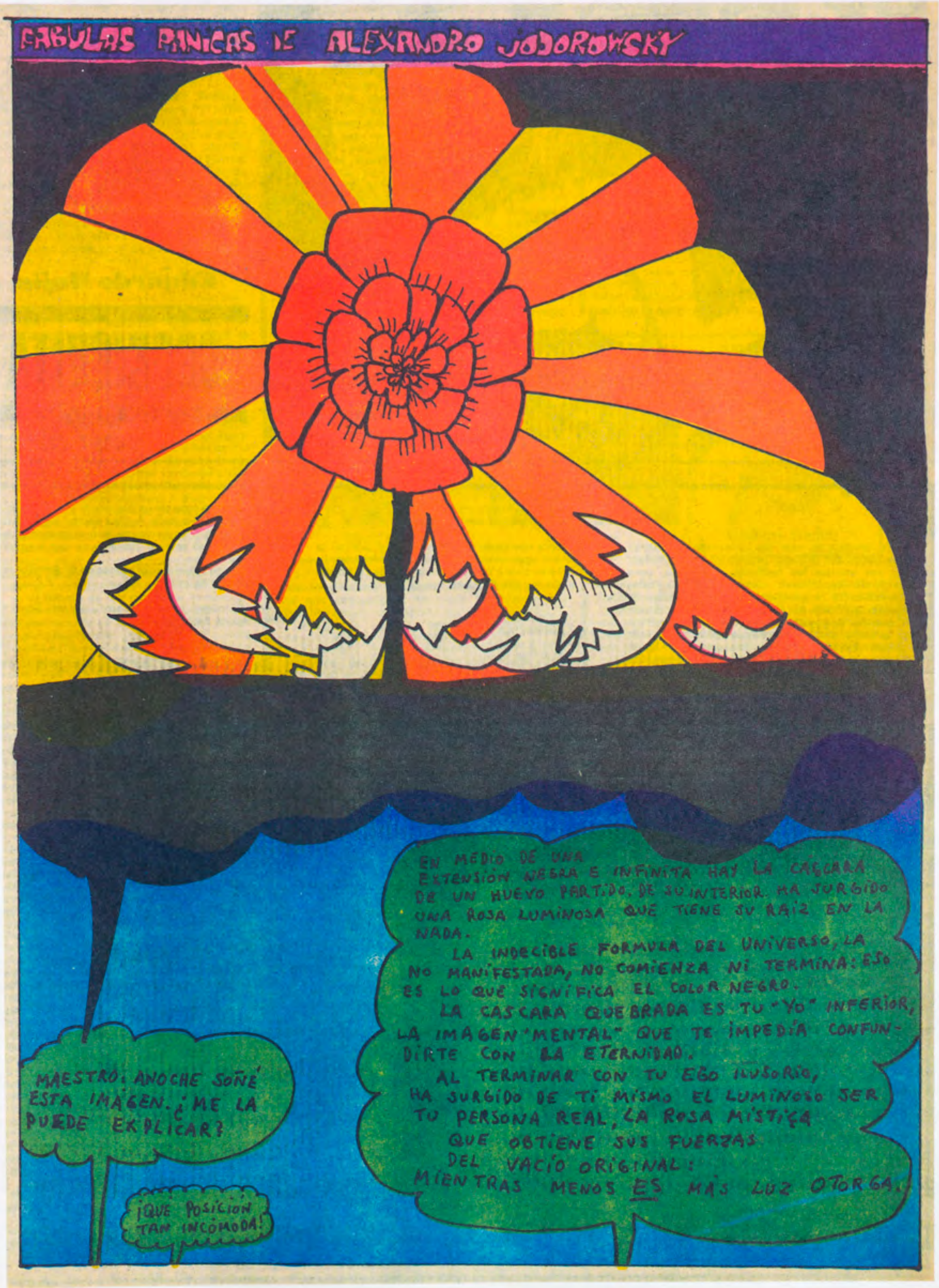
(no equivoquese ud. pues ALEJANDRO en lugar de ALEXANDER)

ESTE HUEVITO FUÉ MUY INSULTADO EN SU ÉPOCA, POR SUS HERMANOS PORQUE NO QUERÍA ABRIRSE: "¡EGOISTA!— LE DECIAN— ¡DEBES DARTE AL MUNDO! ¡NO TE ENCIERRES EN TU EGO!"

(SUS HERMANOS ROMPIERON CASCARAS Y DESPARRAMARON YEMA Y CLARA POR EL SUELO.

NUESTRO HUEVITO SIGUIÓ ENTERO HASTA QUE UN DÍA SE ABRIÓ PARA DEJAR SALIR UN PÁJARO AZUL QUE SE ELEVÓ HACIA LA LUZ)

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY



FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO Jodorowsky.

¡HOLA! ESTÀ MUY DE MODA USAR ESTA CRUZ. QUISIERA EXPLICARTE SU SIGNIFICADO: VISTA VERTICALMENTE (☥) es una CRUZ. VISTA HORIZONTALMENTE (⊹) es UNA LLAVE. LA LLAVE ABRE LA PUERTA DE TU REALIZACIÓN CÓSMICA. Se DIVIDE EN 3 (TRES) PARTES: (O) EL ovalo o SEXO FEMENINO;

(1) La línea vertical o CAMINO del ESPIRITU o ELEMENTO DE UNIÓN o Puente y

(—) la línea horizontal o SEXO MASCULINO.

El mensaje de la llave es el siguiente:

UN ESPIRITU PURO, LIMPIO, en COMUNICACION directa con lo terrenal y lo celestial debe UNIR las tendencias positivas, luminosas, secas, activas con las tendencias negativas, oscuras, húmedas, pasivas de tu ser para que en tí NO HAYA MÁS CONFLICTO y te transformes en UN ser que ha logrado su UNIDAD y CUYO NOMBRE ES EL ANDROGINO DIVINO.

VISTO EL SIMBOLO COMO CRUZ: La barra vertical representa lo que sube, la FUERZA INSTINTIVA infinitamente Sabia, el poder del SEXO dominado y transformado en ESPIRITU. LA barra horizontal es el CUERPO CARNAL Del hombre. LA SEDE DONDE SE MANIFIESTA, EN LA MATERIA, Lo DIVINO.

EL OVALO, ES la MENTE HUECA DEL HOMBRE ILUMINADO. ESTE HOMBRE YA NO TIENE EGO INFERIOR, YA NO SE ILUSIONA CONSIGO MISMO, YA NO SE VE, YA NO "ES", ES UN RECIPIENTE LIMPIO Y HUECO QUE SÓLO RECIBE LAS VIBRACIONES DEL UNIVERSO CELESTIAL Y LAS DEL UNIVERSO INSTINTIVO o TERRENAL. ESTAS VIBRACIONES SE UNEN EN SU CUERPO Y PRODUCEN ACCIONES INMEDIATAS.

EL HOMBRE ILUMINADO, A PESAR QUE HA ELIMINADO TODA VOLUNTAD "PERSONAL" ES UN SER QUE

ACTUA

PORQUE CONTINUAMENTE LA ENERGIA DEL UNIVERSO LO ESTA MOVIENDO EN BENEFICIO DE LA VIDA.

Nº 1 DE LA SERIE DE LOS SIMBOLOS

Fábulas Pánicas de Alexandro Jodorowsky (Nº 2 DE LA SERIE DE LOS SÍMBOLOS)

¿QUÉ SIMBOLIZA UN GALLO SOBRE UNA VELETA QUE INDICA EL VIENTO!

EL GALLO ES UN ANIMAL QUE CANTA AL ALBA CUANDO LAS TINIEBLAS SE VAN Y NACE LA LUZ. POR ESO REPRESENTA AL ESPÍRITU DEL HOMBRE EN EL MOMENTO EN QUE RECIBE LA ILUMINACIÓN, LA GRACIA DIVINA:

EN ESE INSTANTE ¡QUE VALE POR TODA UNA VIDA, SE DISIPA LA ANGUSTIA, LA DUDA, EL DOLOR, SE DESATAN LOS LAZOS QUE NOS MANTENÍAN EN LA OSCURIDAD, EN LA ENFERMEDAD, ROMPEMOS LA ILUSIÓN Y ¡VEMOS LA LUZ!

ESA ALEGRÍA NOS HACE REIR Y CANTAR CON LA FUERZA DEL CANTO DEL GALLO AL ALBA.

EL GALLO EN LA VELETA NO SE OPONE AL VIENTO: SIGUE SU DIRECCIÓN. EL HOMBRE ILUMINADO NO SE OPONE A LAS FUERZAS UNIVERSALES: SABE CAPTARLAS Y OBEDECERLAS. POR ESO TODA SU VIDA ES ARMÓNICA.

¡QUÉ POSICIÓN TAN CÓMODA!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 3

¿QUÉ SIMBOLIZA LA CRUZ TRIPLE?

PARA LOGRAR EL DESARROLLO COMPLETO DE NUESTRO SER tenemos QUE UNIFICAR NUESTROS TRES CENTROS: SEXUAL, EMOCIONAL E INTELECTUAL.

GENERALMENTE ESTOS TRES CENTROS FUNCIONAN DESUNIDOS EN EL HOMBRE: LO QUE DESEA NO ES LO QUE AMA Y LO QUE AMA NO ES LO QUE ADMIRA.

LA CRUZ TRIPLE UNE SEXO, CORAZÓN Y CEREBRO EN UN SOLO INTERÉS Y EN UNA SOLA ACCIÓN

LA MANO QUE SOSTIENE A LA CRUZ SE COMUNICA POR MEDIO DE SU VERTICALIDAD CON LAS FUERZAS UNIVERSALES.

EL BRAZO INFERIOR SIMBOLIZA AL DESEO: EL AMOR PURAMENTE CORPORAL; ESTE NIVEL HACE AL HOMBRE CONVERTIR EN OBJETO SIN ALMA LO QUE TOCA.

EL BRAZO MEDIO SIMBOLIZA AL AMOR EMOCIONAL: EL INDIVIDUO QUIERE A UNA PERSONA, SE ATA A ELLA Y FORMA UNA PAREJA CERRADA QUE SE AISLA DE LA HUMANIDAD, DEL MUNDO.

EL BRAZO SUPERIOR SIMBOLIZA AL AMOR ESPIRITUAL: TRASCENDIENDO AL CUERPO Y A LA PAREJA, EL INDIVIDUO DESCUBRE EL AMOR A LA HUMANIDAD Y AL MUNDO.

REALIZADOS ESTOS TRES NIVELES, EL HOMBRE RECIBE Y TRANSMITE EL AMOR UNIVERSAL, LA FUERZA CÓSMICA.

...¡QUÉ POSICIÓN TAN CÓMODA!

Nº 3 DE LA SERIE DE LOS SIMBOLOS

Fabulas pánicas de Alexandro Jodorowsky (Nº 4 de la serie de los símbolos)

¿Qué significado místico tiene el símbolo de una momia?

Para interpretar este símbolo necesitamos pensar en el gusano que se encierra en su capullo para morir y renacer mariposa.

Las vendas del capullo-momia han sido secretadas por la mente, por la memoria, por el dolor.

El hombre se encierra dentro de sí mismo hasta morir (limpiarse de sus traumas, heridas, desviaciones de su persona producidas por una cultura equivocada,
terminar con una vida estúpida,
complaciente con toda clase de debilidades,
una vida de sueño, de afectación,
de falta de esfuerzo,
de dejarse llevar por los acontecimientos,
de cerrar los ojos,
de luchar para evitar las verdades desagradables,
de constante mentira a sí mismo,
de abusar de los otros y de echarles todas las culpas,
de encontrar defectos en todo,
de justificación de sí,
de vacío, de aburrimiento,
de hablar mal, etc).

Cuando el gusano muere, se rompen las vendas y nace el hombre formado:
este ser tiene alas que son un alma

Fabulas Pánicas de Alexandro Jodorowsky

Nº 5 de la serie de los Simbolos

¿QUÉ SIGNIFICA EL CUARTO DE LUNA CON LAS PUNTAS HACIA ARRIBA, DE COLOR NEGRO, QUE APARECE A LOS PIES DE ALGUNAS SANTAS VIRGENES?

LA LUNA NO TIENE LUZ PROPIA: REFLEJA AL SOL. LAS PUNTAS HACIA ARRIBA INDICAN QUE ES LUNA CRECIENTE.

SIMBOLOGÍA:

LA LUNA CRECIENTE A LOS PIES DE LA VIRGEN ES COMO UNA COPA: MIENTRAS MAS NEGRA ES LA COPA, MAS LUZ RECIBE. (MIENTRAS MAS DOMINAMOS AL "EGO" CON SUS VICIOS NARCISISTICOS Y EGOISTAS, MIENTRAS MÁS POBRES NOS HACEMOS INTERIORMENTE DOMINANDO LAS ILUSIONES MENTALES, MAS RECIBIMOS DEL SER SUPERIOR QUE NOS HABITA).

LA LUNA BRILLANTE, QUE ES EL YO INFERIOR, AUTOAGRANDADO, HA IDO DISMINUYENDO HASTA HACERSE NEGRA Y CASI DESAPARECER: EN ESE MOMENTO DE REPLIEGUE Y GRAN CONCENTRACIÓN SE INICIA UN RENACER, UN NUEVO CRECIMIENTO: LA "PERSONALIDAD" DOMADA - (SIMBOLO DEL PIE SOBRE EL CUARTO DE LUNA) - DA ORIGEN A UNA VIRGEN LUMINOSA - (LA "PERSONA" O "EL ALMA").

ESTA LUZ QUE SALE DE LA LUNA HA SIDO RECIBIDA POR ELLA DEL SOL AL ABANDONAR LA FORMA REDONDA Y TRANSFORMARSE EN COPA:

EL SOL (ENERGÍA DIVINA) ENTRA EN LA HUMILDE COPA (EL CORAZÓN) Y SE TRANSFORMA EN SER PURO, HOMBRE ORIGINAL, INDIVIDUO RADIANTE, BUDA, SER HUMANO DESPIERTO PRODIGANDO EL AMOR QUE RECIBE DEL COSMOS

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (Nº 6 de la serie de los Simbolos)

LA BARAJA ESPAÑOLA TIENE 4 SÍMBOLOS. ESTO es parte de lo que significan:

1.- EL BASTO.- ES UNA RAMA VIVA, EL PODER DE LA LIBIDO, EL DOMINIO DEL INSTINTO. CON EL BASTO SE GOLPEA, SE DOMINA, SE ORDENA EL MUNDO, SE CONOCE LO TERRENAL. EL BASTO ES EL CUERPO HUMANO POSEYENDO LA ENERGIA VITAL.

2.- UNA VEZ QUE EL BASTO HA CUMPLIDO SU MISIÓN APARECE LA ESPADA QUE ES LA PALABRA, LA MENTE, EL PODER ESPIRITUAL. LA ESPADA NO CRECE NATURALMENTE COMO EL BASTO: HA TENIDO QUE SER FORJADA, ES FRUTO DEL TRABAJO. LA ESPADA PENETRA EN LA ILUSION, CORTA LAS AMARRAS CON LAS PASIONES, SEPARA LA MENTIRA (SUBJETIVIDAD) DE LA VERDAD (OBJETIVIDAD).

3.- CUMPLIDA LA MISIÓN DE LA ESPADA, APARECE LA COPA VACIA, SIMBOLO DEL CORAZÓN, DEL ALMA. LA COPA VACIA ESTÁ LLENA DE LA ESENCIA, DE DIOS, DE LA INVISIBLE ENERGIA PRIMORDIAL. EL CORAZÓN NO JUZGA, NO PIENSA, NO ELIGE: ¡SABE! SU LATIDO ES UN ETERNO DAR GRACIAS POR LO QUE SIN CESAR RECIBE DEL UNIVERSO. LA COPA ES IGUAL A LA GALAXIA, AL UNIVERSO.

4.- LA MONEDA ES LA ADQUISICION DEFINITIVA. TIENE UNA CABEZA EN MEDIO DE SU CIRCULO: ES LA TESTA DE UN SANTO CON SU AUREOLA DORADA. ES EL AURA DORADA DE LOS ILUMINADOS, ES LA GNOSIS, EL LOGRO DEL ESPIRITU SANTO, LA PERDIDA DE CUERPO (EL EGO INFERIOR) Y LA ADQUISICION DE LA SAGRADA ESENCIA. "NO SOY MIO: SOY DEL ESPIRITU SANTO"

¡QUE POSICIÓN TAN CÓMODA!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE DE LOS SIMBOLOS Nº 7

¿QUE SIGNIFICADO TIENE EL ARCOIRIS?

↓

LOS SIETE COLORES UNEN AL CIELO CON LA TIERRA.

CUANDO A TRAVES DE EL LA TIERRA SUBE AL CIELO, EL COLOR ROJO TIENDE A COLOCARSE EN EL SITIO DEL VIOLETA.

CUANDO A TRAVES DE ÉL EL CIELO BAJA A LA TIERRA, EL VIOLETA TIENDE A COLOCARSE EN EL SITIO DEL ROJO. LA FUERZA QUE SUBE Y LA QUE BAJA PROVOCAN EL MATRIMONIO DEL CIELO Y LA TIERRA: EN ESE MOMENTO CIELO, TIERRA Y ARCOIRIS SE UNEN Y DESAPARECEN PARA ENGENDRAR EL VACIO.

EN EL HOMBRE HAY 7 CENTROS (CERRADOS) LLAMADOS CHAKRAS, QUE DEBEN RECIBIR LA ENERGÍA DE LA TIERRA (INSTINTO) Y LA DEL CIELO (ESPIRITU) PARA ABRIRSE COMO FLORES Y PRODUCIR AL HOMBRE COMPLETO. LOS SIETE CHAKRAS SE UBICAN EN EL EJE CENTRAL DEL HOMBRE: EL MÁS ALTO ES VIOLETA Y EL MÁS BAJO ES ROJO. LA ENERGÍA QUE SUBE Y BAJA A TRAVES DE ELLOS ES SIMBOLIZADA POR EL ARCOIRIS.

EL TRABAJO DE <u>ILUMINACION</u> CONSISTE EN ABRIR LOS CHAKRAS VACIANDOLOS DE SUS DESEOS Y REPULSIONES.

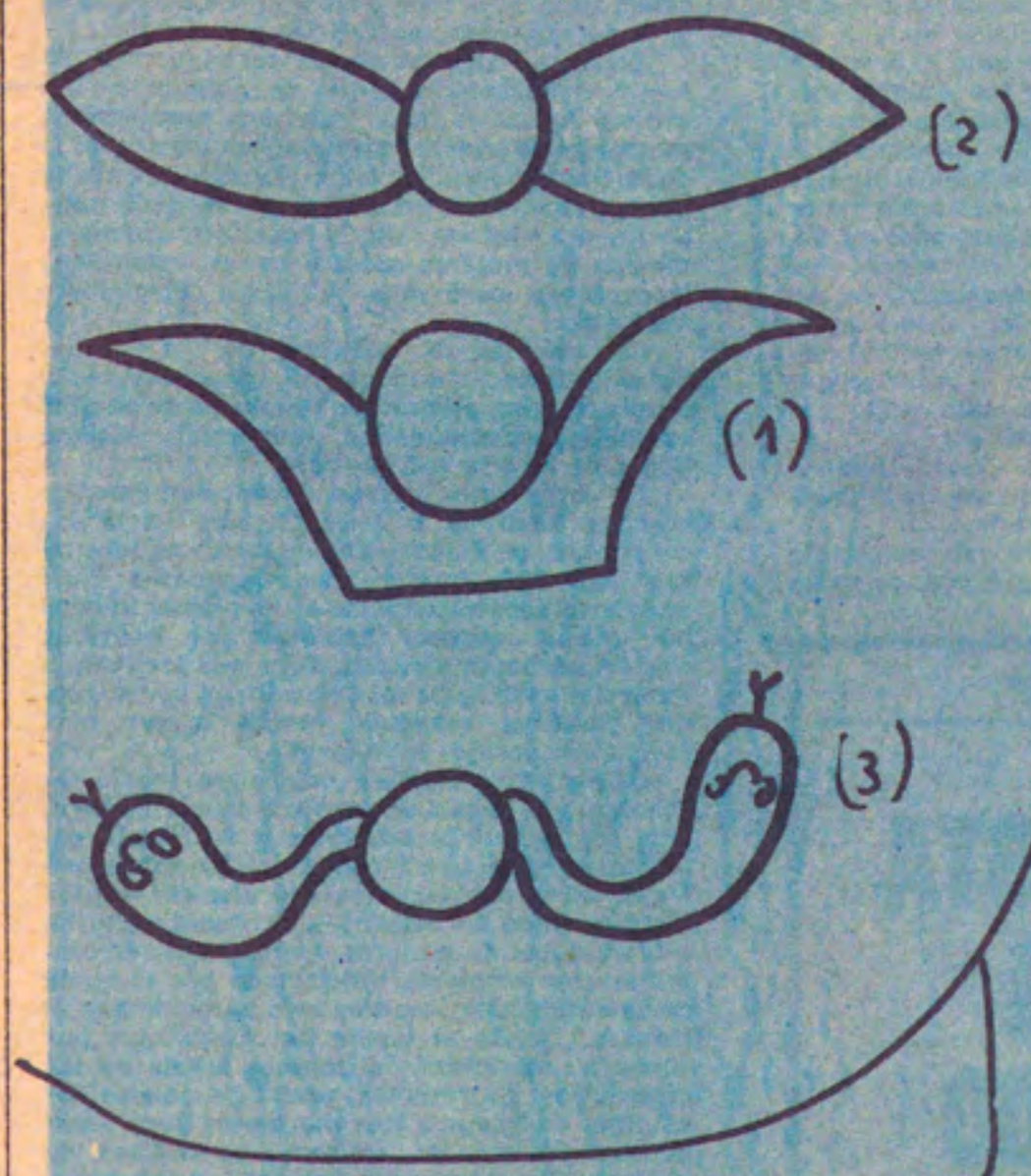
CUANDO ESTO SE LOGRA, BRILLAN LOS SIETE COLORES UNIENDO AL HOMBRE COMPLETO CON LA GALAXIA EXTERIOR (MACROCOSMOS) Y LA GALAXIA INTERIOR (MICROCOSMOS).

EL HOMBRE COMPLETO SE CONVIERTE EN VACIO.

No tiene voluntad: cumple la voluntad de Dios.
No trata de agregar nada: Dios no necesita agregados.
CONOCE LA REALIDAD PORQUE SABE QUE NO EXISTE MÁS QUE DIOS.
CUMPLE LA LEY: DEJA QUE EL VACIO SE REALICE EN EL PARA QUE EL VACIO SE UNA CON EL VACIO.

EL HOMBRE COMPLETO NO TIENE INDIVIDUALIDAD: ES TODOS LOS HOMBRES ASI COMO UN GATO ES TODOS LOS gatos.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (Nº 8 DE LA SERIE DE LOS SIMBOLOS)



Qué significa el círculo con dos puntas (aparece así en el TAROT -1-) o el círculo con dos hojas (aparece así en el ARTE TANTRA)-21) o el círculo con dos serpientes (aparece así en el arte egipcio)... ?

EL CÍRCULO ES EL ESTADO DE CONCIENCIA SUPREMO O VACÍO MENTAL.

LA MENTE VACÍA DEBE COLOCARSE EN EQUILIBRIO ENTRE DOS MUNDOS:
EL EXTERIOR U OBJETIVO
Y EL INTERIOR O SUBJETIVO.

EL HOMBRE RECIBE ESTÍMULOS TANTO AGRADABLES O DESAGRADABLES DEL MUNDO OBJETIVO Y TAMBIEN DE SU MENTE. LA CONCIENCIA DESPIERTA DEBE SITUARSE ENTRE ESAS DOS CORRIENTES DE ESTÍMULOS, EN PERFECTO EQUILIBRIO, EN PERFECTO VACIO, SIN DEJARSE AMARRAR POR LO QUE VIENE DE AFUERA O DE ADENTRO. "AMARRAR" ES "IDENTIFICARSE".

LA CONCIENCIA VACÍA REPITE SIN CESAR ESTO NO SOY, NO SOY, NO SOY... UN DIA, DE NEGACIÓN EN NEGACIÓN, SE LLEGA A LA GRAN AFIRMACION: LA CONCIENCIA SE RECONOCE A SÍ MISMA, EL HOMBRE COMPLETA, ES LA ESENCIA, ES EL VACÍO: VIENE LA ILUMINACIÓN. EN EL PUNTO CENTRAL SE CONCENTRAN LAS ENERGIAS UNIVERSALES.

¡OM!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

Nº 9 de la serie de los simbolos

¿QUÉ DIFERENCIA SIMBÓLICA HAY ENTRE UN VASO hecho de arcilla por UN alfarero(1) y UN VASO DE piedra hecho por UN ESCULTOR? (2)

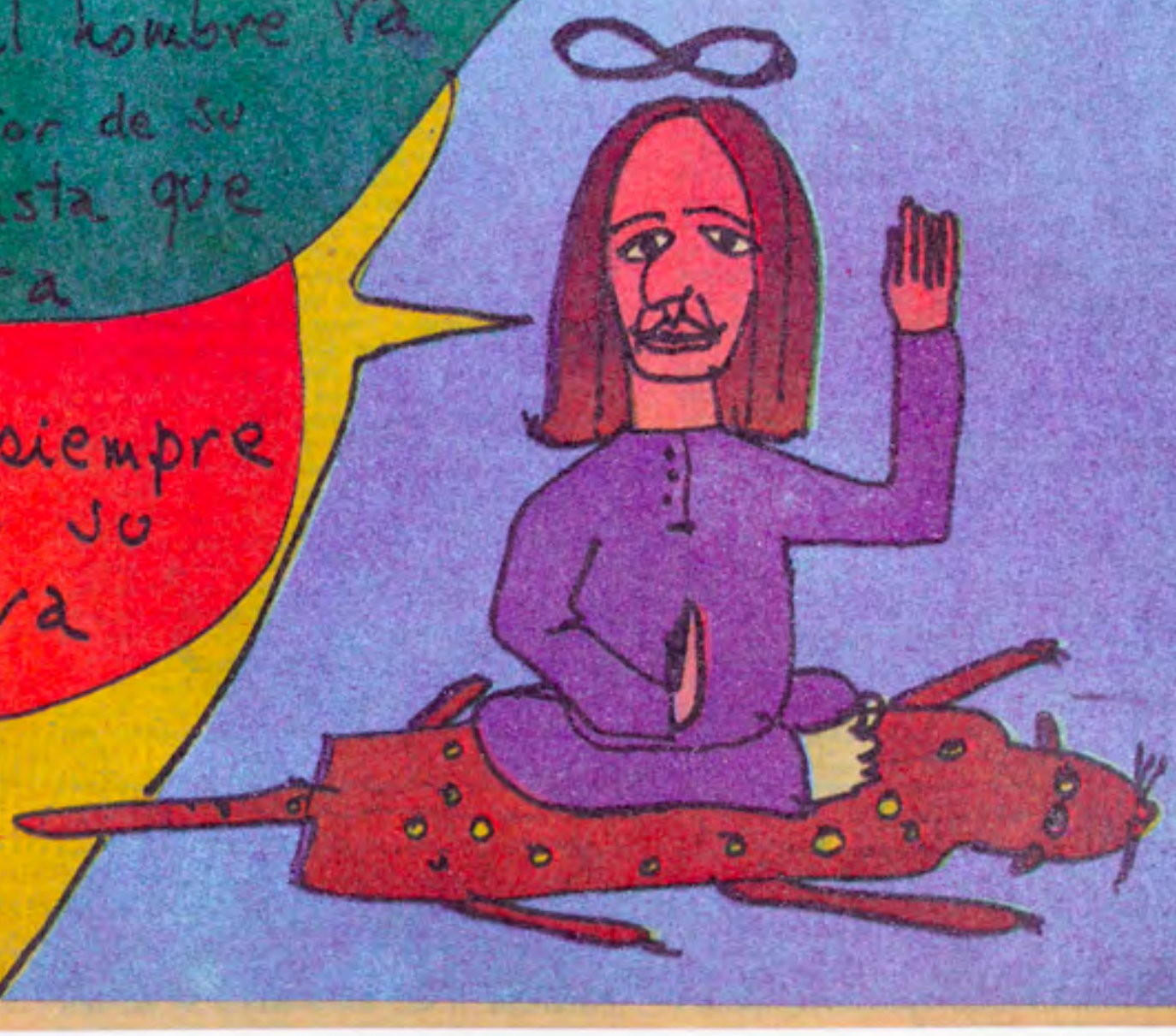
El alfarero puede agrandar una pequeña masa en una gran forma. El escultor no puede hacer una grande con menos que el bloque de piedra que tiene.

UN VASO es "INFLADO" y el otro "TALLADO".

El vaso del alfarero contiene el espacio que se le DA.
El vaso del escultor contiene el espacio que se le ha quitado.

El vaso 1 de arcilla es el mundo mental, lo subjetivo, lo egolatra. El hombre cree "crear espacio"

El vaso 2 es el mundo de la meditación, del vacío mental: el hombre va limpiando el interior de su cabeza llena, hasta que la vacía y logra encontrar el espacio que siempre tuvo y que es su real y objetiva Medida:



FÁBULAS PÁNICAS

Alexandro DF Jodorowsky

serie de los símbolos Nº 10

¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE EL BASTÓN QUE USAN MONJES, SABIOS Y MÍSTICOS?

El sabio, con su bastón, demuestra, amenaza, castiga; con él, MIDE; se apoya en él, se reposa. En la oscuridad, su bastón lo dirige. Su bastón expresa su FUERZA, su FUNCIÓN. El humor del hombre es variable, el de su bastón es invariable. Su bastón restablece la ARMONÍA, IMPONE RESPETO.. Si el sabio duerme, su bastón lo cuida; si está cansado, lo protege; si olvida su FUNCIÓN, su bastón lo llama a la ACCIÓN.

Cuando se apoya un bastón en el suelo, automaticamente se convierte en un reloj de Sol.

El bastón es aquella parte del ser humano que lo une al Sol y por medio de ese astro, a la galaxia.

El átomo y la galaxia están UNIDOS por UN bastón común que se llama VACÍO.

FABULAS FABICAS

Alejandro Jodorowsky.

SERIE DE LOS SIMBOLOS Nº 11
DEDICADA A HUMBERTO GURZA

¿QUE SIGNIFICAN EL PAN Y EL VINO EN LA CENA MISTICA?

HAY UNA RAZÓN PARA NO PONER EN LA MESA UVAS Y TRIGO:

EL PAN Y EL VINO RESULTAN DE UN PROCESO.

1º SE SIEMBRA DESPUÉS DE CULTIVAR EL TERRENO
2º SE RIEGA
3º SE COSECHA
4º SE FABRICA LA HARINA O EL JUGO
5º SE DEJA FERMENTAR O SE HORNEA
SE OBTIENE UN PRODUCTO TRABAJADO

ASÍ DEBE HACER EL HOMBRE CON SU FE, CON SU ESPIRITU.
EL PAN Y EL VINO SIMBOLIZAN EL LARGO Y ANGUSTIOSO APRENDIZAJE DEL DISCIPULO.
EL PAN ES SU CUERPO. EL VINO ES SU MENTE.

FRUGUERAS PANICAS DE Alexandro Jodorowsky

Serie de los simbolos
N: 12

¿QUÉ SIGNIFICA EL VESTIDO ROSADO Y EL MANTO COLOR ESMERALDA QUE TIENEN ALGUNAS SANTAS VÍRGENES?

Tenemos que conocer la simbología de los colores.

EL ROSADO es una mezcla de ROJO y BLANCO.
El blanco es simbolo de la LUZ.
El rojo es ambivalente como la SANGRE: La sangre dentro del cuerpo es VIDA. Fuera del cuerpo es MUERTE.
El manto ROSADO y FLORIDO de la VIRGEN REPRESENTA SU FUERZA TERRENAL: LA LUZ (BLANCO) SE HA MEZCLADO A SU CARNE (ROJO) Y LA HA HECHO MATERIA FLORIDA, CARNE ILUMINADA POR EL RESPLANDOR DIVINO.
El vestido ROSADO (COMO LO INDICAN LAS MANOS APONTADO HACIA LO ALTO Y LAS FLORES CRECIENTES) COMUNICA A LA VIRGEN CON LAS ALTURAS. TENIENDO LA LUZ EN SU MATERIA LA SIGUE BUSCANDO HACIA LA ALTURA.

EL COLOR ESMERALDA (La esmeralda es la piedra de los Papas y del gran ALQUIMISTA Hermes) es el simbolo de la inmortalidad, de la renovación periódica, es LA PRIMAVERA, LO LUNAR, LO ACUOSO.

EL MANTO ESMERALDA, FUERZA CELESTE PASIVA, TIENE EN SI LA INFINITA FERTILIDAD, ES LO FEMENINO PURO E INFINITO, ES LA TOTAL HUMEDAD QUE PUEDE RECIBIR LA TOTAL SEQUEDAD; ES LA TOTAL OSCURIDAD QUE PUEDE RECIBIR LA TOTAL CLARIDAD; ES EL VASO QUE PUEDE RECIBIR A DIOS... (EL SANTO GRAAL, EL VASO QUE RECIBIÓ LA SANGRE DE CRISTO ESTABA TALLADO EN UNA ENORME ESMERALDA).
POR MEDIO DEL ESMERALDA LA VIRGEN RECIBE AL SANTO ESPÍRITU Y CONCIBE;
POR MEDIO DEL ROSADO CREA VIDA ILUMINADA.

¡EN CADA SER HUMANO HAY UN TRAJE ROSADO Y UN MANTO ESMERALDA!

FABULAS RAMIREZ

Alexandro de Jodorowsky

SERIE DE LOS KOANS Nº 1

"EN UN BOSQUE HAY UN TIGRE TERRIBLE QUE TIENE UN COLLAR. ¿QUIEN ES EL QUE SE LO PUEDE QUITAR?

AMIGO: NO LEAS LA SOLUCIÓN ANTES DE HABER ENCONTRADO TU MISMO UNA RESPUESTA QUE TE SATISFAGA.

ESTO ES UN KOAN (ADIVINANZA SAGRADA JAPONESA ZEN)

MIENTRAS MAS TRABAJES PARA ENCONTRAR LA RESPUESTA MÁS TE ACERCARAS A LA ILUMINACION.

¿?

RESPUESTA:

LE PUEDE QUITAR EL COLLAR AL TIGRE EL QUE SE LO PUSO.

TUS PROBLEMAS (TODOS INVENTADOS POR TU MENTE) TU TE LOS HAS CREADO.

SOLO TÚ PUEDES QUITARTELOS DE LA MENTE.

¿QUIEN ES EL QUE TE QUITA LOS PROBLEMAS? SI TE LOS QUITA, ESA BUSCA LA PARTE DE TI QUE NO TIENE PROBLEMAS.

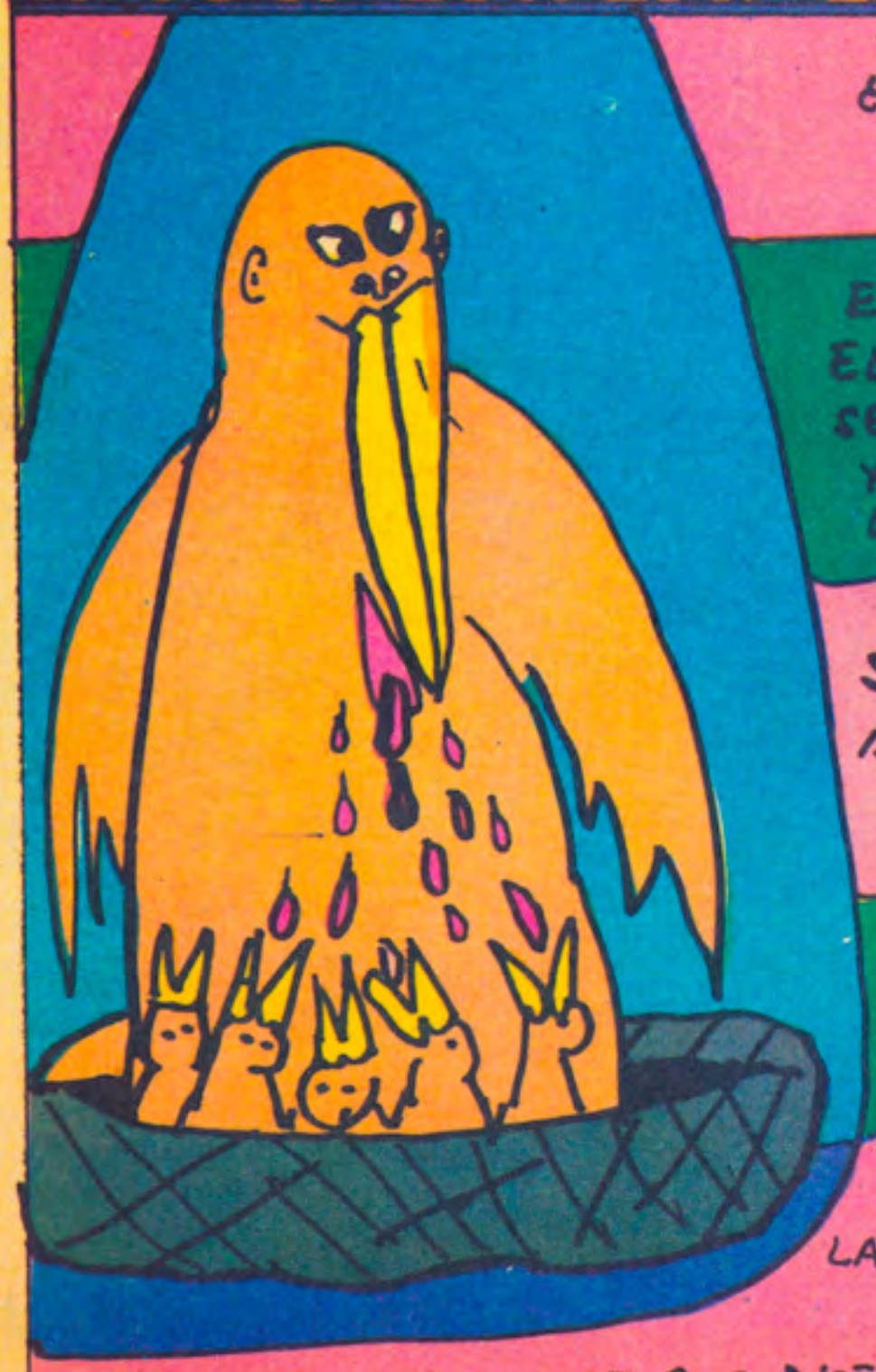
BUSCA HA TENIDO PROBLEMAS.

RESPUESTA CORRECTA: ¿EL RIO PASA BAJO EL PUENTE? ¡SI!, PASA BAJO EL PUENTE.
¿EL MONJE PASA POR EL PUENTE? ¡SI!, PASA POR EL PUENTE.
¿EL RIO NO PASA BAJO EL PUENTE? ¡NO! NO PASA BAJO EL PUENTE.
¿EL MONJE NO PASA POR EL PUENTE? ¡NO! NO PASA POR EL PUENTE
SON CUATRO PROPOSICIONES, AFIRMATIVAS Y NEGATIVAS. SON CUATRO PROPOSICIONES DISTINTAS. NO TIENEN NADA QUE VER UNAS CON OTRAS. ES NUESTRA MENTE LA QUE TRATA DE UNIRLAS QUERIENDO DAR UNA "EXPLICACIÓN RAZONABLE" A LO QUE CREE "UNA CONTRADICCIÓN".
ANALIZA MUCHOS CAPITULOS DE TU VIDA Y VERÁS QUE ESTA TENDENCIA A UNIR PROPOSICIONES DISTINTAS EN SECUENCIAS LOGICAS TE HA IMPEDIDO MUCHAS VECES GOZAR DE LA VIDA.
"EL RIO PASA BAJO EL PUENTE, EL MONJE PASA POR EL PUENTE, EL RIO NO PASA BAJO EL PUENTE Y EL MONJE NO PASA POR EL PUENTE"
¿COMO PUEDES SOLUCIONAR ESTO Y DARLE UN SENTIDO?
AMIGO: NO LEAS LA SOLUCION ANTES DE HACER ENCONTRADO TU MISMO UNA RESPUESTA QUE TE SATISFAGA. ESTO ES UN KOAN (ADIVINANZA SAGRADA JAPONESA ZEN)
MIENTRAS MAS TRABAJES PARA ENCONTRAR LA RESPUESTA MÁS TE ACERCARÁS A LA ILUMINACIÓN.
HARVEY'S FRIENDS
SERIE DE LOS KOANS N:2

FABULAS PANICAS

Alexandro DE Jodorowsky

SERIE SÍMBOLOS 13



¿QUE SIGNIFICA EL PELÍCANO QUE APARECE EN ALGUNOS ALTARES CRISTIANOS?

EN LA ANTIGUEDAD SE CREÍA QUE EL PELÍCANO CUANDO NO TENÍA ALIMENTO SE ABRIA EL PECHO CON SU PICO Y ALIMENTABA A SUS HIJOS CON LA SANGRE DE SU HERIDA.

El pelicano, por eso, pasa a simbolizar al CRISTO que otorga su sangre por salvar a la humanidad

PERO EL SIGNIFICADO ESOTÉRICO DEL PELÍCANO ES ESTE:

El AVE NO SUFRE AL DAR SU SANGRE: LA DA POR NECESIDAD. Si NO PUDIERA DARLA SUFRIRÍA.

HAY UNA VIEJA FRASE QUE DICE: EL becerro cree que necesita mamar pero a la VACA La que da la leche porque necesita darla.

SIN EMBARGO, el pelicano para dar su SANGRE [la VERDAD, LA LUZ, LA VIDA, EL AMOR] necesita tener sangre. El pelicano logra tener SANGRE-ALIMENTO después de un largo proceso de Crecimiento. 1º Fué empollado por un animal de su misma especie. 2º. Fué alimentado 3º. Desarrolló un alma, creciendo 4º. Dió a luz -hizo una obra creativa. 4º. VACIO y LIMPIÓ su cuerpo para que hiciera en él la sangre -EL FLUIDO SAGRADO.

EL PELICANO ES ALGUIEN QUE OBTUVO PARA REPARTIR DESPUÉS

LOS QUE NO TIENEN SANGRE -DILE EL PELICANO DEL ALTAR- SI TIENEN FÉ, UN DÍA DARÁN.

FABULAS PANICAS

Alexandro DE Jodorowsky

SERIE DE LOS KOANS Nº 3

NO COMIENZA, NO TERMINA, ¿QUÉ ES?

AMIGO: UN KOAN ES UNA ADIVINANZA BUDISTA ZEN. MIENTRAS MÁS TRABAJES PARA ENCONTRAR LA RESPUESTA, MÁS TE ACERCARÁS A LA ILUMINACIÓN. NO LEAS LA RESPUESTA ANTES DE ENCONTRADO TU MISMO UNA RESPUESTA QUE TE SATISFAGA.

PARA VOLVER INMEDIATAMENTE A SU VACÍO, JUSTIFIQUESE DEL KOAN.

CAMBIE AL NOMBRE VACÍO (CUALQUIER NOMBRE CONTRADICTORIO) JE LE PLANTEA ESTE KOAN, DIGA REACCIONE COMO SE LE OCURRA EN ESE MOMENTO: (SIN ALTO UNA EXCLAMACIÓN, UN CANTO O UNA RISA O NADA)

LA RESPUESTA DE ESTE KOAN NO SE PUEDE DAR CON PALABRAS. DECIR "DIOS", "LA NADA" "EL UNIVERSO", "LA FORMULA PRIMERA" ETC SON ACTOS DE INTELECTUALISMO QUE REVELAN QUE LA MENTE AÚN ESTÁ BUSCANDO "COMPRENDER" LA REALIDAD POR MEDIO DE SUEÑOS.

SE RESPONDE CON UNA ACTITUD DE COMPLETO

VACÍO

MENTAL

FABULAS PARISIAS

de Alexandro Jodorowsky

SERIE DE LOS SIMBOLOS N:: 14

¿CUAL ES EL SIGNIFICADO DEL GONG?

EL GONG ES UN CIRCULO DORADO QUE SOLO DÁ SU MUSICA CUANDO SE LE GOLPEA EN SU CENTRO

SI EL SER HUMANO NO TRABAJA EN SI MISMO, NUNCA PODRA SALIR DEL SUEÑO Y DESPERTAR PARA SER UN HOMBRE COMPLETO

DEBEMOS HACER QUE EL GONG SUENE CONTINUAMENTE.

EL GONG SIMBOLIZA AL ESPIRITU HUMANO CONCENTRADO EN EL TRABAJO DE DESPERTAR LOS CENTROS LLAMADOS CHAKRAS

EL HOMBRE DESPIERTO VIBRA CONTINUAMENTE DESDE SUS CENTROS RECIBIENDO UNA MÚSICA QUE DICE: SOLO EXISTE DIOS Y NO EXISTE NADA MAS.

EL GONG ES EL SOL, SIMBOLO DEL FRUTO QUE RECIBE LA MENTE QUE HA APRENDIDO A ESTAR VACIA.

Koans Zen Chicos

de Alexander Jodorowsky. (SERIE DE LOS KOANS Nº 4)

1 2

1 3

1 4

¿QUÉ ES MAS GRANDE:
UN MEDIO, UN TERCIO O UN CUARTO?

AMIGO: UN KOAN ES UNA ADIVINANZA SAGRADA. MIENTRAS MÁS TRABAJES PARA ENCONTRAR LA RESPUESTA, MÁS TE ACERCARÁS A LA ILUMINACIÓN. NO LEAS LA SOLUCIÓN ANTES DE HABER ENCONTRADO TU MISMO UNA RESPUESTA QUE TE SATISFAGA.

LA PRIMERA TENDENCIA, DESPUÉS DEL ACONDICIONAMIENTO MENTAL QUE TENEMOS, ES RESPONDER ¡UN MEDIO!
SIN EMBARGO LA RESPUESTA CORRECTA ES:
"¿UN MEDIO, UN TERCIO O UN CUARTO DE QUÉ?"

Nadie ha dicho en el Koan que se trate de 1/2, 1/3 o 1/4 de la misma materia.
Un cuarto del planeta tierra es más grande que el medio de una manzana.

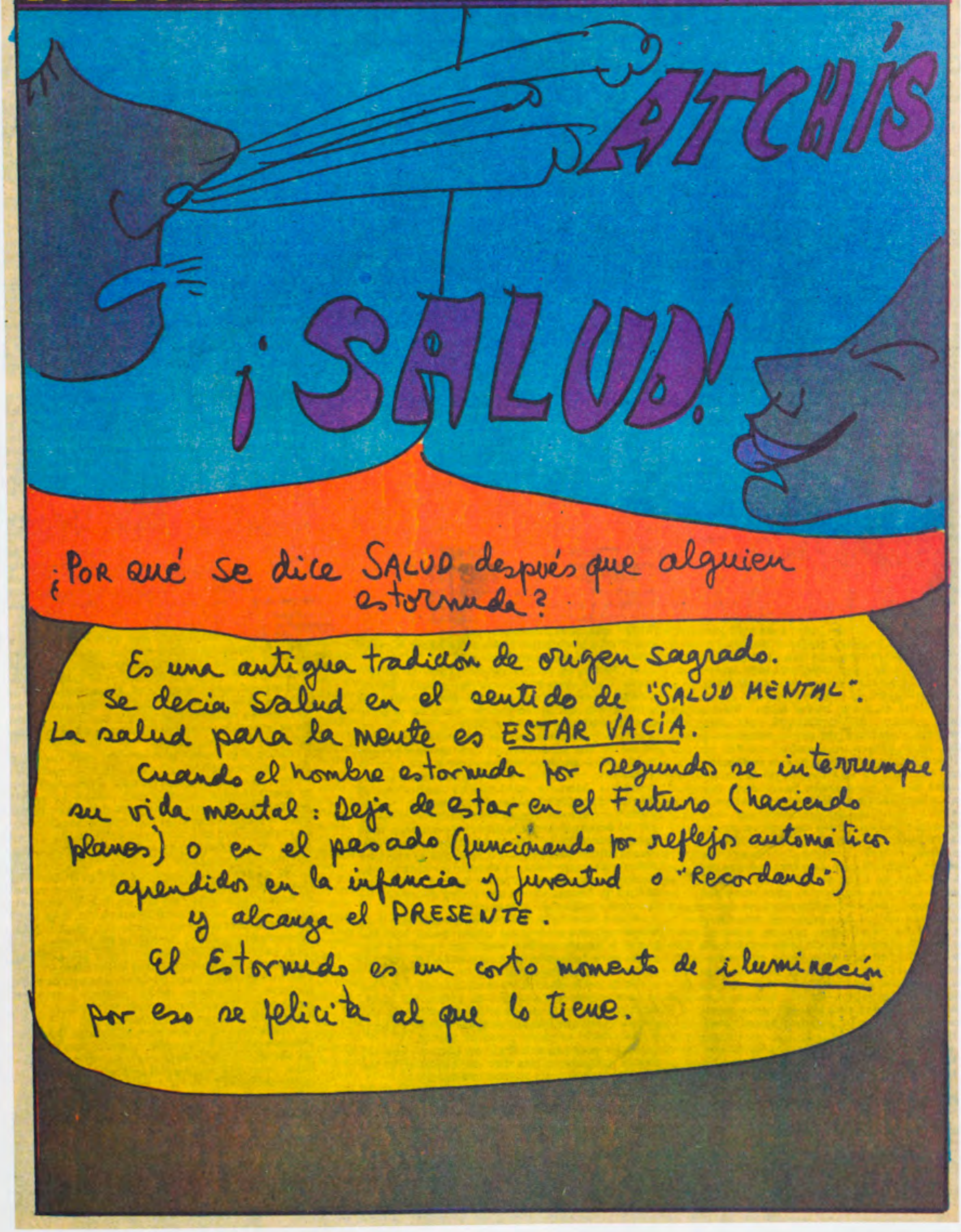
ASÍ TRABAJA LA MENTE MAL CONDICIONADA:
A BASE DE ABSTRACCIONES
SIN UNIÓN CON LA REALIDAD.

EL CONCEPTO DE "MEDIO" O "TERCIO" NO EXISTE SEPARADO DE LA MATERIA
DE LA MISMA MANERA QUE LA "MORAL" NO EXISTE SEPARADA DEL "ACTO"
O "LA PINTURA" DE UNA "SUPERFICIE COLOREADA"
O "LA LITERATURA" DE "LETRAS ORDENADAS", etc

FABULAS PANICAS

DE ALEXANDRO JODOROWSKY

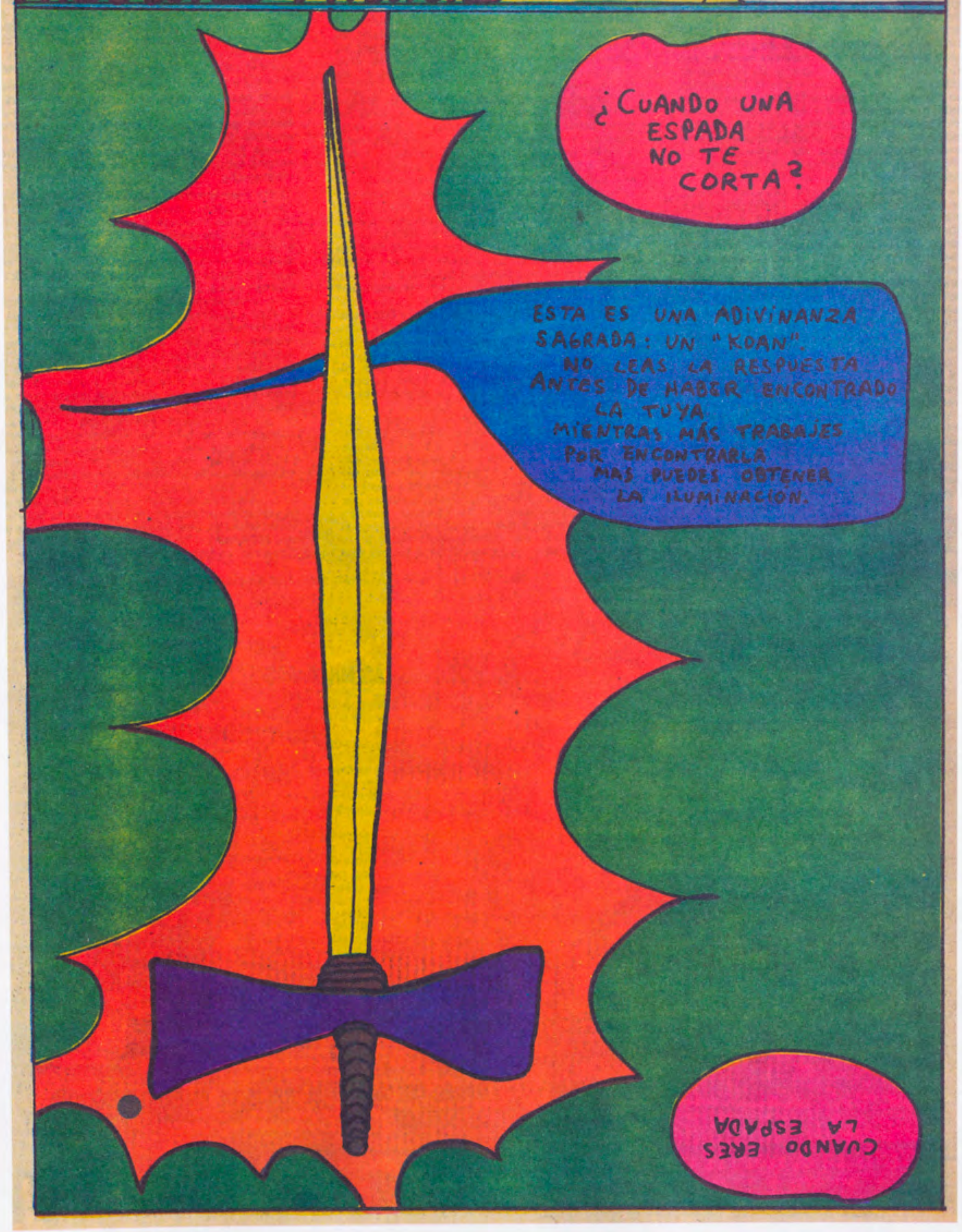
SERIE SIMBOLOS No. 15



FABULAS PANICAS

DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE DE LOS KOANS Nº5



FABULAS PANICAS

DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE DE LOS KOANS N.: 6

CUANDO EL MONJE SALE LOS SAPOS ENTRAN EN EL TEMPLO.

¿CUANDO ENTRAN LOS SAPOS EN EL TEMPLO?

ESTA ES UNA ADIVINANZA SAGRADA: UN "KOAN". NO LEAS LA RESPUESTA ANTES DE HABER ENCONTRADO LA TUYA. MIENTRAS MÁS TRABAJES POR ENCONTRARLA MAS PUEDES OBTENER LA ILUMINACIÓN.

¡LOS SAPOS NUNCA ENTRAN EN EL TEMPLO!

Esta respuesta indica que el mengje nunca abandona el TEMPLO.

EL HOMBRE ILUMINADO NO SE DISTRAE UN SEGUNDO, SIEMPRE ESTÁ ALERTA, TOTALMENTE EN EL PRESENTE.

LO QUE QUIERE DECIR QUE SUS CENTROS INTELECTUALES, EMOCIONALES, SEXUALES Y MECÁNICOS ESTAN EN VACIO.

UN HOMBRE COMPLETAMENTE VACIO ES UNA ACCIÓN CONSTANTE, AUN EN ESTADO DE INACTIVIDAD.

UN ARBOL NUNCA "ACTUA" PERO ES UNA ACCIÓN CONSTANTE.

DIOS NUNCA ABANDONA SU CREACIÓN LA GRAN ESENCIA NUNCA ABANDONA AL CUERPO

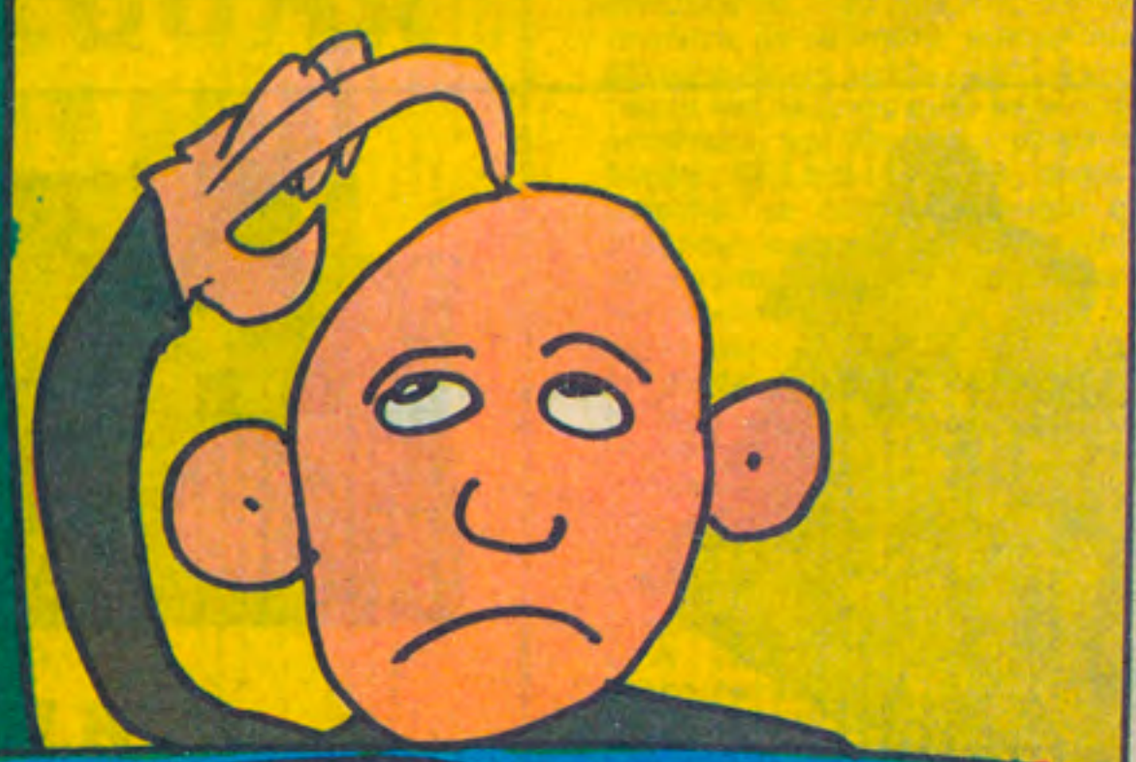
FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE "APRENDIENDO A FRACASAR" N.º 1

LLEGA UN MUCHACHO A MI CASA PARA PEDIRME QUE "LE ENSEÑE LA ILUMINACIÓN"...

LE MUESTRO LIBROS ACERCA DEL ZEN, SUFISMO, TAOISMO, TANTRA, FILOCALIA, GURDJIEFF, SUBUD, ETC...

VEO QUE EL MUCHACHO ESTÁ DESCONCERTADO. LE PREGUNTO QUÉ LE PASA...



ES QUE YO DESEO APRENDER A ILUMINAR UN TEATRO Y SOLAMENTE QUERÍA QUE USTED ME ENSEÑARA A MANEJAR LOS REFLECTORES

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE "APRENDIENDO A FRACASAR" N: 2

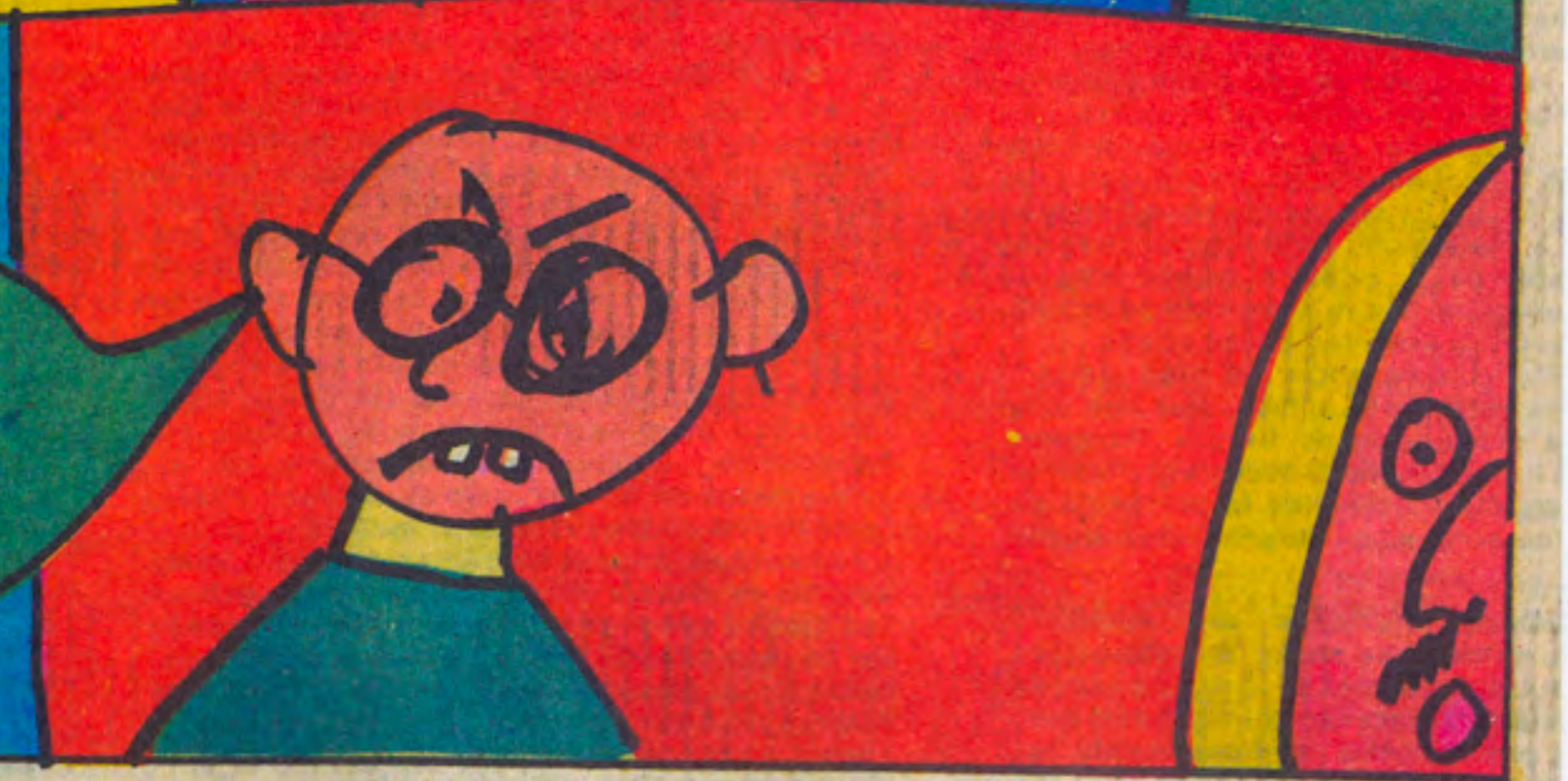
APRENDO A HACER UN MUDRA...

EN LA FIESTA HAY UN LOCO QUE SABE DE BUDISMO...

LE HAGO EL MUDRA CON UNA MANO PARA PROVOCAR SU ADMIRACIÓN...

EXCLAMA:

¡CINCO DEDOS!



FABULAS PANICAS

DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE "APRENDIENDO A FRACASAR" Nº 3

IBA POR UNA CALLE CUANDO DESDE EL INTERIOR DE UN AUTOMÓVIL ESTACIONADO, TRES NIÑOS ME GRITARON:

"¡ADIOS!"

RESPONDÍ AL AMABLE SALUDO Y CONTINUE MI CAMINO PENSANDO QUE LOS ESTUDIOS DE YOGA ME HABIAN DADO FANTASTICAS VIBRACIONES PORQUE LOS NIÑOS DESDE LEJOS SE SENTIAN ATRAIDOS POR MI BONDAD Y ME DABAN SU AMOR.

PERO AL VOLVER LA CABEZA VI QUE LOS NIÑOS

ENTUSIASTAMENTE JUGABAN A SALUDAR A CUALQUIERA QUE PASARA POR ALLÍ

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE DE LOS KOANS No. 7

ESTÁS EN UN ARBOL DE MANZANAS QUE CRECE EN LAS PAREDES DE UN PRECIPICIO.
ARRIBA TE ESPERA UN LEON HAMBRIENTO
ABAJO TE ESPERA UN COCODRILO HAMBRIENTO
¿QUÉ HACES?

NO LEAS LA SOLUCIÓN ANTES DE HABER ENCONTRADO UNA TU MISMO

TE COMES UNA SABROSA MANZANA.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE DE LOS KOANS N.: 8

ESTE ES EL SONIDO DE DOS MANOS

¿CUAL ES EL SONIDO DE UNA MANO?

ESTA ES UNA ADIVINANZA JAPONESA O CHINA DE LOS BUDISTAS ZEN.
NO LEAS LA RESPUESTA ANTES DE TRABAJAR TU MISMO POR ENCONTRARLA
ESTE KOAN ES CLÁSICO EN LA HISTORIA DEL BUDISMO E ILUMINÓ A MUCHOS MONJES

SONIDO DE DIOS.

LA MANO VIBRA CON TODA LA ENERGÍA DEL UNIVERSO. LA MANO QUE NO ES UNA "PARTE" DE TI. SINO QUE ESTÁ PARTICIPANDO DEL TODO INDIVISIBLE QUE TU ERES,... TU QUE ERES UNA EXISTENCIA INDIVISIBLE DEL UNIVERSO, VIBRAS ARMONIOSAMENTE Y ESE ES EL CANTO GENERAL DE LA FÓRMULA PRIMERA ... TÚ, "TU" MANO, EL UNIVERSO, SON EL MANO Y OÍR SU SONIDO.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE DE LOS SÍMBOLOS Nº 16

¿QUE SIGNIFICADO TIENE LA TRENZA EN LA NUCA?

EL PELO SIMBOLIZA A LA NATURALEZA HUMANA, A LAS FUERZAS SEXUALES, A LA LIBIDO

CUANDO EL PELO ESTA SUELTO SE ENTIENDE QUE EL INDIVIDUO NO ESTA CONTROLANDO ESTAS FUERZAS.

LA TRENZA SIGNIFICA UN ORDEN SABIO DE LOS PODERES HUMANOS:

EL PELO SE DIVIDE EN TRES PARTES QUE CORRESPONDEN A LOS 3 CENTROS PRINCIPALES DEL HOMBRE:

1) EL KAD QUE ESTÁ A 4 DEDOS DEBAJO DEL OMBLIGO (LA ACCIÓN ANIMAL PURA.) EL INSTINTO

2) EL OT QUE ESTÁ EN EL CORAZÓN (LOS SENTIMIENTOS PUROS. LA AFECTIVIDAD)

3) EL PAT QUE ESTÁ EN LA FRENTE ENTRE LOS DOS OJOS. (LOS PENSAMIENTOS PUROS. LA INTELECTUALIDAD)

DOMINADOS, ORDENADOS Y UNIDOS ESTOS TRES CENTROS POR EL LAZO DE LA VOLUNTAD, LA FUERZA ILUMINATORIA PUEDE CIRCULAR POR LA COLUMNA VERTEBRAL.

FABULAS PANICAS

DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE DE BEN-SARA Nº 1

BEN-SARA, EL IDIOTA

INFINITAMENTE BUENO...

BABEÓ ESTOS PENSAMIENTOS:

EL CONCEPTO DE "PERDÓN" SOLO EXISTE DONDE HAY

«PECADO»

A UN ANGEL NO SE LE "PERDONA" PUES NO HAY "CULPA"

EL PERDON ES LA LUZ DE LA SOMBRA DEL PECADO

DIOS: ME ARREPIENTO DE MIS PECADOS. ¿PODRÁS PERDONARME?

BEN-SARA

MIENTRAS MAS PECADO HAY, MÁS PERDÓN HAY...

MIENTRAS MÁS MAL HACE EL HOMBRE ¡MAYOR ES EL PERDÓN DE DIOS!

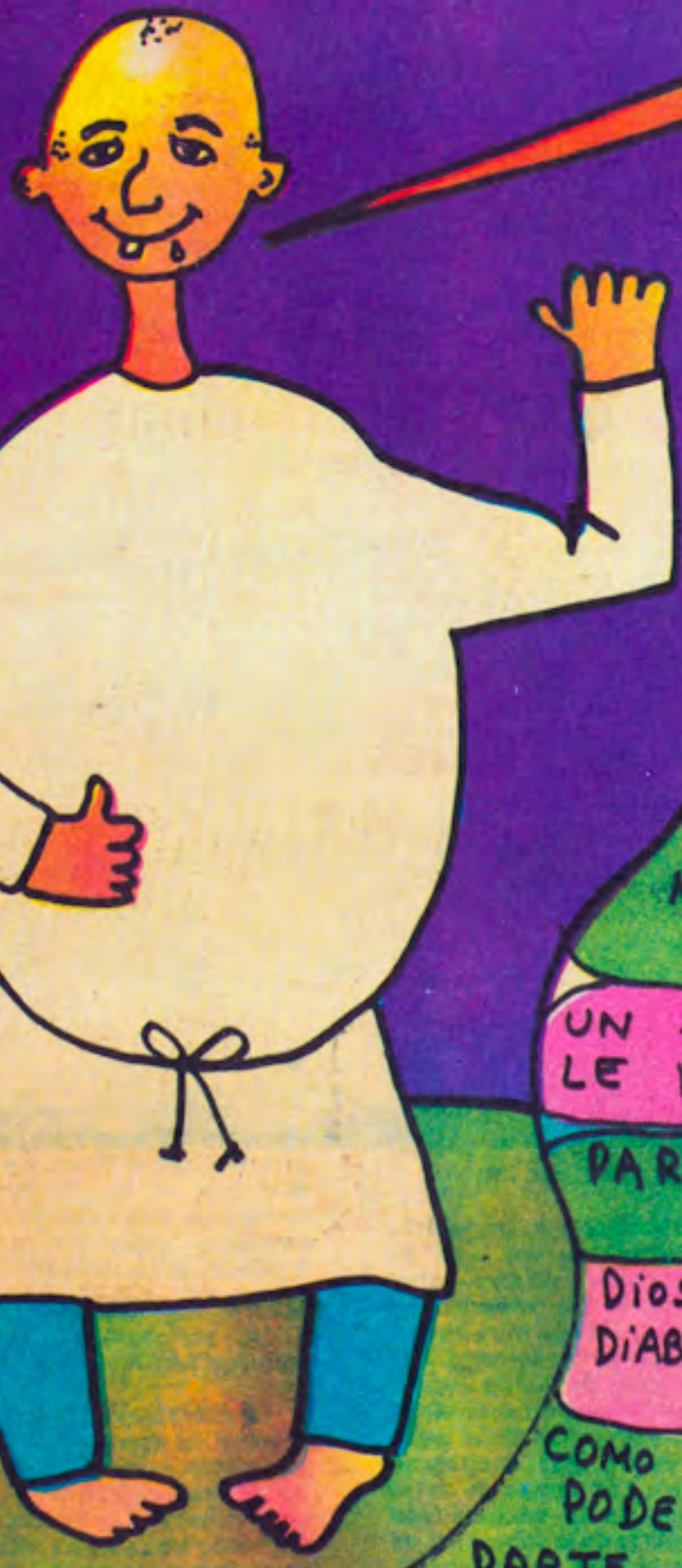
ASÍ HABLÓ BEN-SARA EL IDIOTA BUENO.

FABULAS PANICAS

DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE DE BEN-SARA N: 2

BEN-SARA, EL IDIOTA INFINITAMENTE BUENO, BABEÓ ESTOS PENSAMIENTOS



EL DEMONIO NO LE HACE NADA A DIOS

PORQUE DIOS ES INFINITAMENTE PODEROSO.

EL MAL ES UN ACTO

SI EL DEMONIO NO PUEDE HACERLE NADA A DIOS, NO ES MALO, SOLO QUIERE SER MALO

EL DIABLO SE CREE MALO PERO NUNCA HA PODIDO COMPROBARLO: ES UN FRACASO CONTINUO.

UN SER INFINITAMENTE BUENO NO LE HACE MAL A NADIE.

PARA EL DIABLO ES UN MAL NO PODER SER MALO

DIOS QUIERE, POR SU BONDAD, DARLE AL DIABLO LA OPORTUNIDAD DE SER MALO PARA QUE NO SUFRA.

COMO DIOS ES INFINITAMENTE PODEROSO DEBE VOLVER DEBIL UNA PARTE DE SI MISMO PARA QUE EL DIABLO SE REALICE.

ESTA PARTE DEBIL ES LA RAZA HUMANA

LA RAZA HUMANA, PARTE DEBIL DE DIOS, EXISTE PARA QUE, HACIENDO EL MAL, EL DEMONIO SE REALICE

ASI HABLÓ BEN-SARA, EL IDIOTA BUENO.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE DE BEN-SARA Nº 3

UNA VEZ BEN-SARA, EL IDIOTA BUENO

MIRÓ SU MANO...

Y DIJO: ¡MIS DEDOS SON CINCO SEÑORES!

ESTOS SEÑORES SE INCLINAN ANTE MI...

MIENTRAS MÁS HUMILDES SE HACEN...

MÁS FUERZAS ME DAN...

PARA COMBATIR EL MAL!

FABULAS PANICAS

DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE DE BEN-SARA
Nº 4

ASÍ HABLÓ BEN-SARA, EL IDIOTA INFINITAMENTE BUENO:

MIS HERMANOS ESPERAN AL MESÍAS... CREEN QUE ES UN HOMBRE-DIOS QUE VENDRÁ A ESTE MUNDO PARA HACER JUSTICIA.

PERO YO CREO QUE EL MESÍAS NO ES UN HOMBRE-DIOS SINO "UN DÍA"

EL DIA EN QUE TODOS LOS SERES DE LA TIERRA ALCANCEN LA SUPREMA SABIDURÍA.

FABULAS PANICAS

DE ALEXANDRO JODOROWSKY

SERIE DE BEN-SARA Nº 5

BEN-SARA, EL IDIOTA INFINITAMENTE BUENO ESTABA ALIMENTANDO A SUS TARANTULAS VEGETARIANAS CUANDO LLEGÓ SU AMIGO "EL CASI-GURÚ"...

¿BEN-SARA, POR QUÉ SE DICE EN EL EVANGELIO DE TOMÁS QUE NO HAY QUE AYUNAR?

QUÉ VIDA TAN INCÓMODA

¡EL AYUNO ES BUENO PARA EL CUERPO!

¡QUÉ CUERPO TAN INCÓMODO...

EN ESE EVANGELIO, CRISTO NO HABLA DEL AYUNO DEL CUERPO SINO DEL AYUNO DEL ALMA...

¡EL ALIMENTO DEL ALMA ES DIOS!

¡QUÉ BABA TAN INCÓMODA

EL ALMA NUNCA DEBE DEJAR DE ALIMENTARSE

EL AYUNO DE DIOS LE ESTÁ PROHIBIDO

QUE POSICIÓN TAN INCÓMODA

FABULAS PANICAS

SERIE DE BEN-SARA Nº 6

EL GRAN GURÚ DIÓ SU ENSEÑANZA AL DISCIPULO BOB-BOBO

TE VOY A DECIR LA VERDAD SUPREMA

QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA...

PSSSSsss

AL SABER LA VERDAD BOB-BOBO LLORÓ:

BUUU SNIF BUUU SORB...

APARECIÓ BEN-SARA EL IDIOTA BUENO

¿POR QUÉ LLORAS?

ES QUE EL MAESTRO... BUUU... ME DIJO... BUUU... LA VERDAD...

¿CUAL ES?

"SOLO EXISTE DIOS... NO EXISTE NADA MAS."

BUU... Y YO... BUUU... NO QUIERO QUE TODO SEA SOLO UNA ILUSIÓN BUUUUUU

SI SOLO EXISTE DIOS, LA VERDAD QUE TU ME DICES NO EXISTE: ES UNA MENTIRA

OLVIDA ENTONCES LA MENTIRA Y SÉ FELIZ DE QUE EXISTA ESTE HERMOSO UNIVERSO!

FABULAS PANICAS

SERIE DE BEN-SARA No. 7

EL GRAN GURÚ ESTABA LLORANDO

BUUUL SNIF- BUUU- SORB- ETC.

CUANDO BEN-SARA EL IDIOTA INFINITAMENTE BUENO VINO A VERLO Y BABEÓ:

¿POR QUÉ LLORAS GRANDISIMO GURÚ?

¡PORQUE TENGO TANTA NECESIDAD DE DIOS Y DIOS NO TIENE NINGUNA NECESIDAD DE MI!

BUUU. BUUU-

COMETES UN ERROR: CUANDO SE NECESITA ALGO ES PORQUE NO SE LE TIENE Y CUANDO NO SE NECESITA ALGO ES PORQUE SE LE TIENE.

DE ACUERDO BUUU

TIENES NECESIDAD DE DIOS PORQUE NO LO TIENES Y DIOS NO TIENE NECESIDAD DE TI PORQUE TE TIENE!

¡Y SI DIOS TE TIENE TÚ ESTAS EN EL CORAZÓN DE DIOS!

¿PARA QUÉ LLORAS?

¡ES MEJOR QUE DIOS TE TENGA A TI PORQUE TÚ ERES DEMASIADO PEQUEÑO PARA CONTENER A DIOS

FABULAS RANCIAS

Alejandro de Jodorowsky

SERIE DE BEN-SARA Nº 8

¡GRAN GURÚ: ME HA SALIDO UN GRANO! ¿ME PUEDE CURAR CON SUS MANOS MILAGROSAS?

¡COMO NÓ, MI QUERIDO DISCIPULO BOB-BOBO! HOY ESTOY MÁS PURO QUE NUNCA: SERÁ FACIL.

¡OM MANI...

¡QUE GRANO TAN INCÓMODO!

PADME HUM

¡Y EL MILAGRO SE HIZO!

¡PERDONE USTED, GRAN-GURÚ, PERO EL GRANO CRECIÓ!

¿COMO ME PUDO SUCEDER ESTO SI HE REALIZADO INFINIDAD DE CURAS MILAGROSAS?

Y ENTONCES BEN-SARA, EL IDIOTA BUENO, QUE LO ESTABA VIENDO TODO, BABEÓ ESTA ORACIÓN:

SI DIOS NO QUIERE, SANTO NO PUEDE

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

N: 245

BOB BOBO QUISO SER PRISIONERO...

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA

TRATÓ DE FABRICARSE UNA CARCEL

SOL

¡QUÉ TRABAJO TAN INCÓMODO

KRAAK

NO PUDO: SE LE AGRIETABAN LOS MUROS

BRUM!

LOS TAPABA CON BARRO PERO SE LE DERRUMBABA EL TECHO

SE ESPOSABA LAS MUÑECAS

PLIK

LAS CADENAS SE PARTIAN

SE OXIDABA LA CERRADURA

SE CAIAN LOS BARROTES

SE AMARRABA CON CUERDAS...

¡QUÉ CUERDA TAN INCÓMODA

?

ESTAS SE PODRIAN...

SIN EMBARGO, HACIENDO ESFUERZOS SUPREMOS POR MANTENER EN PIÉ LOS ESCOMBROS, GRITABA:

¡LA LIBERTAD NO EXISTE! ¡EL MUNDO ES UNA CARCEL!

SOL

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY Nº 246

EL PELICANO CAZÓ UN PEZ...

CLAP

PENSANDO EN LA DELICIOSA DIGESTION QUE EL PEZ LE PRODUCIRÍA...

MMM!

ESTABA TAN CONTENTO DE TENERLO QUE RETARDÓ EL MOMENTO DE COMERSELO.

LO CONSERVÓ TANTO TIEMPO QUE OLVIDÓ QUE EL PEZ ERA SU ALIMENTO..

COMENZÓ A CREER QUE SU PICO ERA UN VIENTRE FECUNDO...

YO SOY EL CREADOR DE ESTE PEZ. ¡EL ES MI HIJO!

UN DIA DIJO CON ORGULLO:

¡MIREN LA MARAVILLA QUE HE ENGENDRADO!

Y DEJÓ CAER DE SU PICO UN PEZ PODRIDO.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (No. 247)

ASÍ DECÍA LA MAMÁ DE CHEMA LOZANO CUANDO VEÍA PELEARSE UN AMA DE CASA CON SU SIRVIENTA:

¡ZAS!

¡ZAS!

¡ZAS!

FABULAS PANICAS de ALEXANDRO JODOROWSKY

Nº 249

BZZZ

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (250)

A UN PESCADOR SE LE ACERCÓ UN TIBURON

¡SOCORRO: EL TIBURÓN ME QUIERE COMER!

EL PEZ LO PERSIGUIÓ AÑOS

1972 : 1984 : 1995 : 2016

EN TODOS LOS SITIOS

DIA Y NOCHE

EL PESCADOR ENVEJECIÓ.

UN DIA SE LE ACERCÓ NUEVAMENTE EL ANIMAL...

EL PESCADOR EMPLEÓ SUS ULTIMAS FUERZAS...

PARA HUIR Y COMENZAR A AGONIZAR EN LA PLAYA

EL TIBURÓN SE ACERCÓ A EL Y LE DIJO:

HACE MUCHOS AÑOS, EL REY DEL MAR VIENDO QUE ERAS BUENO Y HONESTO, ME ENVIÓ PARA QUE TE ENTREGARA ESTA PERLA GIGANTE Y MAGICA. CON ELLA NO TENDRAS ENFERMEDAD NI MISERIA. TAMBIEN PODRÁS PEDIRLE TODO LO QUE DESEES Y TE LO CONCEDERÁ.

PERO EL PESCADOR NO LO OYÓ...

EL EGO

PORQUE YA ESTABA MUERTO!

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 251

MAESTRO: ¿Como puedo ayudar a que se realice la Voluntad Divina?

UNO: No soy tu maestro. Si aprendes de mi, eso no significa que yo te esté enseñando. (¡No se puede enseñar!) Significa que tú, usándome como espejo, estas aprendiendo de ti mismo

DOS:

Ayudarás a que se realice la Voluntad Divina eliminando en ti hasta la voluntad de realizar la divina voluntad.

El Poderoso realiza su Voluntad sin ayuda de la tuya. Lo unico que tienes que hacer es entregarte objetivamente a Su Voluntad, sin interferir con fantasias subjetivas.

QUE POSICION TAN INCOMODA!

BEN, SARA

BOB BOBO

FABULAS PANICAS de ALEXANDRO JODOROWSKY 252

BEN SARA, ¿POR QUÉ NOS CRECEN LAS UÑAS ININTERRUMPIDAMENTE? ¿NO SERIA MEJOR QUE TUVIERAN UN MISMO LARGO Y QUE SOLO CRECIERAN AL QUEBRARSE?

BOB BOBO

BEN SARA

SI EL HOMBRE NO SE CORTARA LAS UÑAS, ESTAS CRECERIAN HASTA IMPEDIRLE TOMAR OBJETOS Y TRABAJAR...

EL QUE NO TRABAJA, NO COME. ESTO TAMBIÉN QUIERE DECIR QUE EL QUE NO TRABAJA ESPIRITUALMENTE NO COME EL PAN DE DIOS QUE ES LA LUZ...

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA!

SI EL HOMBRE NO TRABAJA PRIMERO SOBRE SI MISMO (CORTARSE LAS UÑAS), NO PUEDE ASIR LA REALIDAD (ILUMINACIÓN).

BEN SARA

BOB BOBO

FABULAS PANICAS: ALEXANDRO JODOROWSKY 253

BEN SARA: ¿CUANDO SE TIENE VERDADERO PODER? ¿QUÉ ES EL PODER?

SE TIENE VERDADERO PODER CUANDO NO SE NECESITA PODER.
EL PODEROSO TIENE TANTA FUERZA QUE NO NECESITA DEFENDERSE; NO DESEA NADA PORQUE LO TIENE TODO; NO TEME A LA MUERTE PORQUE ELLA NO EXISTE PARA EL.
EL PODER ES LA NADA.

QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA!

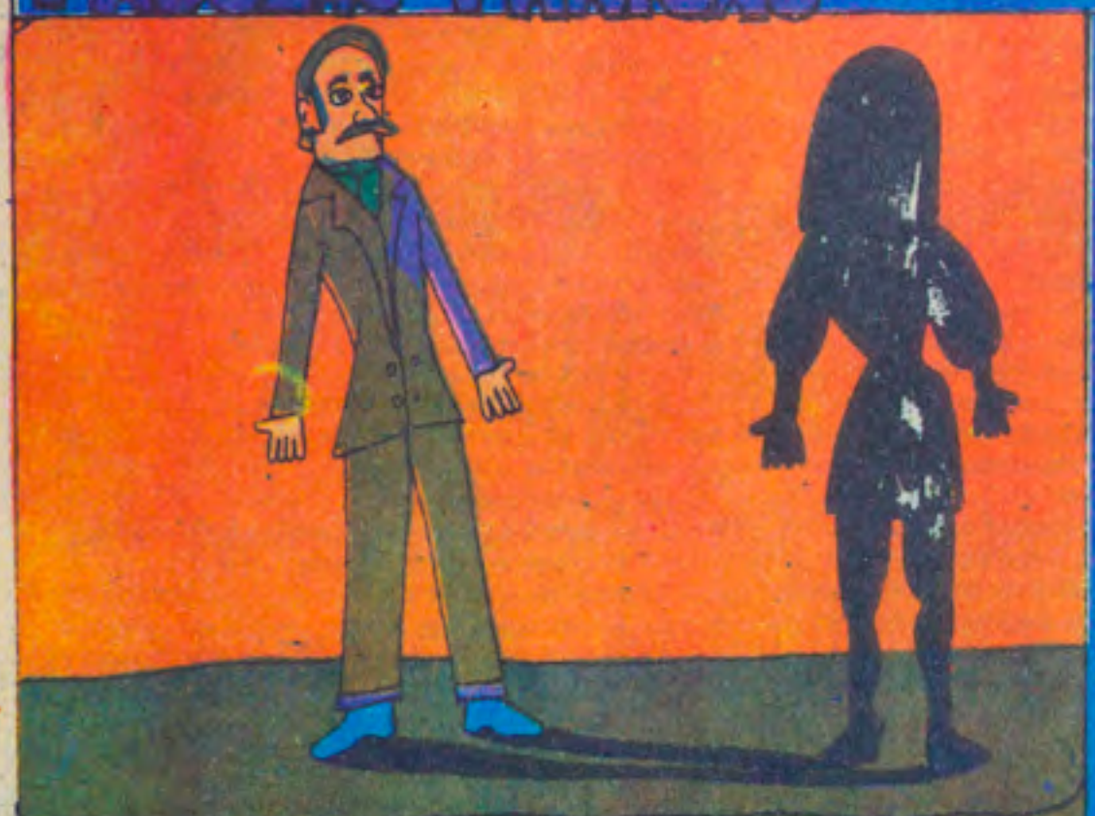
BOB BOBO

FABULAS PANICAS DE ALEJANDRITO MOLESTOWSKY No. 254

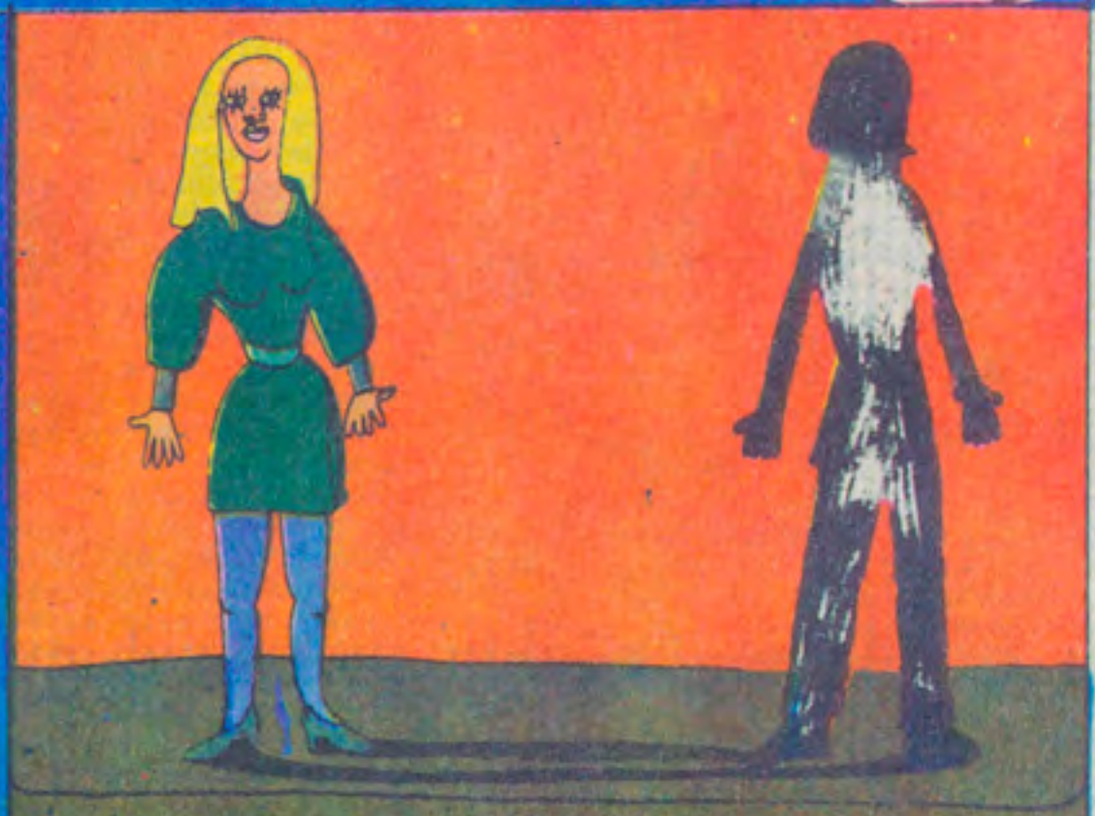
PARA FEDERICO LANDEROS

EL ME LA DIJO:

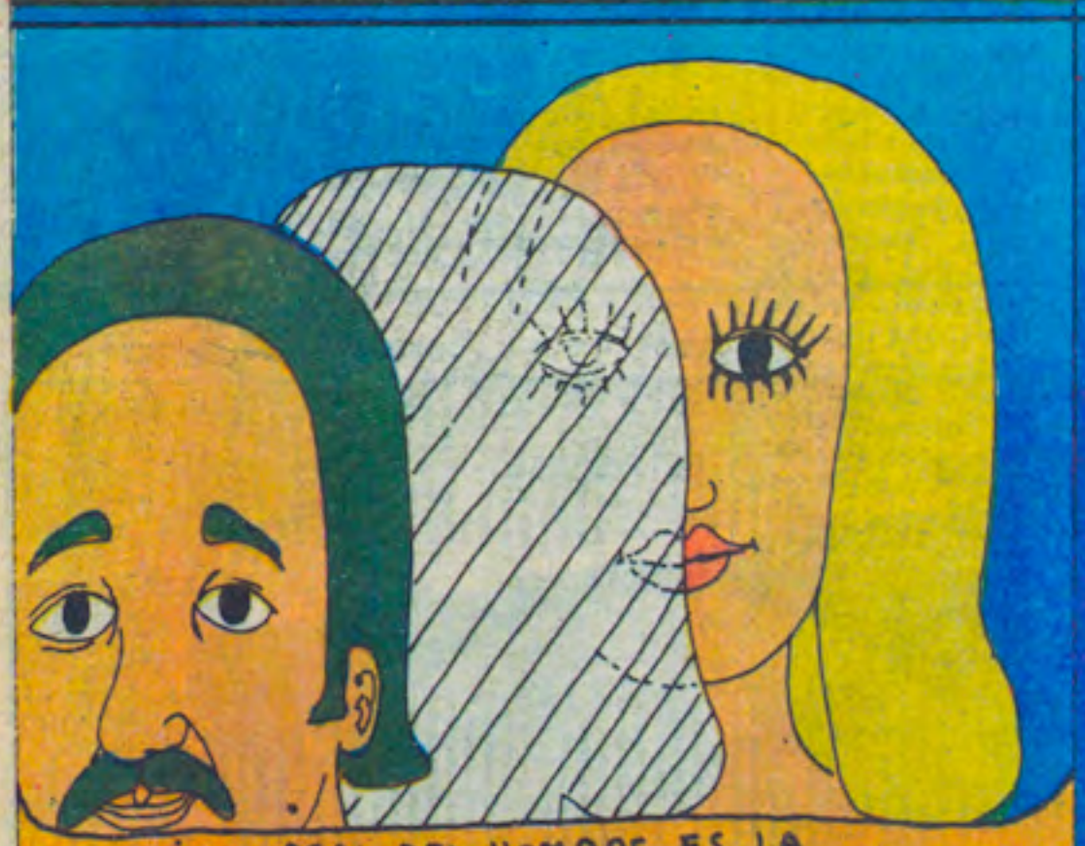
FABULAS PANICAS* ALEXANDRO JODOROWSKY 255



EL INCONCIENTE DEL HOMBRE, QUE ES LA SOMBRA DE SU CONCIENCIA, TIENE FORMA DE MUJER...

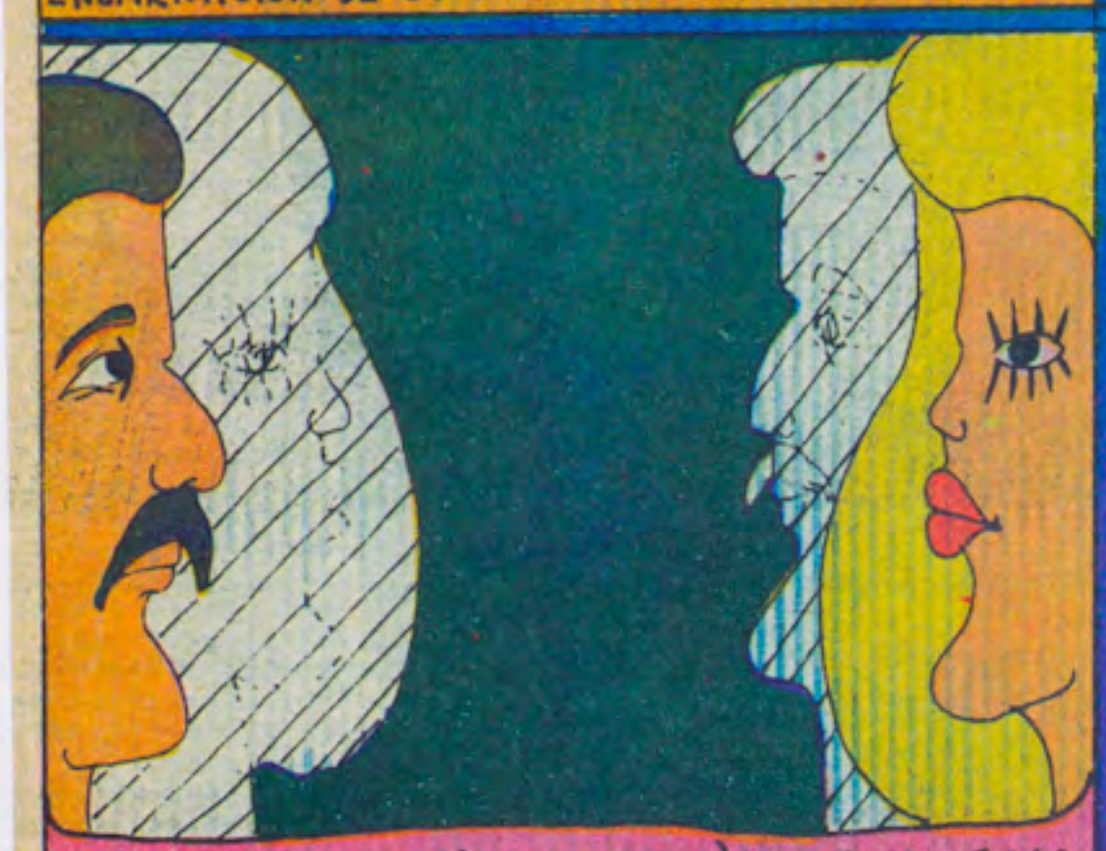


EL INCONCIENTE DE LA MUJER, QUE ES LA SOMBRA DE SU CONCIENCIA, TIENE FORMA DE HOMBRE...



LA MUJER IDEAL DEL HOMBRE ES LA ENCARNACIÓN DE SU PROPIO INCONCIENTE

EL HOMBRE IDEAL DE LA MUJER ES LA ENCARNACIÓN DE SU PROPIO INCONCIENTE

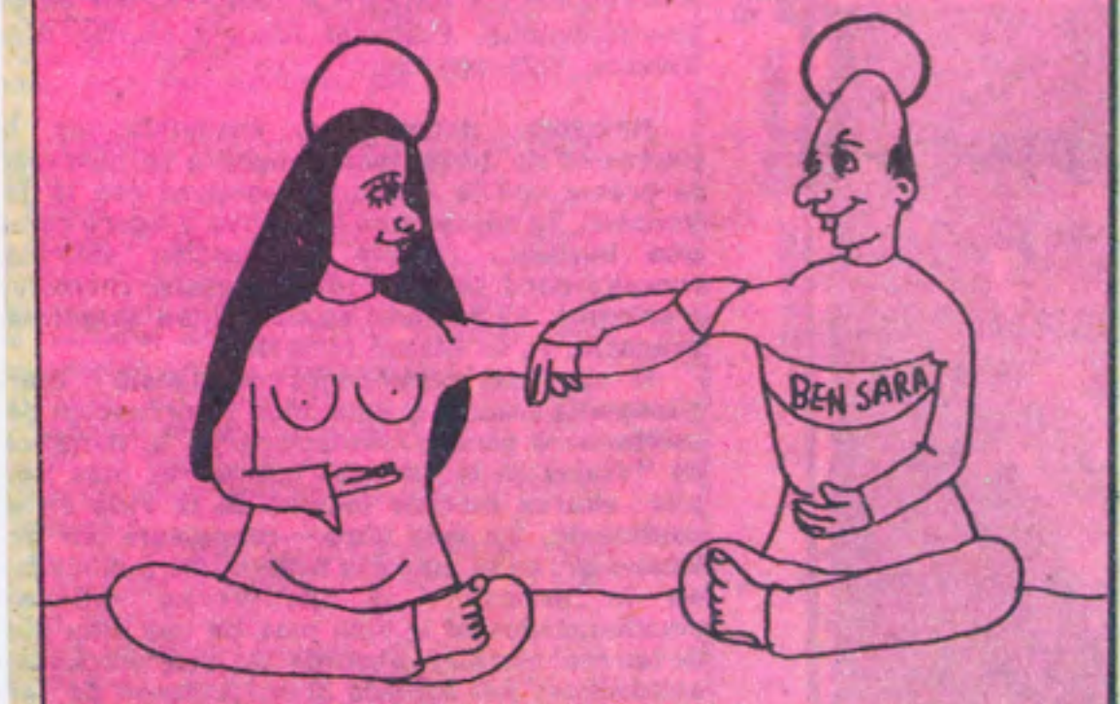


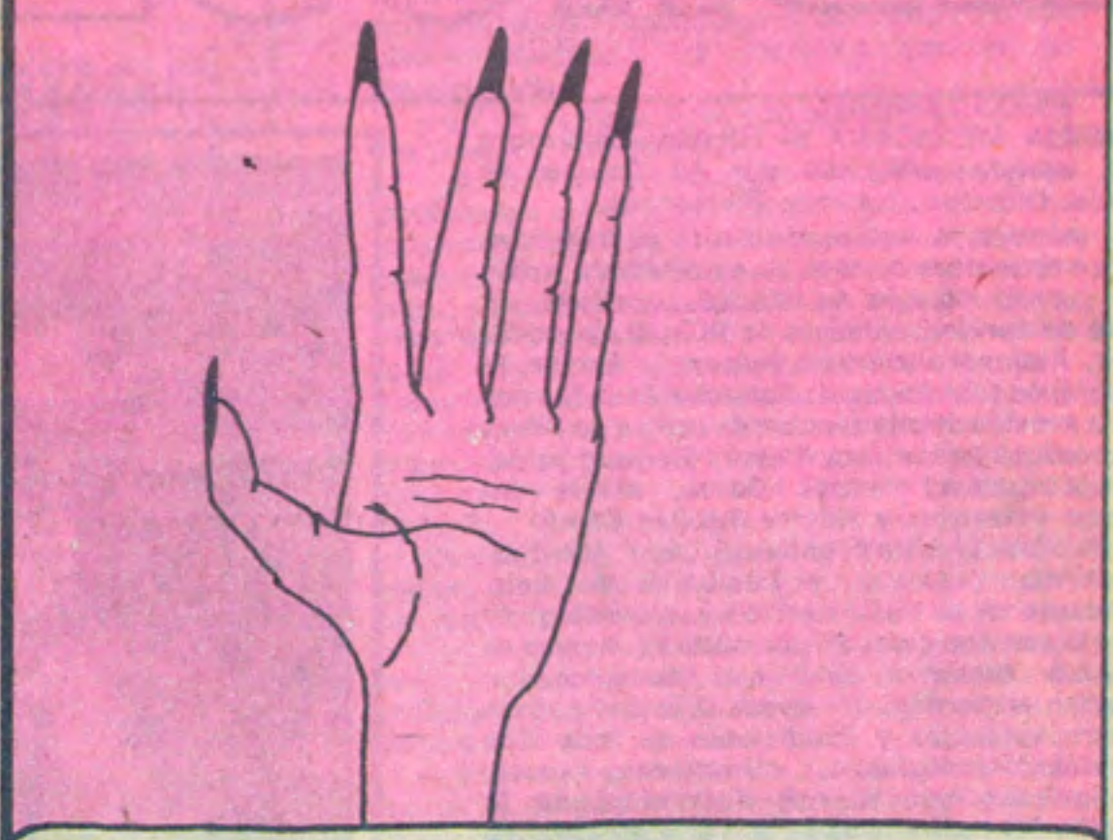
CUANDO EL HOMBRE (O LA MUJER) ENCUENTRA EN LA REALIDAD TAL MUJER (O TAL HOMBRE) DESCUBRE A SU ALMA GEMELA.

EL SER AMADO ES UN ESPEJO QUE NOS MUESTRA LA MATERIALIZACIÓN -EN LA REALIDAD- DE NUESTRO SER MAS PROFUNDO.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (256)

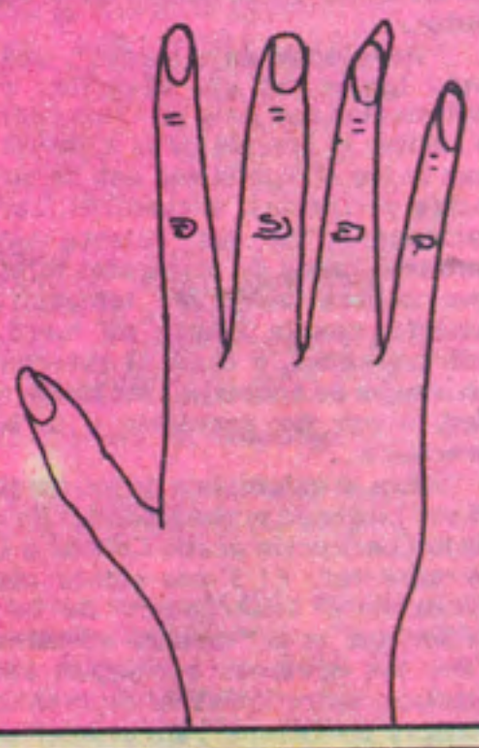
MI MUJER Y YO

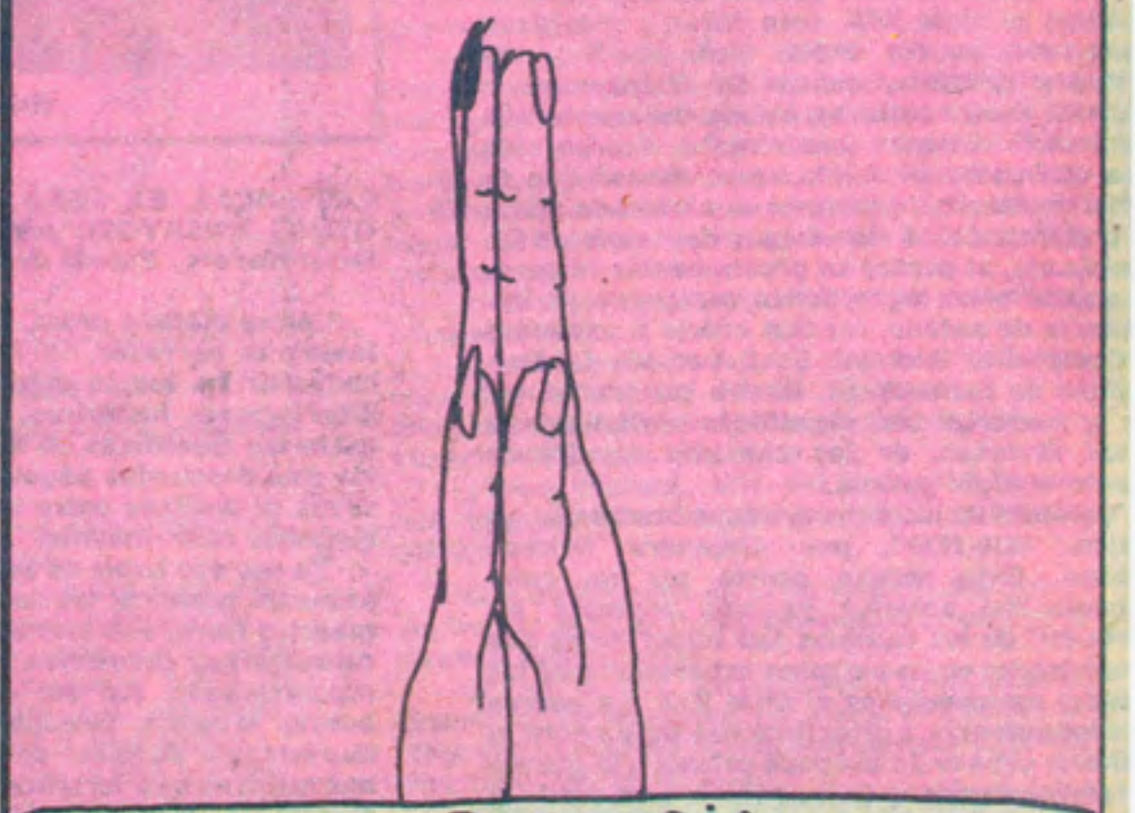




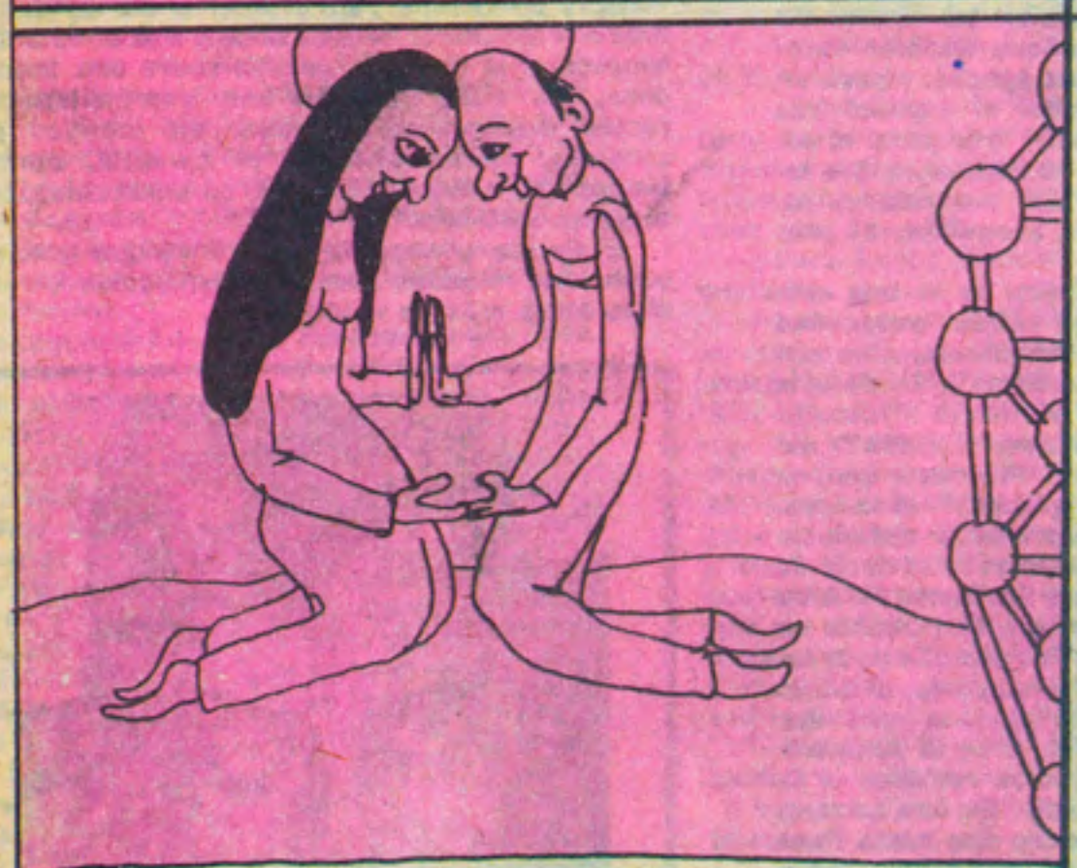
SOMOS LA MANO DERECHA

Y LA MANO IZQUIERDA

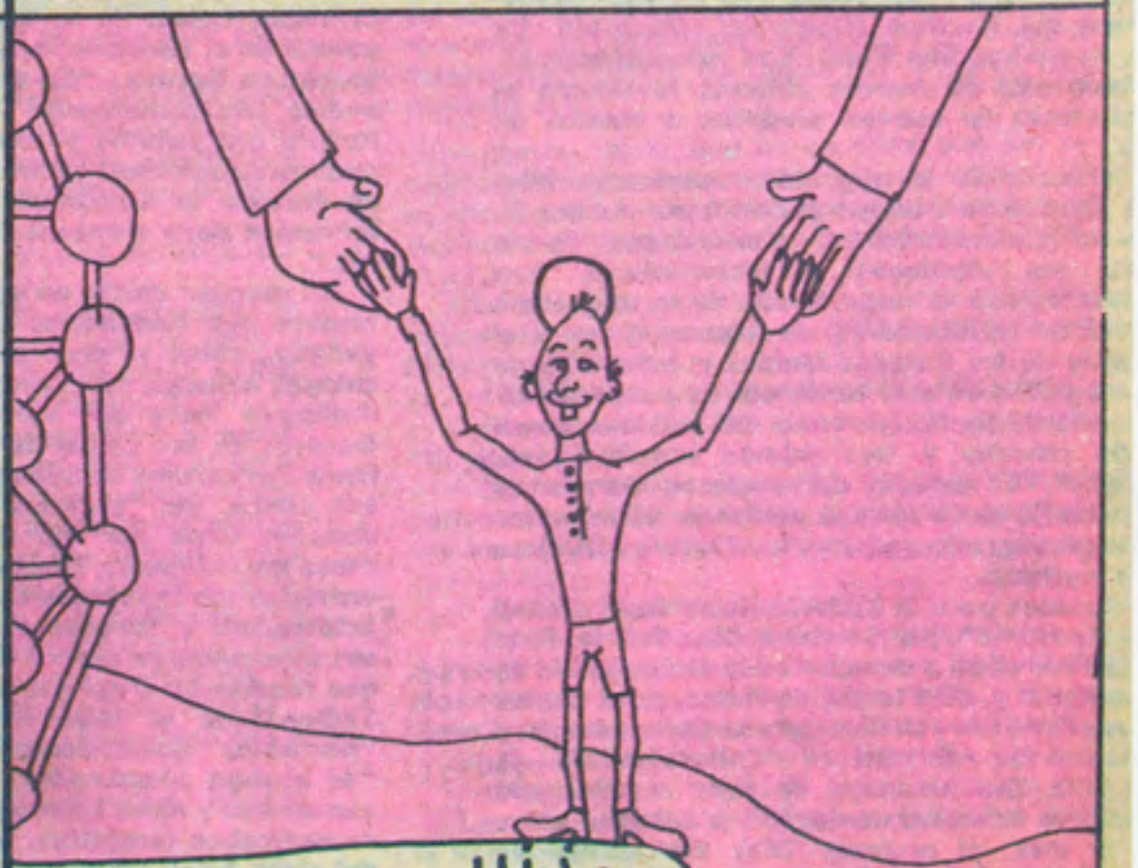




DE UNA PLEGARIA.



NUESTRA VOZ QUE REZA



SE LLAMA HIJO

FÁBULAS de ALEXANDRO JODOROWSKY 257

OTRA HISTORIA DE MICROBIOS

¡YO SOY LA PUERTA! ¡YO SOY EL CAMINO! ¡YO SOY LA LUZ! YO SOY EL BUDA!

OH! OH! ¡VAMOS A EL! ¡ES FANTASTICO! OH! OH! ES EL MAESTRO! OH! OH!

HOY HE DEVORADO A MUCHISIMOS FIELES. ME SIENTO SATISFECHO. MMM!

MIENTRAS MÁS LLEGAN A MI PARA ENTREGARME SU ENERGIA, MÁS ME CONVENZO DE "¡YO SOY DIOS!" MMMM!

PERO UN MICROBIO SEMI-DESPIERTO TOMÓ UNA ESPADA Y...

FLUAC

VEN A MI Y CONOCERÁS EL SECRETO DE LA GRAN OBRA! AYYY!

¡NO HAY MÁS LUZ, PUERTA Y CAMINO QUE NUESTRO PROPIO CUERPO, NUESTRO PROPIO SER. ¡NO SACRIFICARÉ UNO SOLO DE MIS CABELLOS POR UN "BUDA". NO CAERÉ EN LA TRAMPA MENTAL DE ADMIRAR VALORES AJENOS...

...."BUDA" ES UN NIVEL: EL NIVEL DEL VACIO PERFECTO, DONDE LA MENTE ES COPA QUE RECIBE A LA GRAN LUZ. SI HAY UN "NIVEL DE BUDA", YO DEBO LLEGAR A ESE NIVEL Y NO QUEDARME EN EL CULTO A OTRO MICROBIO COMO YO.

FABULAS PANICAS DE JODOROWSKY

258

OTRA HISTORIA DE BEN SARA EL IDIOTA BUENO

¡MIRA, BEN SARA, CUANTOS BOLSILLOS TENGO!

SON COMODOS. PUEDO GUARDAR EN ELLOS LO QUE QUIERO.

¿POR QUÉ TÚ, BEN SARA, NO TIENES BOLSILLOS EN TU TRAJE?

MI QUERIDO BOB BOBO: COMO NO POSEO NADA...

BEN SARA

...NO NECESITO GUARDAR NADA.

EL UNICO BOLSILLO QUE TENGO ES MI CORAZÓN: EN EL GUARDO EL NOMBRE DE DIOS.

¡QUE POSICIÓN TAN INCÓMODA!

FABULAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

25c

OTRA HISTORIA DE BEN-SARA, EL IDIOTA BUENO

BEN-SARA, ESTOY DESESPERADO: ACABO DE LEER LA TEORIA DE NIETZCHE SOBRE EL ETERNO RETORNO: SI EL UNIVERSO NACE, SE DESARROLLA, MUERE Y SE VUELVE A REPETIR, EXACTAMENTE, ETERNAMENTE... ¿PARA QUÉ VIVIR? BUUU... SORB... SNIF...

¡TODO ESTÁ ESCRITO! NO PODEMOS CAMBIAR NADA... VOLVEREMOS UNA Y OTRA VEZ A SUFRIR LO MISMO, A COMETER LOS MISMOS ERRORES, A TENER LOS SIEMPRE MISMOS PLACERES... BUUU... SNIF... SORB...

SI NIETZCHE DICE ESO COMETE UN ERROR DE PUNTO DE VISTA:

NOSOTROS NUNCA VOLVEREMOS A REPETIRNOS: TODO SALE DE DIOS Y VUELVE A DIOS. EL ES EL "ARTISTA" Y NOSOTROS SOMOS "LA OBRA"... UN PINTOR HACIENDO UN CUADRO SE ENTREGA A EL, LUEGO VUELVE A SI MISMO Y HACE OTRO CUADRO, ETC...

DIOS HACE UN UNIVERSO (LO SUEÑA), LO DESHACE Y EN SU INFINITA CREATIVIDAD VUELVE A HACER OTRO, PERO DIFERENTE: UN ARTISTA VERDADERO NUNCA REPITE UNA OBRA...

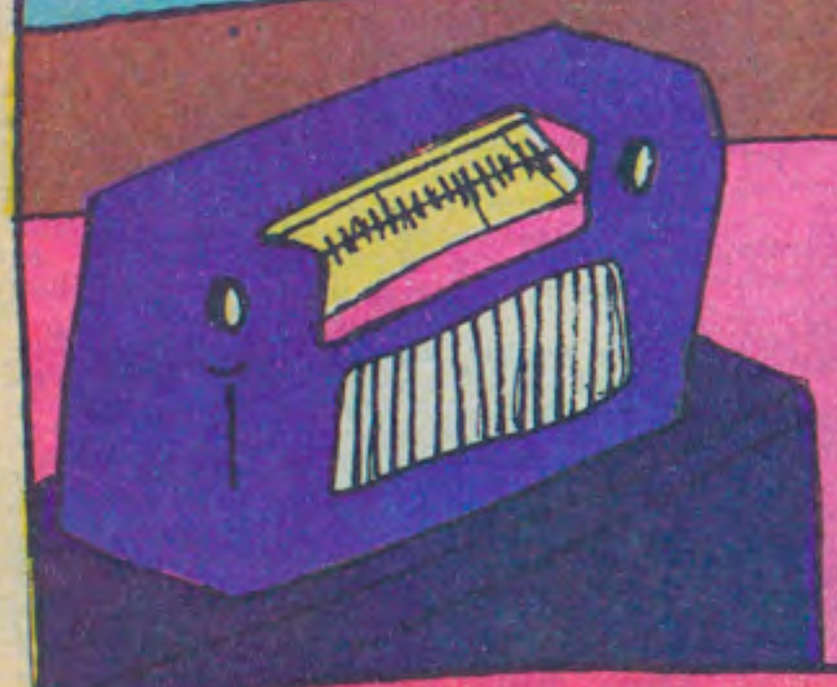
ETERNO RETORNO NO SIGNIFICA "ETERNO RETORNO A NOSOTROS MISMOS" SINO ETERNO RETORNO A DIOS.

NIETZCHE COMETIÓ UN ERROR, HIZO UN "VIAJE DE EGO". SOÑO QUE TODO SALÍA DE EL Y VOLVIA A EL... ¿COMO UN SUEÑO PUEDE CREER QUE SUEÑA REALIDADES?

¡QUÉ POSICIÓN TAN INCÓMODA

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 260

HABÍA UNA VEZ UNA RADIO QUE YA NO FUNCIONABA



COMO NO LOGRABA OIR MÚSICA PENSÓ QUE SU OIDO ERA UN SENTIDO ATROFIADO

NUNCA OYÓ LA RADIO...

Y UN JOVEN INGENUO QUE NO SABÍA QUE LAS RADIOS PARA TOCAR NECESITAN UN MECANISMO EN BUENAS CONDICIONES...

TRABAJÓ Y TRABAJÓ HASTA TENER UNA OREJA ENORME:

PERO SI LLEGÓ A OIR TODO EL RUIDO DEL MUNDO... QUE ES LA MUSICA DEL UNIVERSO TOCADA POR Dios...

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

CIERTA VEZ UN GUSANITO SE COMIÓ UN HONGO EXTRAÑO

MMM!

BOING

DESPUÉS DE VER MUCHAS COSAS RARAS, TUVO UNA REVELACIÓN

YO NO SOY UN GUSANO...
YO SOY UNA TROMPA...
YO ESTOY INCOMPLETA...
YO NECESITO UN ELEFANTE SIN TROMPA PARA COMPLETARME...
EL HONGO ME DICE: "DEBES DEJAR DE SER TROMPA SOLA"...

BUSCÓ EN TODA LA SELVA, PERO LOS ELEFANTES QUE ENCONTRÓ TENÍAN TROMPAS ENORMES.

BUUU! NUNCA ME REALIZARÉ

UN BUHO QUE OYÓ LAMENTARSE AL GUSANITO, LE DIJO:

TODOS ESOS ELEFANTES QUE VISTE, UN DIA FUERON TROMPAS SOLITARIAS COMO TÚ. PERO ELLAS NO BUSCARON ELEFANTES SIN TROMPA PORQUE NO EXISTEN

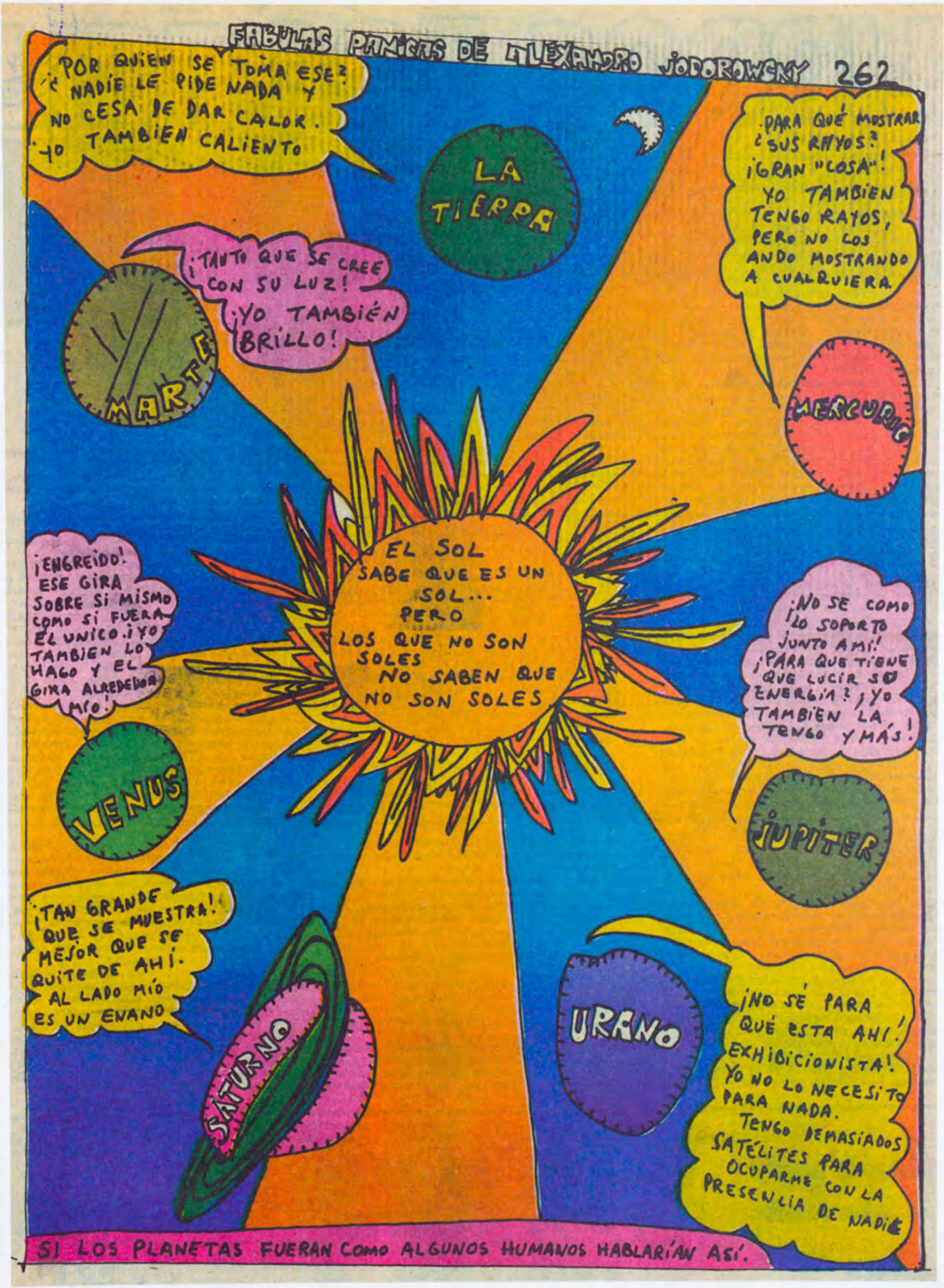
?

POR FIN, EL GUSANITO COMPRENDIÓ

¡YO, LA TROMPA ORIGINAL, TRABAJANDO, DEBO CONVERTIR PARTE DE MI MISMA EN CUERPO DE ELEFANTE!

Y ASÍ FUE COMO AL CABO DE MUCHOS AÑOS, EL GUSANO SE HIZO ELEFANTE

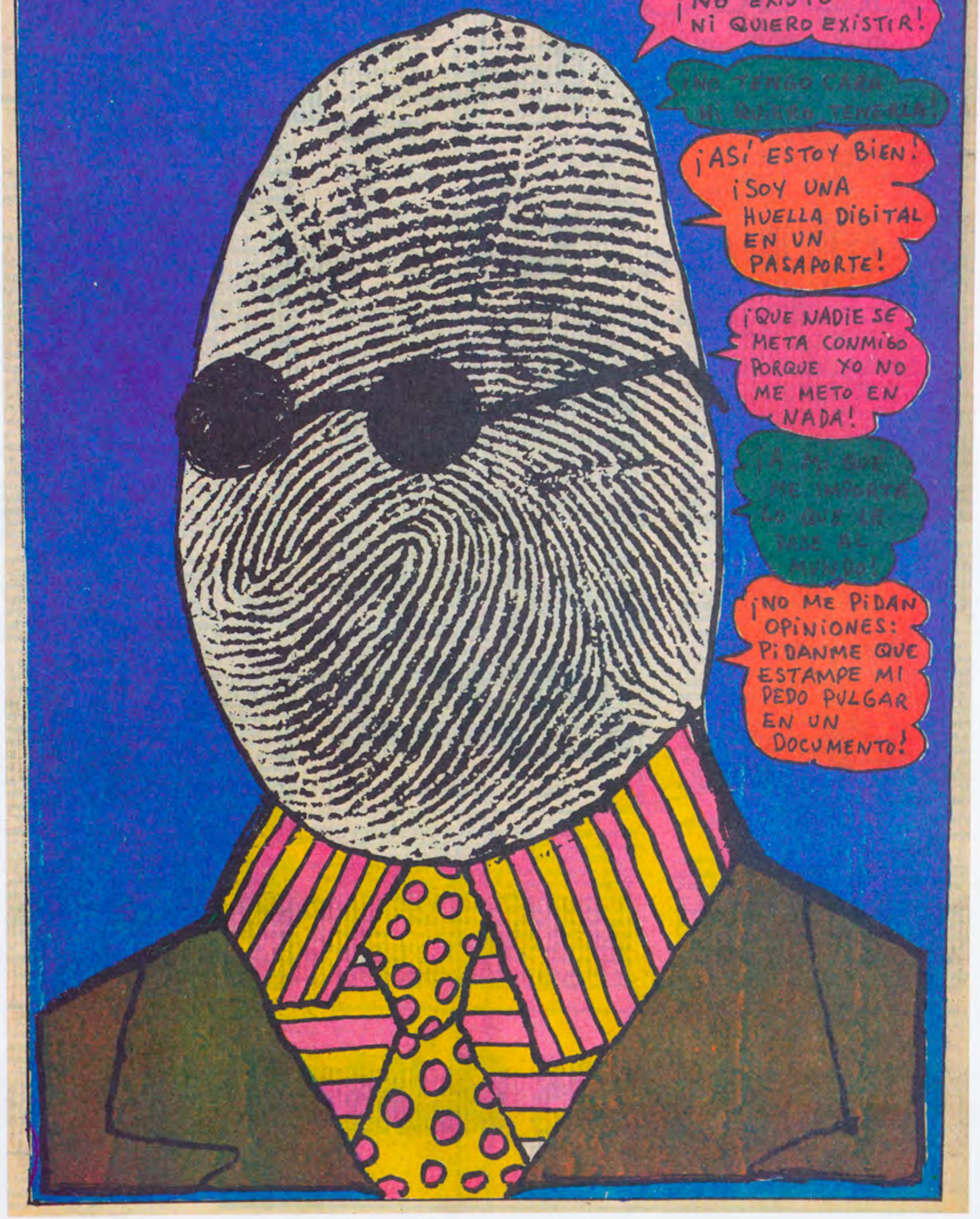
261


¿POR QUIEN SE TOMA ESE? ¿NADIE LE PIDE NADA Y NO CESA DE DAR CALOR. YO TAMBIEN CALIENTO
LA TIERRA
¡TANTO QUE SE CREE CON SU LUZ! ¡YO TAMBIÉN BRILLO!
MARTE
¿PARA QUÉ MOSTRAR ¿SUS RAYOS? ¡GRAN "COSA"! YO TAMBIEN TENGO RAYOS, PERO NO LOS ANDO MOSTRANDO A CUALQUIERA
MERCURIO
EL SOL SABE QUE ES UN SOL... PERO LOS QUE NO SON SOLES NO SABEN QUE NO SON SOLES
¡ENGREIDO! ESE GIRA SOBRE SI MISMO COMO SI FUERA EL UNICO. ¡YO TAMBIEN LO HAGO Y EL GIRA ALREDEDOR MIO!
VENUS
¡NO SE COMO LO SOPORTO JUNTO A MI! ¡PARA QUE TIENE QUE LUCIR SU ENERGIA? ¡YO TAMBIEN LA TENGO Y MÁS!
JÚPITER
¡TAN GRANDE QUE SE MUESTRA! MEJOR QUE SE QUITE DE AHÍ. AL LADO MIÓ ES UN ENANO
SATURNO
URANO
¡NO SÉ PARA QUÉ ESTA AHI! EXHIBICIONISTA! YO NO LO NECESITO PARA NADA. TENGO DEMASIADOS SATÉLITES PARA OCUPARME CON LA PRESENCIA DE NADIE
SI LOS PLANETAS FUERAN COMO ALGUNOS HUMANOS HABLARÍAN ASÍ.

FÁBULA PÁNICA DE LEIBNIZ ILUSTRADA POR JODOROWSKY ALEJANDRO

263

FABULAS PANICAS de ALEXANDRO JODOROWSKY 264



FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 265

¡QUE BUENO QUE TENGO UNA HUELLA DIGITAL!
¡QUE TERRORIFICO SERÍA TENER EL PULGAR LISO! ¡NO ME DARÍAN PASAPORTE! ¡Y SIN PAPELES UNO NO EXISTE!
POR ESO LE DIGO A MIS HIJOS:
"LAVENSE BIEN LA PUNTA DE LOS DEDOS. ESO ES LO MÁS IMPORTANTE: UNA BUENA HUELLA DIGITAL LOS HARÁ EXISTIR HASTA QUE SE MUERAN".

DE AHORA EN ADELANTE ME VOY A SUMERGIR ORGULLOSAMENTE EN MI HUELLA DIGITAL,...
♫ HUELLITA SANTA, MADRE MI'A, ♫
ME DAS LA NOCHE
ME DAS EL DIA,
TRAGA MIS PLANTAS
COME MI VIDA ♫♫
SI ELLA ES QUE EXISTE ¿PARA QUÉ TENGO QUE SER ALGO YO?
POR FAVOR: ¡TRAIGAN RAPIDO UN DOCUMENTO PARA ESTAMPARME!

FABULA PANICA DE JAPON ILUSTRADA POR ALEJANDRO JODOROWSKY

266

UN LADRÓN ENTRÓ EN LA CABAÑITA DE BEN-SARA...

BEN-SARA LO VIÓ PERO DEJÓ QUE LE ROBARA...

¡ESTE IDIOTA NO TIENE CASI NADA!

CUANDO EL LADRÓN SE IBA, BEN-SARA LE GRITÓ:

¡EEH! ¡AQUÍ TIENES LA TAZA CON QUE TOMO AGUA! ¡LLEVATELA TAMBIEN!

JÉ, JÉ, JÉ... ¡LE ROBÉ TODO!

LASTIMA QUE NO LE PUDE DAR A ESE HOMBRE EL PLACER QUE SIENTO VIENDO ESTA LUNA TAN HERMOSA!

FÁBULA PÁNICA DE CHUANG TZU ILUSTRADA POR ALEXANDRO JODOROWSKY

266

EL GUARDIAN DE LOS MONOS DIÓ UNA ORDEN:

¡DIARIAMENTE CADA SIMIO RECIBIRA PARA COMER TRES NUECES EN LA MAÑANA Y CUATRO EN LA TARDE!

GRRR!

¡DESDE HOY RECIBIRÁN CUATRO NUECES EN LA MAÑANA Y TRES EN LA TARDE!

LOS MONOS SE ENOJARON:

¿POR QUIÉN NOS TOMA?

¡LA REPARTICIÓN ES INJUSTA!

¡NO ESTAMOS DE ACUERDO!

¡LES PROMETO SOLUCIONAR EL PROBLEMA!

¡BRAVO! ¡BRAVO! ¡SE HIZO JUSTICIA!

¡SABIAMOS QUE ERA UN BUEN GUARDIÁN!

Y LOS MONOS FUERON FELICES

FABULA PÁNICA DE ALEXANDRO JODOROWSKY

(PEQUEÑO KOAN: ¿POR QUÉ EL MAESTRO TIENE UN CARTEL PINTADO DE NEGRO EN LAS MANOS?) 26

YA VACIÉ MI MENTE.
NO TENGO EGO.
¡LOGRÉ LA OBJETIVIDAD!

ESTÁS VACÍO DE TODO MENOS DE LA SATISFACCIÓN DE ESTAR VACÍO. TE VES Y TE CELEBRAS. HAY DUALIDAD. ESE PLACER TE LLENA Y TE IMPIDE VER EL MUNDO OBJETIVAMENTE. ERES PURA SUBJETIVIDAD

FABULA PANICA DE ALEXANDRO JODOROWSKY

268

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (270)

¡QUÉ TRISTE ES UN PÁJARO QUE NO PRODUCE LLUVIA!

¡QUE TRISTE ES UNA HOJA QUE CAE SIN PODER VOLAR!

¡QUE TRISTE ES UN CUBO QUE NO PUEDE SER LLEVADO POR EL VIENTO!

¡QUE TRISTE ES UNA NUBE QUE NO PUEDE RODAR Y SER ACARICIADA POR LA TIERRA!

¡QUE TRISTE ES UNA BOLITA QUE NO PUEDE TENER BASE FIJA!

MORALEJA: LA NUBE, EL PAJARO, LA HOJA, EL CUBO Y LA BOLITA NO VEN LA REALIDAD OBJETIVA... ELLOS EXPRESAN SU SUBJETIVIDAD... NADA ES "TRISTE" O "ALEGRE". LA REALIDAD OBJETIVA ES NEUTRA. EL EGO LA COLOREA CON SUS ILUSORIOS SENTIMIENTOS.

FABULAS PANICAS de ALEXANDRO JODOROWSKY 271

EN EL REINO HABIAN SERPIENTES COBRAS

LOS FAKIRES LAS HIPNOTIZABAN Y HACIENDOLAS DANZAR SE GANABAN LA VIDA...

UN NIÑO IMPRUDENTE SE CREYÓ FAKIR Y TRATÓ DE ENCANTAR A LAS COBRAS

ESTAS LO PICARON QUITANDOLE LA VIDA

ENTONCES EL REY ORDENÓ:

DESDE HOY SE PROHIBE QUE ALGUIEN HIPNOTICE SERPIENTES.

Y LOS FAKIRES SE MURIERON DE HAMBRE!

MORALEJA: EL SER HUMANO TIENE NIVELES DE DESARROLLO ESPIRITUAL... LO QUE ES MORTAL PARA ALGUNOS PUEDE SER FUENTE DE VIDA PARA OTROS... LA "PROHIBICIÓN" NUNCA ENGENDRA "SOLUCIÓN". ES MEJOR "EDUCACIÓN"....

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 272

A VER, AXEL, ¿CUANTO ES 5 × 5 ?

¡21!

¡NO! ¡ES 25!

PAPÁ: ME SIENTO TONTO. NO SE NADA

NO, NO ERES "TONTO" LO QUE PASA ES QUE NO SABES Y TRATAS DE DEMOSTRAR QUE SÍ SABES.

¿ME PUEDES DECIR LA DIFERENCIA QUE HAY ENTRE UN NIÑO "TONTO" Y UN NIÑO "INTELIGENTE" ?

NO, ALEXANDRITO.

CUANDO EL NIÑO "TONTO" NO SABE, DICE QUE SI SABE Y TERMINA CREYENDO SU PROPIA MENTIRA.
CUANDO EL NIÑO "INTELIGENTE" NO SABE, DICE QUE NO SABE... LUEGO PREGUNTA, ESTUDIA, APRENDE, PROGRESA Y POR FIN TERMINA SABIENDO LO QUE ES EL HOMBRE.

SOLO SE QUE NADA SE Y NI DE ESO ESTOY SEGURO

FABULAS PANICAS de ALEXANDRO JODOROWSKY 273

EL LADRON ESTABA FELIZ...

LA CASA NO TENÍA GUARDIAN...

LLENÓ UN SACO DE TESOROS...

NADIE VINO A PERSEGUIRLO...

CORRIÓ SIN MIRAR PARA ATRÁS...

CUANDO ESTUVO A SALVO VOLVIÓ LA CABEZA...

PARA DARSE CUENTA QUE HABIA ROBADO SU PROPIA CASA!!

MORALEJA:
EL CONOCIMIENTO NO SE PUEDE ROBAR: POR CUALQUIER MEDIO QUE LO OBTENGAS ES TUYO.
CREES QUE ESTAS APRENDIENDO CUANDO EN REALIDAD ESTAS RECORDANDO...

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY = 274

FABULA PÚBLICA. REGISTRO AKASHICO

Por ALEXANDRO JODOROWSKY

LEER "EL EVANGELIO ESPIRITUAL DE JESÚS EL CRISTO" por LEVI

ESTA ES LA VERDAD:
SOLO EXISTE DIOS... NO EXISTE NADA MAS.

ESTA ES LA LEY:
LA LEY DE DIOS ES LA GRACIA DE DIOS.

ESTA ES LA VOLUNTAD:
EL CUMPLIMIENTO DE LA LEY DE DIOS.

ESTA ES LA ESPERANZA:
REALIZAR A DIOS DENTRO DE TI.

ESTA ES LA PERFECCION:
TÚ NO PUEDES AGREGAR NADA: TODO ES PERFECTO.

ESTA ES LA CIENCIA:
TODO VIENE DE DIOS Y VUELVE A DIOS SIN SALIR DE DIOS

ESTA ES LA MENTIRA:
"PIENSO, LUEGO EXISTO"

ESTE ES EL CAMINO:
EL PIENSA Y YO NO SOY LO PENSADO.
EL SIENTE Y YO NO SOY LO SENTIDO.
EL ES LA VIDA Y YO NO SOY EL QUE VIVE } YO NO SOY

SOY LO QUE SOY.

LEER "LA VIDA IMPERSONAL"

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

276

¡MIRA QUE COCODRILO TAN HORRIBLE!

SE COMIÓ A NUESTRO AMIGO DON PUERCO!

CRAK

DEVORÓ A NUESTRA PRIMA AVEZTRUZ!

BLUAG

EL SEÑOR VENADO DESAPARECIÓ EN SUS FAUCES!

CRUN

CH!

¡ES UN CRIMINAL!

¿Y USTEDES QUE HACEN JUNTO A ÉL PICOTEANDOLE SUS MANDIBULAS?

¡NOS ALIMENTAMOS DE LOS PEDACITOS DE CARNE QUE LE QUEDAN ENTRE LOS DIENTES!

"SI HAY UN CRIMEN SOBRE LA TIERRA, TU TIENES PARTE DE LA CULPA."
FEDOR DOSTOYEVSKY.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (27)

MAESTRO EJO TAKATA: ¿PARA QUÈ SIRVE LA MEDITACIÒN?

SOL

LAS FLORES NACEN EN PRIMAVERA. PRIMERO MEDITAS, LUEGO VIENE LA PRIMAVERA Y TODO FLORECE. TÚ NO HACES LA PRIMAVERA NI LA TIENES EN INVIERNO. ELLA VIENE: TU SOLAMENTE LA ESPERAS

¡MAESTRO!: ¡ME HA CRECIDO UNA FLOR!

SI NACE UNA FLOR ES PRIMAVERA EN TODO EL MUNDO

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY (278)

TENGO GANAS DE DECIR LO QUE PIENSO!

PERO SI LO DIGO VAN A SABER QUE YO PIENSO... Y ENTONCES ME VAN A ENCONTRAR DISTINTO PORQUE NADIE DICE LO QUE PIENSA!..

¡HAY QUE QUEDARSE CALLADO! SI NO, UNO SE CONVIERTE EN ALGUIEN "DIFERENTE" Y ES AISLADO...

A NADIE LE GUSTA LA GENTE RARA... LOS QUE PIENSAN SON CULPABLES DE TODOS LOS DESORDENES PORQUE SIEMPRE QUIEREN CAMBIARLO TODO!

LOS QUE PIENSAN SON ENEMIGOS DE LOS QUE OBEDECEN Y TODOS TENEMOS QUE OBEDECER!

MEJOR ME HARÉ EL TONTO Y ME DEDICARÉ A ODIAR EN SILENCIO!

QUE NO VAYA A VENIR ALGUIEN A DECIR LO QUE PIENSA: SI YO ME TENGO QUE CALLAR, LA LEY ES QUE TODOS SE CALLEN!

HAY QUE METER EN LA CARCEL A TODOS LOS QUE SE ATREVAN A EXPRESAR LO QUE PIENSAN...

GRRR

GRRR

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY

279

EL DESEO DE POSESION — "QUERER ENCERRAR" - NOS VIENE DEL ALMA PRIMITIVA:
AUN ESTAMOS GUARDANDO LOS GRANOS EN EL SILO Y LOS ANIMALES EN EL CORRAL.
QUEREMOS ENCERRAR EL ALMA EN EL CUERPO Y TAMBIEN EL CUERPO EN EL ALMA.
VIVIMOS TRATANDO QUE EL NUDO "ALMA-CUERPO" NO SE DESHAGA.
DEBEMOS APRENDER EL SECRETO DE LOS NUDOS: UN NUDO QUE SE CONOCE YA NO ES NUDO
SINO FORMULA.

¡NO ENCIERRES PENSAMIENTOS! ¡NO ENCIERRES SENTIMIENTOS! ¡NO ENCIERRES DESEOS!
SI... PON EL INSTINTO EN SU LUGAR: SI QUIERES ENCERRAR CEREAL, ANIMALES Y CALOR
TEN ALIMENTO Y HOGAR PARA QUE TU ALMA QUEDE LIBRE.

ALIMENTA A TU LOBO, PROTEJE A TU OVEJA... PARA QUE
TU AGUILA PUEDA VOLAR..!

SI NO HACES ESTO, QUERRÁS POSEER... POR MIEDO. TODA POSESIÓN ES SUFRIMIENTO.
TODO SUFRIMIENTO ES FALTA DE AMOR A SI MISMO. AMOR ES "CONOCIMIENTO".
TODO SUFRIMIENTO ES FALTA DE CONOCIMIENTO DE SI MISMO.

"ASI' HABLÓ BEN-SARA, EL IDIOTA BUENO".

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 280

CLASES DE ALPINISMO PARA LLEGAR A LA CIMA DE LA MONTAÑA SAGRADA

LECCION PRIMERA:

LA MONTAÑA ENTERA ESTÁ EN UNA SOLA DE SUS ROCAS.

SI PUEDES DOMINAR UNA ROCA PUEDES DOMINAR TODA LA MONTAÑA.

TOCALA COMO SI ACARICIARAS PIEL HUMANA

SIENTELA!

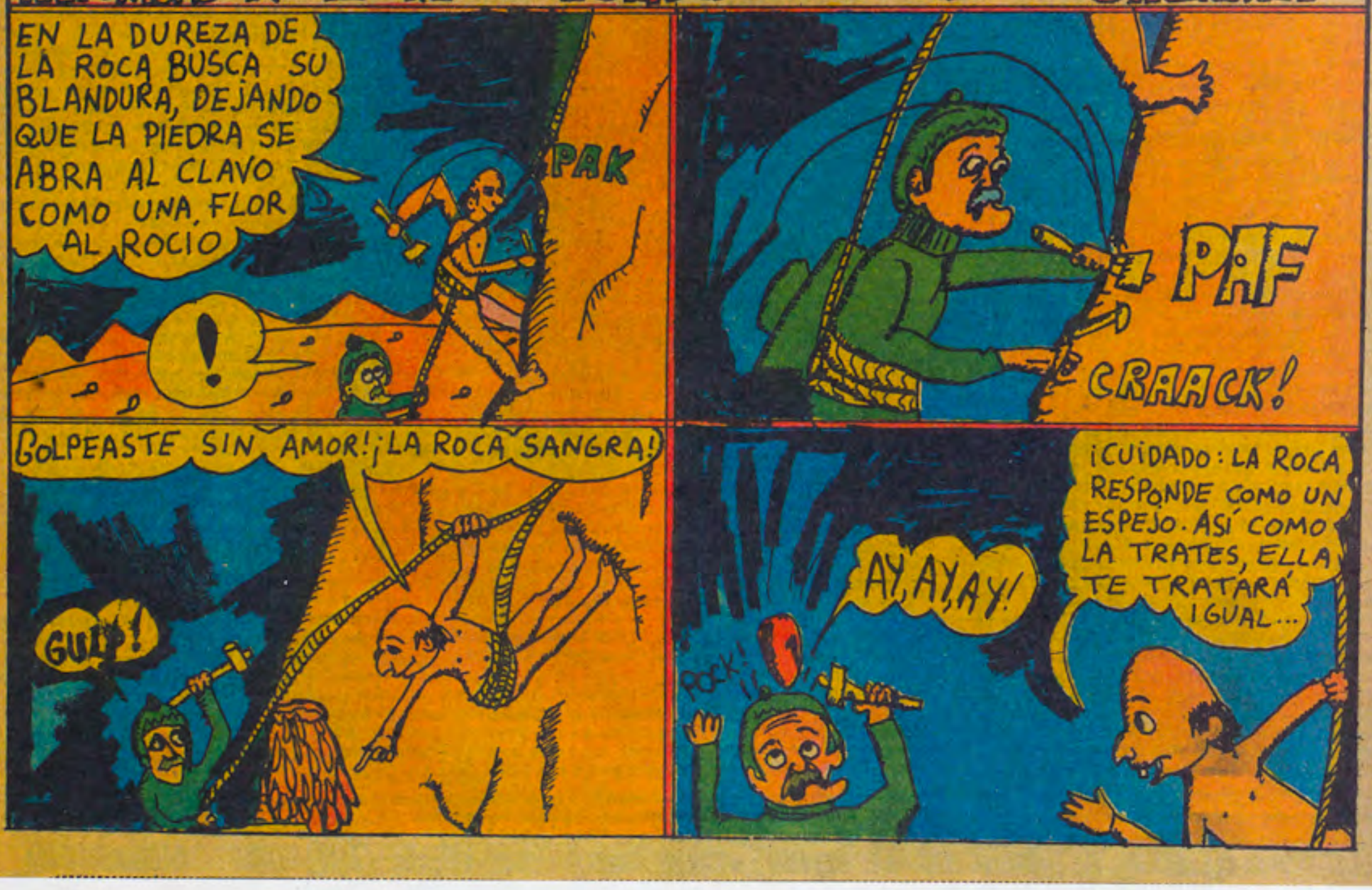
TOMA EN CUENTA CADA MILIMETRO DE SU MATERIA.

DALE AMOR

AHI DONDE NO HAY AMOR PON AMOR Y OBTENDRAS AMOR.

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 281

LECCION DE ALPINISMO N:: 2 PARA LLEGAR A LA CIMA DE LA MONTAÑA SAGRADA



FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 282

LECCION DE ALPINISMO Nº 3 | PARA CONQUISTAR LA MONTAÑA SAGRADA

FABULAS PANICAS DE ALEXANDRO JODOROWSKY 283

LECCION DE ALPINISMO Nº 4 PARA CONQUISTAR LA MONTAÑA SAGRADA

NOTA DEL EDITOR

La vocación de Alejandro Jodorowsky hacia el lenguaje simbólico le dio desde temprana edad un oído muy especial para las historias iniciáticas, las fábulas místicas y los relatos mitológicos, formas privilegiadas para la transmisión de sabiduría. Cuando en 1967 Luis Spota dirigía el suplemento cultural de *El Heraldo de México*, Jodorowsky le ofreció una colaboración periódica que combinaría dos terrenos cuya enorme potencialidad conocía bien: la fábula y el cómic. Él mismo escribiría y dibujaría una plana a color (la última página del suplemento semanal aparecido los domingos), cada una con una anécdota individual que comenzaba y terminaba en cada número, aunque los personajes reaparecieran a cada tanto. Llamó a esta experiencia *Fábulas pánicas*.

En 1962 Jodorowsky había fundado en París un movimiento artístico de vanguardia, el Pánico, en colaboración con Fernando Arrabal y Roland Topor. Las premisas fundamentales de ese movimiento eran la simultaneidad y la pluralidad. Este es el tono de las *Fábulas pánicas*, la primera de las cuales fue publicada el domingo 4 de junio de 1967, como parte de una serie total de doce que el autor había planeado. Sin embargo, esta serie tuvo un éxito popular tan inusitado, que numerosas personas que jamás habían sido afectas a los suplementos culturales, comenzaron a adquirir el de *El Heraldo* sólo por la fábula jodorowskiana. Originalmente planeada para durar tres meses, la serie de las *Fábulas pánicas* continuó apareciendo sin interrupción cada domingo durante seis años y medio, hasta el 30 de diciembre de 1973.

No todas estas entradas fueron originales: en ciertas ocasiones, por diversas razones se repitieron las fábulas más populares (sobre todo por petición del público, pero también ante la necesidad de cubrir fines de semana en que el autor no había podido entregar

a tiempo). De las 342 fábulas publicadas en total, si se descuentan las repeticiones y unos pocos casos en que el autor cedió la página a Pablo Leder o a sus hijos Brontis y Axel, el número de fábulas originales es de 284. En el libro que el lector tiene en sus manos aparece por vez primera la serie completa.

El tono predominante de las primeras doce *Fábulas pánicas* planeadas por Jodorowsky era existencial y pesimista. El cálido recibimiento del público lector (fundamentalmente compuesto por jóvenes, aunque las fábulas están dirigidas a todas las edades y extracciones sociales) lo hizo cambiar de enfoque: si iban a tener tal cantidad de lectores, debían regirse por la premisa que más tarde sería central en la obra de Jodorowsky (en todos los territorios que ella visita: cine, literatura, teatro...): el arte útil, el arte para sanar, para abrir la conciencia. De este modo, las restantes *Fábulas pánicas*, que Jodorowsky comenzó a escribir y dibujar sobre la marcha, de modo paralelo a sus demás actividades, serían generalmente presentadas bajo la forma arcana de la historia iniciática.

Uno de los postulados del movimiento Pánico indicaba que el artista creador debía introducirse en su obra como personaje, "de la misma manera en que Jehovah crea el mundo y luego se mete dentro de su creación como Jesucristo". Es así que en las *Fábulas pánicas* Jodorowsky se convierte en su propio personaje, al principio como un discípulo que dialoga con un maestro. De la confrontación entre los puntos de vista de uno y otro se desprende una enseñanza mística, ya sea a través de una experiencia reveladora o de la interpretación de un símbolo o enjambre de símbolos. Cabe notar que a medida que avanza el tiempo de creación y publicación de las *fábulas*, el Jodorowsky-personaje va paulatinamente ocupando el lugar del maestro. En este sentido, la lectura cronológica de las *Fábulas pánicas* puede también considerarse el registro de un crecimiento espiritual. Interrogado al respecto, Jodorowsky comenta: "Primero fui discípulo, con los consiguientes escándalos provocados por mis actitudes de búsqueda desesperada... Luego, al irme encontrando se me comenzó a considerar maestro. Asumí públicamente este rol, a sabiendas de que en las profundidades de mi espíritu continuaría siendo discípulo hasta el día de mi muerte. Hoy me considero un discípulo secreto".

En el conjunto de las *Fábulas pánicas* existen numerosas series internas que no tienen continuación episódica y se hallan identificadas por los protagonistas; algunas de ellas están construidas a la manera de la fábula clásica occidental, aunque no las protagonizan animales sino seres imaginarios que cumplen la misma función: los "gragrofes", por ejemplo, o bien los microbios y los cuerpos geométricos. Una de las series más bellas, que constituye en sí misma un *corpus*, es la protagonizada por el personaje llamado Ben-Sara, el "idiota bueno". Otra de ellas, también muy aclamada, fue la "Serie de los símbolos".

Los abundantes testimonios de los lectores asiduos en esa época son claros: las *Fábulas pánicas* cambiaron la vida de numerosas personas y hasta determinaron vocaciones en

aquellos que vivieron la pubertad y la adolescencia entre 1967 y 1973. En la actualidad muchos recuerdan las *Fábulas pánicas* con entusiasmo y en Internet son objeto de culto.

Cronología de las Fábulas pánicas

1960

Jodorowsky, colaborador de Marcel Marceau y en gira con éste, visita México; decide permanecer en este país y asumir la dirección escénica. Debuta con *Acto sin palabras* y *Fin de partida* de Samuel Beckett. Dirige también *Las sillas* y *La lección* de Ionesco, así como varios espectáculos de pantomima.

1961

Realiza en México el estreno mundial de *Penélope* de Leonora Carrington. Otras puestas en escena: *La mujer transparente* de Margarita Urueta, *La sonata de los espectros* de Strindberg, *La ronda* de Schnitzler, *Fando y Lis* de Arrabal. Con su *Poema inmóvil para un mural de hierro* comienza la celebración de los *efímeros*, precursores del *happening*, el *performance* y la *instalación*.

1962-63

Edita *Cuentos pánicos*. Funda un grupo de músicos, Las Damas Chinas, y con ellos ofrece conciertos de "antimúsica". El escándalo generado por su puesta en escena *La ópera del orden* desencadena un veto; actúa como "Martín Arenas" en *Las paredes oyen* de Juan Ruiz de Alarcón. Dirige el *Espectáculo Pánico* (o *Efímero de San Carlos*).

1964

Funda en México la primera revista consagrada a la ciencia-ficción, *Crononauta*, en colaboración con René Rebetez e ilustrada por Cuevas, Gironella, Felguérez. El primer número aparece en junio; el número 2 en julio. Teatro: *El diario de un loco*, basado en el texto de Gogol; *El gorila*, basado en "Informe para la Academia" de Kafka. *Efímero* del teatro Jesús Urueta.

1965

Edita

Juegos pánicos y *Teatro pánico*. Viaja a Francia y pone en escena, dentro del Festival de París de Libre Expresión, el efímero pánico de cuatro horas de duración *Melodrama sacramental*. En México dirige la obra teatral *Un corazón en la corteza* de "Óscar Ayala" (Luis Spota).

1966

Puestas en escena: *El ensueño* de Strindberg, *La señora en su balcón* de Elena Garro, *Escuela de bufones* de Ghelderode. Edita en México los legendarios seis números de *Aníbal 5*, el primer cómic mexicano de ciencia-ficción, dibujado por Manuel Moro y difundido por Editorial Temporae. Continúa su labor escénica y vuelve la atención hacia el cine: realiza *Fando y Lis*.

1967

Teatro: *Víctimas del deber* de Ionesco, *Moctezuma II* de Sergio Magaña.

Junio 4. Primera fábula pánica publicada por *El Heraldo*.

1968

Teatro: *El rey se muere* de Ionesco, *Cada quien su vida* de Basurto.

Julio 7. Fábula 57 en seis cartones para celebrar el primer año de existencia de las'*Fábulas pánicas*.

Noviembre 3. Fábula 74. "El que habla no sabe y el que sabe no habla". Primera referencia al Zen.

Diciembre 3. Se inaugura una exposición de"*Fábulas pánicas* en la Galería Kusak de la Ciudad de México.

1969

Emprende el rodaje de *El Topo*, un filme que bajo la forma del *western* contiene una compleja fábula pánica a través del Zen. El filme se exhibirá por más de doce meses consecutivos en Nueva York en las funciones de medianoche del Elgin Theatre.

Mayo 11. Fábula 101, numerada 100 por el autor.

1970

Teatro: *Zaratustra*, basado en *Así hablaba Zaratustra* de Nietzsche.

Abril 19. Fábula 150, dedicada a la frase "¡Qué posición tan incómoda!", ya célebre a través de las"*Fábulas pánicas*.

Mayo 17. Fábula 154, numerada como 150 por el autor. Cede una mitad a su hijo Brontis, entonces de siete años.

Julio 5. Fábula 161. Referencia a una escena de *Fando y Lis* ("Yo tenía una marioneta. Un día me cansé de ella y corté el hilo de uno de sus brazos...").

Octubre 18. Fábula 176. Referencia al programa de televisión"*El show pánico de Alexandro Jodorowsky*, dirigido por Héctor Cervera y transmitido ese día en el canal 8 de 22 a 23 horas.

1971

Teatro: *El juego que todos jugamos*, escrita y dirigida por Jodorowsky.

Febrero 7. Fábula 192. Referencia a una escena de *El Topo* ("¡Demasiada perfección es un error!").

Octubre 17 a diciembre 19. Fábulas 228 a 237. Diez fábulas pánicas dedicadas al maestro Sedir: los diez principios del yoga, entregadas de una sola vez para consagrarse a la preparación de"*La montaña sagrada*.

1972

Realiza la más ambiciosa película emprendida en México hasta ese momento: *La montaña sagrada*, que habrá de proyectarse durante 16 meses continuos en Nueva York.

Enero 16. Fábula 241, primera de la "Serie de los Símbolos".

Abril 9. Fábula 253, primera de la "Serie de los Koans".

Junio 11. Fábula 262, primera de la "Serie Aprendiendo a Fracasar". (Esta fábula hace referencia a una anécdota real cuyo protagonista fue Julio Castillo.)

Septiembre 17. Fábula 276, primera de la "Serie de Ben Sara".

1973

Marzo 18 a abril 8. Fábulas 302 a 305. Cuatro fábulas escritas por Pablo Leder.

Abril 15 y 22. Fábulas 306 y 307. Dos fábulas dibujadas por Brontis Jodorowsky, entonces de diez años de edad.

Abril 29. Fábula 308 dibujada por Axel (luego Cristóbal) Jodorowsky, entonces de ocho años.

Agosto 26 a septiembre 16. Fábulas 325 a 328. Cuatro fábulas escritas por Pablo Leder.

Diciembre 2. Fábula 338. Primera de las cuatro fábulas que componen la última serie de las *Fábulas pánicas*, "Clases de alpinismo para llegar a la cima de la Montaña Sagrada".

Diciembre 30. Última fábula publicada por"*El Heraldo*.

1974-75

Jodorowsky se consagra a la preparar la adaptación cinematográfica de *Dune*, la novela de Frank Herbert. El proyecto, que no llega a realizarse, se basa en un guión dibujado a manera de cómic por Jean Giraud, conocido en el mundo de la gráfica como Moebius.

En 1977 Jodorowsky regresa brevemente a México para poner en escena *Lucrecia Borgia*, y dirige por una corta temporada la revista *Sucesos*. Editorial Novaro, que diez años atrás había publicado *¿Qué pasa con el teatro en México?* (una conferencia de Jodorowsky sobre el estado de las artes escénicas mexicanas) y en 1970 el muy exitoso guión de *El Topo* (con un prólogo del cineasta y abundantes ilustraciones), edita en ese mismo 1977 el libro satírico *Cómo seducir a las mujeres por su signo* y una selección de *Fábulas pánicas*. Sin embargo, debe acotarse que estos dos últimos títulos aparecieron sin que la editorial se diera cuenta.

Ese año un amigo de Jodorowsky, el escritor argentino Luis Guillermo Piazza, que dirigía la sección de libros de Novaro, se percató de que existía una apetencia en el público y un recuerdo muy vivo de las *Fábulas pánicas*; tuvo entonces la idea de publicar una selección de fábulas sin consultar con los directivos de Novaro, ya que, dada la fama negativa de Jodorowsky, éstos podían haber prohibido esa publicación. En los primeros años de las *Fábulas pánicas* (1967-1970), apenas aparecían éstas en *El Heraldo*, se

regalaban al autor las placas de impresión (llamadas gelatinas); Jodorowsky cedió a Piazza una selección de 44 fábulas que aparecieron en libro tamaño carta y a todo color, pero sin prólogo ni presentación alguna. Piazza pudo concretar ese libro sin gran costo; las 44 gelatinas se perdieron.

También en 1977 y bajo el mismo método, Piazza organizó la publicación de *Cómo seducir a las mujeres por su signo*, un libro que antologaba las irónicas colaboraciones que Jodorowsky había publicado en la revista *Sucesos* bajo el seudónimo "Flores de Rokha". Fueron títulos desconocidos por el enorme aparato de producción de la editorial. Apenas se enteraron los directivos de Novaro, detuvieron la venta de *Cómo seducir a las mujeres*..., que había tenido un enorme éxito popular aunque fue muy atacado por los intelectuales mexicanos, acusándolo de "suicidio literario". Por su parte, el tiraje de"*Fábulas pánicas* se agotó rápidamente y nunca se reeditó.

Las experiencias de *Crononauta*, *Aníbal 5* y de las propias *Fábulas pánicas* son los directos antecedentes de lo que Jodorowsky haría después en el cómic europeo. Todo comienza en 1978 en colaboración con Moebius y con producción de Les Humanoïdes Associés: en París aparece *Les yeux du Chat* (*Los ojos del gato*), escrita por Jodorowsky, lo que abre el camino para el gran éxito de *Les aventures de John Difool / L'Incal* (*Las aventuras de John Difool / El Incal*, 1981-1988, con una edición integral en 1994), también dibujada por Moebius. Vendrán luego otras series (cuyas novedades aparecen en Francia tres veces por año) con dibujantes igualmente virtuosos; entre ellos:

Arno:

Les aventures d'Alef-Thau (*Las aventuras de Alef-Thau*), 1983-1994.

Silvio Cadelo:

Le Dieu jaloux (*El dios celoso*), 1984.

L'Ange carnivore (*El ángel carnívoro*), 1986.

La saga d'Alandor (*La saga de Alandor*), 1991.

Georges Bess:

Les Jumeaux magiques (*Los gemelos mágicos*), 1987.

Le Lama blanc (*El lama blanco*), 1988-1994; edición integral, 1995.

Anibal Cinq (*Aníbal Cinco*), 1990-1992.

Juan Solo, 1995-1998.

Zoran Janjetov:

John Difool avant l'Incal (*John Difool antes del Incal*), 1988-1995, edición integral, 1996.

Les Technopères (*Los Tecnopapas*), 1998.

Moebius:
Les Mystères de l'Incal (*Los misterios del Incal*), 1989.
Le cœur couronné (*El corazón coronado*), 1993-1998.
Griffes d'Ange (*Garras de ángel*), 1995.

François Boucq:
Face de Lune (*Cara de luna, el domador de olas*), 1994-1997.

Jean-Claude Gal:
La Passion de Diosamante (*La pasión de Diosamante*), 1994.

Juan Giménez:
La Caste des Méta-Barons (*La casta de los Meta-Barones*), 1993-1998.

Jean-Jacques Chaubin:
La Verité est au fond des rêves (*La verdad está en el fondo de los sueños*), 1993.

Katsushiro Otomo:
La guerre de Megamex (*La guerra de Megamex*), 1994.

Víctor de la Fuente:
Alliot, le Fils des ténèbres (*Alliot, el hijo de las tinieblas*), 1995.

Durandur:
Gilles Hamesh, Privé de tout - Polar extrême (*Gilles Hamesh, Privado de todo - Policiaco extremo*), 1995.

Bolton:
Les aventures du Méta-Baron (*Las aventuras del Meta-Barón*), 1996...
Covial:
Le Triomphe du rêveur (*T8*), 1998.

Cada día este fenómeno se extiende más en el mundo del cómic; los títulos de Jodorowsky en libros de gran lujo han aparecido en traducciones en muy diversos países, entre ellos Grecia, Polonia, Corea del Sur, Holanda, España, Alemania, Italia, e incluso Estados Unidos, país en el que, luego de vencer una larga resistencia, han logrado un éxito resonante.

Jodorowsky ha mencionado que no volvió a dibujar después de que vio la calidad gráfica de los maestros del dibujo en Europa; sin embargo, haciendo omisión de ello, los contenidos se relacionan en más de un modo con aquellos que manejara en las *Fábulas*

*Fábulas Pánic*as, de Alejandro Jodorowsky
se terminó de imprimir en septiembre de 2006 en
Editorial Impresora Apolo, S.A. de C.V.
Centeno No. 150-6
Col. Granjas Esmeralda
México D.F.

La vocación de Alejandro Jodorowsky hacia el lenguaje simbólico le dio, desde temprana edad, un oído muy especial para las fábulas místicas, formas privilegiadas para la transmisión de sabiduría. Cuando en 1967 Luis Spota dirigía el suplemento cultural de *El Heraldo de México*, Jodorowsky le ofreció una colaboración periódica que combinaría dos terrenos cuya enorme potencialidad conocía bien: la fábula y el cómic. Él mismo escribiría y dibujaría una plana a color, cada una con una anécdota individual que comenzaba y terminaba en cada número. Llamó a esta experiencia *Fábulas pánicas*, usando el nombre del Pánico, el movimiento artístico de vanguardia que Jodorowsky había fundado en 1962.

La primera *Fábula pánica* fue publicada el domingo 4 de junio de 1967, dentro de una serie originalmente planeada para durar tres meses. Sin embargo, su inusitado éxito popular las hizo continuar cada domingo durante seis años y medio, hasta el 30 de diciembre de 1973. Y es que las *Fábulas pánicas*, presentadas bajo la forma arcana de la historia iniciática, se regían por la premisa que sería central en la obra de Jodorowsky en todos los territorios (cine, literatura, teatro...):

el arte útil, el arte para sanar.

Los abundantes testimonios de los lectores asiduos en esa época son claros: las *Fábulas pánicas* cambiaron la vida de numerosas personas y hasta determinaron vocaciones en aquellos que vivieron la adolescencia entre 1967 y 1973. En la actualidad muchos recuerdan las *Fábulas pánicas* con entusiasmo y en Internet son objeto de culto. En el libro que el lector tiene en sus manos se ha reunido por vez primera la serie completa.

ISBN 970-05-1621-0
9 789700 516219